

قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

كلية التربية الأساسية

الجامعة المستنصرية

# المصارعة

مدرسو المادة

أ.م.د. علي فؤاد فائق      م. لؤي عبد الستار صلال

## المصارعة

تعد المصارعة واحدة من أقدم الرياضيات التي عرفها الإنسان البدائي، ويرجع منشؤها بالتأكيد إلى كونها وسيلة ضرورية لحماية الإنسان من الأعداء والحيوانات المفترسة، ولتأمين طعامه وشرابه طمعا في حب البقاء والاستمرار. ومن المحتمل أن تكون المصارعة هي أقدم رياضة عرفها الإنسان الحجري أو رجل الكهف بعد الجري الذي كان يستخدمه في مطاردة الحيوانات للحاق بها واصطيادها، أو عند الهروب من الحيوانات المفترسة أو الأعداء.

ونشأت المصارعة عند الإنسان البدائي نتيجة تفكيره المستمر في أن يصبح الأقوى والأكثر مهارة في طرح منافسه أرضا وخطف الطعام منه والجري بأقصى سرعة، وبالطبع حاول المنافس الآخر التفكير في تنفيذ مهارة أو حركة مضادة أكثر خدعه ليتغلب بها على منافسه.

وهكذا ظهر الشكل البدائي للمصارعة وهو عبارة عن قتال باليدين مع استخدام الرجلين وحركات الدفع ووسائل العنف والوحشية لإخضاع العدو وإلحاق الأذى به وقتله، ولذلك نستطيع القول إن المصارعة لم تكن بالمفهوم الحالي للرياضة عند الإنسان البدائي، ولكنها وظفت لتحقيق مبدأ حب البقاء أو الاستمرار.

وعندما تجمع الإنسان لأول مرة في صورة قبائل حول موارد المياه والطعام والثروة، فاخذ على عاتقه التفكير في تطوير (فن القتال باليد) لاستخدامه بفاعليه أكبر في المعارك التي كانت تنشأ بين القبائل بسبب الصراع على الموارد الحيوية.

وكانت المعارك تعتمد إلى حد كبير على نتائج الصراعات الفردية ولذلك استمرت المصارعة تتسم بالعنف والوحشية لكونها ترتبط بالحروب التي كانت تنشأ بين القبائل.

وعندما توفرت للإنسان عوامل تكوين الحضارة كالموارد الاقتصادية والجغرافية والجيولوجية والثقافية، وعرف مهنة الزراعة تكونت الحضارات الأولى في التاريخ القديم في كل من بابل، مصر، والهند، والصين، كما قام الإنسان بتصنيع الأسلحة كالعربات الحربية والسيوف والسهام والدرع والحراب والقلاع لاستخدامها في الحروب بديلا عن المصارعة.

حينئذ، قام الإنسان بتطوير المصارعة من رياضة حربية عنيفة إلى رياضة فنية تقام لها المباريات في الاحتفالات والأعياد والمناسبات الدينية، ووسيلة جيدة لاكتساب القوة واللياقة البدنية والشجاعة.

## المصارعة في العراق قديما

إن المصارعة هي لعبة شعبية موجودة لدى الشعوب كافة وإنما وجدت أولاً في حضارة وادي الرافدين، إذ أن الآثار القديمة والرسومات وما ترك أهل العراق تؤكد أن المصارعة هي رياضة عراقية المنشأ والدليل على ذلك الآثار التي وجدت في ملحمة كلكامش اسطورية التي تعد من أقدم نوع من ادب الملاحم البطولية في تاريخ جميع الحضارات والى هذا فهي أطول وأكمل ملحمة عرفتها حضارات العالم القديم وهو يصارع ثورين.

كما ثبت تاريخياً ان الحضارات المجاورة للعراق القديم قد تأثرت من الحضارة العراقية وهناك اثار عديدة تم العثور عليها تبرهن برهانا واضحا على ان قدماء العراقيين قد مارسوا رياضة المصارعة بشكل خاص حيث وجد منطقة خفاجه (ديالى) في عام 1936م من قبل بعثة يترأسها الدكتور سبيدوا من جامعة بنسلفانيا وهي عبارة عن "التمثال برونزي لمصارعين يحمل كل واحد منهما جرة فوق راسه يعود الى عصر الذي السلالات الثاني 2600ف.م. عصر مزليم.



مصارعان يحمل كل واحد منهما جرة على رأسه ويعود تاريخها الى 2600 ق.م

ان هذا التمثال هو شعار الاتحاد العراقي للمصارعة اذ يدل على فخر العراقيين واعتزازهم بأصالة هذه اللعبة العريقة.

كما تم أيضا العثور على لوح نذري من حجر الكلس عرضه 60سم وعليه مصارعون مسترسلا الشعر وهم في وضع التحضيري للمسكة.

اختار السومريون المصارعون في نقوشهم الحجرية قبل ما قبل الميلاد على الأقل نظرا لما كانت تشكله هذه الرياضة من أهمية، وقد وجد مؤخرا تمثال برونزي يمثل شخصين يصارع كل منهما الاخر في منطقة قريبة من العاصمة العراقية بغداد ويرجح انه يعود الى نحو 2600 سنة وموجودة حالياً في المتحف الوطني العراقي.

### المصارعة في العالم القديم

وكان لقدماء المصريين فضل السبق في هذا المجال حيث سجّل الفرعنة مبادئ المصارعة

وأصولها ومسكاتها في عدة صور ونقوش، أبرزها في آثار بني حسن على ضفاف النيل منذ نحو 5000 عام، وبلغ عدد الحركات المسجلة على إحدى جدران تلك الآثار حوالي 220 حركة مختلفة. وبمقارنتها مع ما هو قائم اليوم من فنون هذه الرياضة نجدها قد اشتملت على أغلب الحركات الحديثة للمصارعتين الرومانية والحرّة. وقد حول الفراعنة المصارعة البدائية إلى فن يقوم على قواعد إنسانية. ولم يمارسوها لغرض الدفاع عن النفس فحسب، بل جعلوها رياضة استهوتهم إلى حد كبير، وكانوا يمارسونها وهم عراة إلا من إزار حول وسط الجسم.

ثم قام الإغريقون بنقل المصارعة عن الفراعنة، بدليل أن هومر Homer قد وصف المسكات والحركات المختلفة للمصارعة في عهد الإغريق وصفاً يشبه إلى حد كبير تلك الصور والرسوم المنقوشة على مقابر بني حسن. وقد تعلّق الإغريق بهذه الرياضة حتى أصبحت اللعبة الرياضية الأساسية في المسابقة الخماسية التي كانت بداية الألعاب الأولمبية. وكان يسمح للنساء بممارستها، وفي بعض المناطق كانت النساء تتبارى مع الرجال. كما ذكر الشعراء اليونان عام 776 ق.م كثيراً قصة الصراع بين الإلهين زيوس وكرونوس للاستحواذ على الأرض من فوق القمم، وإن المهرجانات والاحتفالات الدينية التي أقيمت فيما بعد في الوادي كانت تخليداً لذكرى انتصار زيوس، وفيما بعد عندما كان أي مصارع يفوز فإنه يتلو دعاء الشكر لزيوس. وفي عام 900ق.م وضع ثيزوس Theseus نجل أجوس Agues ملك أثينا قواعد المصارعة اليونانية، ونظّم عملية التدريب بدقة فانتشرت مدارسها ومؤلفاتها. وزاد الاهتمام بها خاصة عندما أدخلت ضمن برنامج الأولمبياد الإغريقي عام 704ق.م، لذا فإن بعضهم ينسب المصارعة إلى الإغريق بسبب إسهامات بطلهم الأسطوري ثيزوس.

تعد المصارعة الإغريقية أصل المصارعة الرومانية الحديثة Greco - Roman، ومن المؤكد أن الإغريق قد فرقوا بين نوعين من المصارعة:

- النوع الأول من الوقوف upright wrestling أو المصارعة الصحيحة، وكان الهدف هنا طرح المنافس أرضاً، ويفوز إذا طرحه أرضاً ثلاث مرات ويتعادل المصارعان إذا سقطا على الأرض معاً من دون أن يستمر عراكهما على الأرض.

- والنوع الثاني: المصارعة الأرضية ground wrestling، وكان الصراع هنا يستمر على الأرض حتى يعترف أحد المصارعين بهزيمته.

وعندما هزم الرومان الإغريق واحتلوا بلادهم، استمروا في مزاوله المصارعة وقاموا بالإشراف

على الألعاب الاولمبية ولكنهم لم ينجحوا في ذلك وتحولن المصارعة إلى رياضة عنيفة كما هو الحال في نمط ( البنكراتيم ) بل وكانوا يستخدمون بعض الأسلحة في الصراع . ولكن سرعان ما تأثر الرومان بالثقافة الإغريقية الراقية وبطريقتهم الفنية في الصراع، واندمجت الطريقة الرومانية في الصراع مع الطريقة الإغريقية ونتج لنا نوع واحد يسمى (بالمصارعة اليونانية - الرومانية). وقد شجع الدين الإسلامي على مزاولة المصارعة إذ ثبت أن الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) مارس المصارعة بنفسه، فقد صرع زُكانه بن عبد يزيد، كما صرع غيره، إما الأمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) الفدائي الأول في الإسلام فحدث ولا حرج عن شجاعته، فقد كان مضرب الأمثال بقوته وشجاعته وكان مصارعاً لم يغلب ولم يستطيع أحد من الوقوف أمامه ولهذه الصفات العظيمة كان المصارعون القدماء يعدونه المؤسس الأول لهم في لعبة الزور خانه.

### المصارعة في العصر الحديث

مرت المصارعة في العصر الحديث بمرحلتين أثرتا في تطورها وانتشارها.

الأولى: تبدأ مع بداية الألعاب الأولمبية الحديثة التي أقيمت دورتها الأولى في أثينا عام 1896م وكانت المصارعة الرومانية إحدى ألعابها الأساسية في حين لم تظهر المصارعة الحرة إلا في الدورة الأولمبية الثالثة التي أقيمت في سانت لويس St. Louis عام 1904م. وكان الخلط بين النوعين وارداً، لذا تم الفصل بينهما في الدورة الأولمبية الرابعة التي أقيمت في لندن عام 1908م، وفاز يومها ببطولة المصارعة الرومانية السويد وفنلندا وإيطاليا والمجر. لكن الخلط بين النوعين جعل السويد لا تعترف بالمصارعة الحرة في الدورة الأولمبية التي نظمتها في ستوكهولم عام 1912م، واقتصر الأمر على المصارعة الرومانية، وفازت يومها فنلندا والسويد.

ومع زيادة انتشار المصارعة بنوعيهما خاصةً إبان الحرب العالمية الأولى كانت الحاجة كبيرة جداً لوضع قواعد لكلا النوعين، وتم ذلك مع تأسيس الاتحاد الدولي للمصارعة عام 1912م، إذ قام الاتحاد بفصل اللعبتين عن بعضهما ووضع قواعد خاصة لكل منهما مما أسهم في تطور النوعين معاً.

الثانية: تبدأ مع بداية الألعاب الأولمبية باريس (1924م) إذ تميزت هذه الدورة بالمصارعة رياضةً وبعدد المصارعين المشاركين بها حيث بلغ عددهم 250 مصارعاً في الرومانية وقرابة 200 في الحرة. ولم تعد لقاءات المصارعة مقتصرةً على الألعاب الأولمبية فحسب، بل انتشرت

المقابلات الدولية والدورات الدولية بإشراف الاتحاد الدولي. وزاد عدد الدول التي تشارك في رياضة المصارعة سواءً في الألعاب الأولمبية أم في بطولات العالم. وقد فازت السويد ببطولة المصارعة بدورات برلين عام 1936 ولندن عام 1948، وشهدت دورة هلسنكي عام 1952 قوة المصارعين الروس حيث فازوا بالبطولة على 53 دولة مشاركة.

### المصارعة وانواعها

لقد عرفها **لؤي ساطع** بأنها "منازلة بين فردين يحاول كل منهما تحقيق السيطرة والفوز على الآخر من خلال استخدام مختلف المسكات، والرميات التي تهدف إلى تحقيق لمسة الكتفين أو تسجيل النقط في إطار القواعد الدولية للاتحاد الدولي للمصارعة".

ويرى **معد سلمان** "بأنها منازلة بين مصارعين وفقا للقوانين الموضوعية، وفيها يحاول كل مصارع السيطرة على حركة منافسه، وذلك من خلال المهارات الفنية، والحركات المركبة، والقدرات الخطئية، وكل ما يمتلكه المصارع من إمكانيات بدنية ونفسية".

ويعرفها **تومنيان** "بأنها فعالية رياضية تتمثل في تصارع منافسين ويكون وفق قوانين وضوابط متعارف عليها مسبقا وتحدد هذه القوانين حالات الفوز ونشاط المصارعين، لتضمن للمشاهد المتعة وتؤثر عليه تأثيرا ايجابيا من الناحية التعليمية والتربوية".

ويرى **علي فؤاد** هي "رياضة تصارع بين شخصين لغرض التنافس وفقا لقوانين وضوابط متفق عليها بالاعتماد على المسكات والرميات والقدرات العامة لكل شخص لتحقيق الفوز من خلال الأهداف التربوية والتعليمية".

بعيداً عن الأنواع الشعبية للمصارعة التي تمارسها الشعوب أحياناً، فإن للمصارعة الأولمبية نوعان، هما:

1-المصارعة الرومانية: يسمح بها من قمة الرأس حتى منطقة الخصر، وفيها يتصارع متصارعان، وتعتبر المدرسة الفرنسية بأنها رائدة هذا النوع من المصارعة وتعمل على انتشارها وتعميمها.

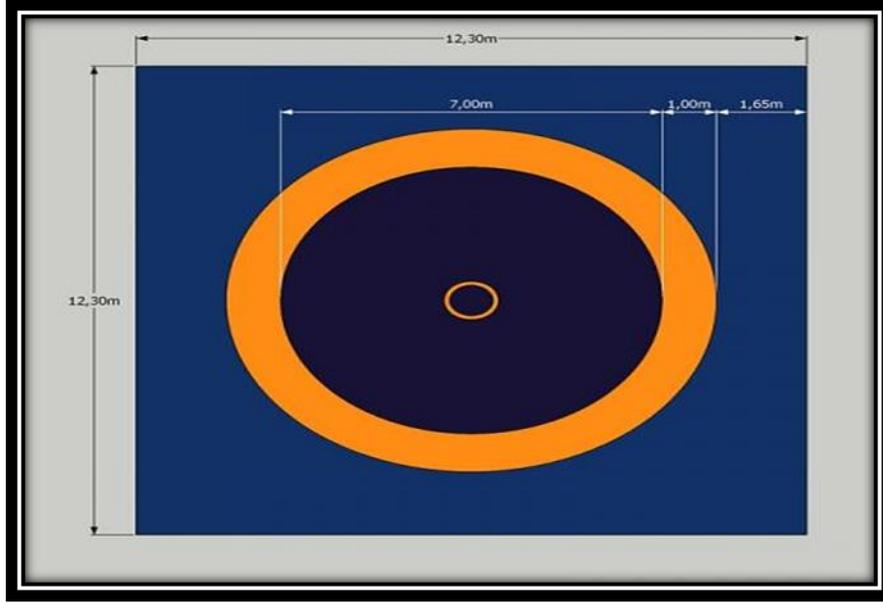
2-المصارعة الحرة: فيحق للمصارع أن يمسك أي مسكة كانت من أي جزء من أجزاء الجسم التي لم يحرمها القانون، وتكون الخسارة في كلا النوعين إما بالنقاط أو بلمس كتفي المصارع لبساط المصارعة في وقت واحد مدة ثانيتين تنهى بأن يعد الحكم بكلمة واحدة ضاربا بيده على البساط.

وتمارس المصارعة من قبل الجنسين، إلا أن الرجال يمارسون المصارعتين الرومانية والحرّة في حين تقتصر مشاركة الإناث على المصارعة الحرّة فقط.

## تجهيزات لعبة المصارعة

1-البساط (The Mat):

البساط الدولي عبارة عن دائرة قطرها (9) أمتار كما موضح في شكل (8).



يوضح الرسم التخطيطي لبساط المصارعة

ويتكون من المناطق التالية:

- الدائرة المركزية للصرع وقطرها (1) متر وسمك الخط المحدد لها (10) سم ويبدأ منها الصراع.
- منطقة المنافسة (Contest Area): وهي عبارة عن دائرة قطرها (7) متر.
- منطقة السلبية (Passivity Zone): وتحيط بمنطقة المنافسة وعرضها (1) متر.
- منطقة الوقية (Protection Area): وعرضها من 120 الى 150 سم وتحيط بمنطقة السلبية.

وفي بعض البطولات والدورات يمكن استخدام بساط قطره من (8) الى (12) متر وسمك البساط من 4-6سم، ويعتمد هذا السمك على كثافة ومرونة البساط، وإذا وضع البساط على منصة

مرتفعة يجب ان يتم اعداد اضلاعها العلوية بزاوية ميل (45) درجة وبسطح لين لتوفير عوامل الامن والسلامة ولا يزيد ارتفاع المنصة عن (120) سم.

#### ملابس وتجهيزات المصارع: -

يرتدي المصارعون لباساً من قطعة واحدة (مايوه) يكون ملتصقاً بالجسم، ويغطيه ابتداءً من منتصف الفخذ ، من اللون الاحمر او الازرق ، وواقى خصيتين او حزام مثبت ويحمل المصارع منديلا ، وله باستخدام واقى خفيف للركبة وغير مسموح بالبندج (الرباط الضاغط) الا بأوامر من الطبيب ويجب ان تكون الاحذية بدون اكعاب وليس بها اية اجزاء معدنية او ابزيم ويجب ان يكون الجسم نظيف وغير مدهون بمواد دهنية او زيتية وتكون اللحية محلوقة ناعمة او يكون المصارع لحيته طويلة وتكون الاظافر مقلمة ممنوع لبس الخواتم او الاساور ، ويجب ان لا يكون جسم المصارع فيه عرق كثيف .

يجب ان يظهر المصارع على حافة البساط يرتدى مايوه من قطعة واحدة معتمدة من اللون الاحمر أو اللون الازرق، وممنوع مزيجا من الالوان الاحمر والازرق.  
يجب ان يكون إلزاميا:

- شعار بلدهم على صدرهم.

- الاختصار الرسمي لبلدهم (3 حروف) بحجم 10 سم كحد اقصى على ظهر المايوه.

- اسم العائلة من الابدجية اللاتينية حجم من 4: 7 سم في اعلى أو نصف دائرة حول اختصار البلد.



المايو المصارعة

الأحذية: يجب ان يخفى الاربطة حتى لا يعيق سير النزال. (بفكها أثناء النزال). كل منافس مسئول عن توفير الشريط بنفسه ولنفسه قبل الصعود على البساط.



احذية المصارعة

استخدام ركبة خفيفة دون أجزاء معدنية.

بعض القواعد الدولية الخاصة برياضة المصارعة

لجنة التحكيم المصارعة

**1-الحكم:** هو المسئول عن قيادة النزال على البساط والتي يجب أن ينفذها طبقا للقواعد القانونية المنظمة للعبة.

- يجب عليه أي الحكم فرض احترامه على المتنافسين وان يماس سلطاته عليهم كاملة حتى يطيعا أوام وتعليماته فورا.

- كما يجب عليه ادارة النزال دون أي تدخل خارجي غير قانوني وغبر مناسب، أنه يعمل في تعاون وثيق مع القاضي وعليه أن ينفذ واجباته في ملاحظة النزال وفرض سلطاته كاملة ويمنع التدخل ويبدأ النزال ويتوقف وتنتهي بصفارة الحكم.

- كذلك يأمر بعودة المصارعين الى وسط البساط في حالة خروجهم وكذلك استئناف اللعب وقوفا أو أرضا وأي المصارعين معلنا وأيهما جاثيا بعد موافقة القاضي وإذا لم يوافق القاضي وجب الحصول على موافقة رئيس البساط.

- مطلوب من الحكم أن يرتدى على معصمه أيسر (اسوره) من القماش احمر وأخرى زرقا على معصمه الايمن وهو يحدد بأصابعه عدد النقاط المستحقة عن المسكة بعد تنفيذها. إذا كانت صحيحة وكانت قد نفذت في حدود منطقة اللعب وإذا كان أحد المصارعين في وضع الخطر...الخ. سواء برفع الذراع اليمنى إذا كان المصارع الازرق هو الذي سجل النقاط أو برفع الذراع اليسرى إذا كان المصارع صاحب اللون الاحمر هو الذي سجل النقاط.

- يجب ان يظل مقتربا من المصارعين ولا يحجب الرؤية عن القاضي أو رئيس لبطاط وبلالأخص عند احتمال حدوث تثبيت الكتفين.

- ان يكون قادرا على تغيير مكانه من اتجاه الى اخر على البساط أو حوله في أي لحظة وخاصة عند الوضع الذي يستطيع أن يراقب جيدا تثبيت الاكتاف المحتمل.

- يحث اللاعب السلبي على الصراع الإيجابي دون ايقاف المباراة في المصارعة الرومانية وان يوقف الصراع في المصارعة الحرة فقط لتنبية المصارع والمدرب ببدء 30 ثانية للسلبية.

**2-القاضي:** مسئول عن كل الواجبات الواردة بالقواعد العامة للعبة المصارعة.

- يجب عليه ان يتابع سير النزال عن كثب وبكل انتباه دون ان يسمح بقطع انتباهه بأي طريقة ويجب عليه تقدير النقاط لكل خطفة وأن يدونها في بطاقة تسجيل النقاط الخاصة به وذلك بعد موافقة الحكم أو رئيس البساط كما يجب أن يدلى برأيه في جميع الحالات.

- يتابع كل خطفه وعلى ما يؤشر به الحكم (والذي يقارنه بتقديره الشخصي) وفي حالة الخلاف يؤخذ بترجيح رئيس البساط ويسجل عدد النقاط المقدره للمسكة المعينة في بطاقة تسجيل النقاط كما يدخل النتيجة على لوحة النقاط التي بجواره والتي يجب أن تكون واضحة للمصارعين والجمهور.

- القاضي يقوم بالتحقيق من تثبيت الاكتاف. وايضا يشير للحكم بالموافقة على تثبيت الاكتاف.

- اذا لاحظ القاضي شيء ما اثناء النزال ووجد أنه يجب لفت نظر الحكم الذي لم يكن في إمكانه رؤيته أو ملاحظته (تثبيت الاكتاف أو مسكه غير قانونية أو وضع رفض الصراع... الخ ( يتحتم على القاضي أن يفعل ذلك بأن يرفع العلامة (المضرب ) الذي يحمل نفس لون مايوه المصارع المعني حتى ولو ينبه الحكم الى أي شيء يبدوا غير طبيعيا أو غير قانونيا أثناء النزال أو في سلوك المصارعين .

- يجب على القاضي أن يوقع على بطاقة تسجيل النقاط فو استلامها، وفي نهاية النزال يجب أن يسجل بوضوح نتيجة النزال على بطاقة تسجيل النقاط بأن يشطب اسم المصارع المهزوم ويكتب اسم الفائز والبلد التي ينتمي اليها.

- قرارات القاضي والحكم سارية المفعول ونافذة دون تدخل من رئيس البساط في حالة تطابقها فيما عدا اعلان الفوز بالتفوق الفني يلزم موافقة رئيس البساط وكذلك تثبيت الاكتاف. مالم يتم استدعاء للتشاور.

- تسهила لمهمة القاضي في متابعة النزال وخصوصا في الاوضاع الحرجة فقد أعطت له صلاحية تغيير مكانة والتحرك على طول ضلع البساط الذي يوجد به المكان المخصص له فقط.
- 3-رئيس البساط:** مكلف بمهام غاية في الاهمية فهو يتحمل مسؤولية تطبيق جميع الواجبات المنصوص عليها في قواعد اللعبة.
- ينسق العمل بين الحكم والقاضي.
- يلزم بمتابعة المباريات باهتمام بالغ ولا يسمح بأن يشد انتباهه أي شخص آخر وأن يقوم بتقييم سلوك وتحركات الحكام الاخرين طبقا للقواعد الدولية للمصارعة.
- في حالة وقوع خلاف بين القاضي والحكم تتمثل مهمته في أن يعلن رأيه لحسم النتيجة ولتقرير عدد النقاط أو تثبيت الكتفين.
- في أي حال من الاحول لا يجوز لرئيس البساط أن يكون البادئ في اعلان الرأي ويجب أن ينتظر رأي القاضي والحكم وليس له الحق في فرض قراره (رأيه).
- يجب عليه اعطاء موافقته على تثبيت الاكتاف.
- قد يقرر وقف النزال في حالة حدوث خطأ جسيم من قبل الحكم.
- يمكن أيضا وقف النزال إذا وجدت مخالفة صارخه في التنقيط من الحكم والقاضي وطلب التشاور معهم وإذا لم يغير أحدهم رأيه فان رئيس البساط يعرض الامر على لجنة الجوري.
- يقوم بمراجعة الفيديو في نفس الوقت كالحكم والقاضي. فالحكم يعطي قراره أولا ثم القاضي ثم رئيس البساط وإذا وافق رئيس البساط مع الاثنين من زملائه (الحكم والقاضي) فلجنة الجوري لا تتدخل والقرار نهائي الا إذا كان هناك خطأ فادح فان لجنة الجوري قرارها هنا نافذا وهو الاخير والمعتمد.
- 4-لجنة الجوري:** تتكون بقرار من رئيس UWW أو من ينوب عنه وتتكون من ثلاثة أفراد يختارون من المحاضرين وأعضاء لجنة الحكام والخبراء الذين لهم دراية بالتحكيم وفقا لاختلاف المباريات وجنسية المصارعين.
- ولكل بساط هيئة محلفين (لجنة الجوري) وهي مسؤولة عن تطبيق قوانين المصارعة الدولية وتوجيه طاقم التحكيم قبل اعلان المصارع الفائز في كل جولة أو مباراة ويتم تعيين واحد من كل لجنة كمنسق ومسؤولة اعلان قار لجنة الجوري نيابة عنها.
- على لجنة الجوري ملاحظة أي أخطاء تحكيمية أو ادارية أو توقيت النزال أو التنقيط في

النزال.

- المنسق يلفت انتباه رئيس البساط الى تصحيح الوضع. وإذا لاحظت لجنة الجوري أن رئيس البساط تجاهل اعتراض أحد المدربين ولم يوقف النزال، فان منسق لجنة الجوري يتدخل بطلب من رئيس البساط ايقاف النزال فوراً بعد الانتهاء من المسكة والوصول الى وضع محايد.

- وخلال عرض الفيديو غير مسموح للجنة الجوري التحدث الى طاقم التحكيم التي يجب أن تتخذ قراراتها بمفردها وباستقلالية تامة توصل الطاقم الى قرار بأغلبية لكن بشرط أن يكون رئيس البساط ضمن اغلبية أو الاجماع. هنا ليس للجنة الجوري أن تتدخل الا إذا كان هناك سوء سلوك من الطاقم أو خطأ جسيم فان لجنة الجوري تقوم باستدعاء رئيس البساط على المنضدة الخاصة بلجنة الجوري ويراجعوا الحركة مرة ثانية ويتخذوا قرارهم النهائي وبعدها لا يحق استئناف القرار مرة أخرى.

- أن رئيس البساط لم يتفق مع الحكم والقاضي عليه أن يلجأ الى لجنة الجوري ويكون قرارهم نهائي (أي قرار لجنة الجوي).

- يجب أن تكون عند لجنة الجوري مجموعة من العلامات الحماء والزقاء والبيضاء مثلها مثل رئيس البساط حتى يعلنوا قرارهم بوضوح وشفافية ويكون واضح للجميع.

ولجنة التحكيم الخاصة بالاتحاد الدولي لها أن تستبعد أي عضو من طاقم التحكيم أو لجنة الجوري إذا كان هناك خطأ فادح في تطبيق القانون. كما تقوم لجنة الجوري بتقييم عمل الحكام وتقدم تقرير مكتوب الى الاتحاد الدولي.

### البداية النزال:

بعد الاستجابة الى النداء يجب ان يأخذ كل مصارع مكانة قبل النزال في الكمان المخصص له وهو نفس لون المايوه الذي يرتديه. الحكم يقف في وسط البساط (الدائرة) ويدعون المصارعين الى جانبه ثم يقوم بمصافحتهم ويفحص ملابسهما ويتحقق من ان كل منهما لم يدهن جسمه بأي شحومات أو زيوت أو مواد دهنية أو عرق وأن الاظافر مقلمة ولا يلبسان شيئاً في ايديهما وأن تكون لذقن حليقة في نفس اليوم أو متروكة لعدة شهور. ولديهن مناديل ثم يحصل على موافقة القاضي ثم رئيس البساط على بدء النزال ويكون الصدر أمام الصدر ومتلامسان في الوضع وقوفا داخل دائرة السنتر وذلك في المصارعة الرومانية فقط. ثم يطلق صافرة البداية ويبدأ التوقيت الفعلي للنزال.

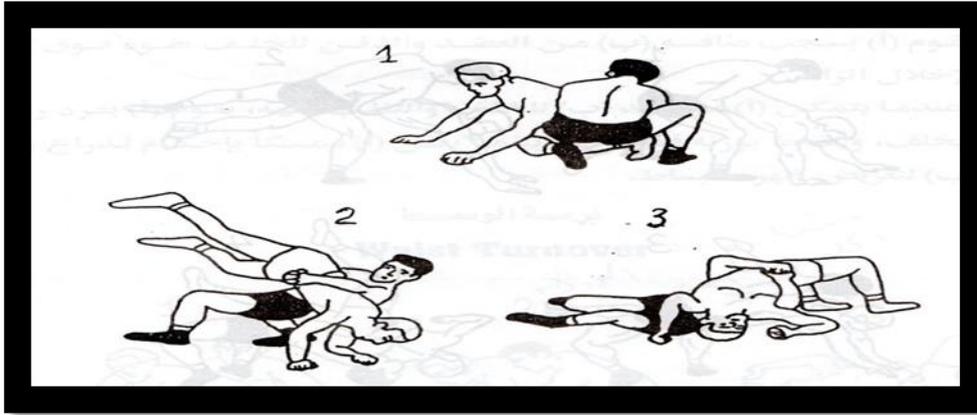
## مسكات المصارعة

اولا : مسكة الكنده :-<sup>1</sup>

1- القسم التحضيري : يجلس (أ) مواجهاً لمؤخرة (ب) ثم يطوق وسطه بذراعيه ومشبكاً يديه التشبيكه الخطافية ، ويضع (أ) ركبته اليسرى تحت جسم (ب) ابعد ما يمكن ويرتكز بقدمه اليمنى خلف القدم اليسرى ل(ب)

2- القسم الرئيسي : يجذب (أ) منافسه (ب) اليه ثم يرفع المقعدة لأعلى ، وعندما ترتفع قدما (ب) وركبته عن البساط تماما يتحرك (أ) لاتجاه الخلف ثم يبدأ بالدوران للجهة اليسرى .

3- القسم الختامي : يستمر (أ) في تطويق وسط (ب) بقوة واحكام ولا يسمح له بالدوران في اي اتجاه ويستمر (أ) في رفع (ب) للاتجاه الخلفي ثم يقلبه على رأسه وكتفه الايسر ثم على ظهره . كما في الشكل (3).



شكل (3)  
يوضح للمسكة الكنده

ثانيا : العباسية :-<sup>2</sup>

-القسم التحضيري:

تطبق هذه المسكة عندما يكون المنافس مبطوحا على بطنه بحيث يسحب المهاجم الجالس على ركبتيه قدم خصمه اليسرى ليضعها تحت ابطه ثم يسحب القدم اليمنى عاليا الى جانبها وبشكل حلقة يمسك ذراعه بقوة . كما هو في الشكل (5).

2 - القسم الرئيسي:

<sup>1</sup> مسعد علي محمود . مصدر سبق ذكره، ص124.  
<sup>2</sup> مسعد علي محمود . مصدر سبق ذكره، ص132.

ومن هذا الوضع ينهض المهاجم رافعاً منافسه الذي يمس البساط براسه وذراعيه دون ان يتوانى في احكام سيطرته على خصمه ثم يدور خصمه يمينا ويسارا من الكتف الى الظهر ، كما يمكن للمهاجم تنفيذ المسكة دون الحاجة الى الوقوف لغرض الايضاح يمكن ملاحظة الشكل (5)

### 3-القسم الختامي

يقوم المصارع المهاجم وبعد احكام سيطرته على المصارع المدافع بتدوير منافسه يمينا او يسارا من الكتف الى الظهر واضعا خصمه في وضع الخطر كما في الشكل (5).



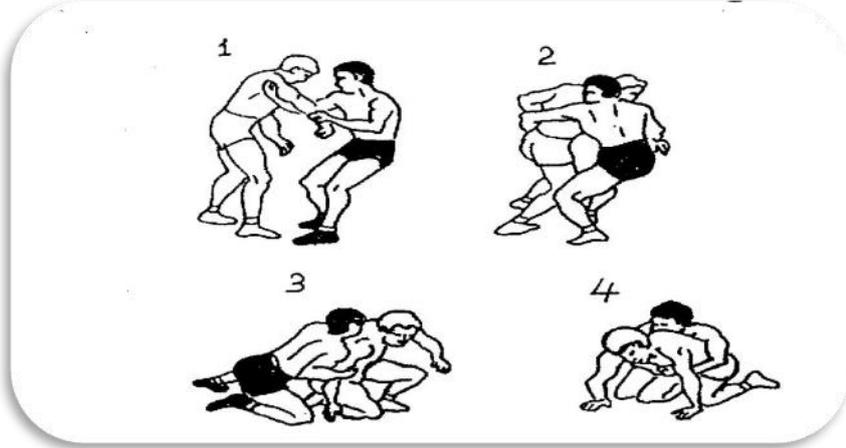
شكل (4)  
يوضح للمسكة العباسية

### ثالثا: مسكة سحب الذراع<sup>3</sup>

- 1- القسم التحظيري : يقوم المصارع (أ) بمسك راس الذراع الايمن ل(ب) بيده اليسرى ثم يمسك عضد نفس الذراع من الخلف بيده اليمنى .
- 2- القسم الرئيسي : يجذب (أ) الذراع الايمن ل(ب) بقوة للامام والاسفل وللخارج ثم يخطو بقدمه اليسرى للامام وخلف (ب) ثم يطوق وسطه من الخلف بذراعه الايسر ، ثم ينقل رجله اليمنى بجوار اليسرى .
- 3- يستمر (أ) في شد الذراع لاسفل مع الضغط بقوة لاسفل على ظهر (ب) لاجلاسه على البساط .

<sup>3</sup> مسعد علي محمود . مصدر سبق ذكره، ص136.

4-القسم النهائي: يلف (أ) خلف منافسه (ب) ويطوق وسطه بذراعيه ليسيتر عليه.



شكل (5)

يوضح مراحل الفنية مسكة سحب الذراع

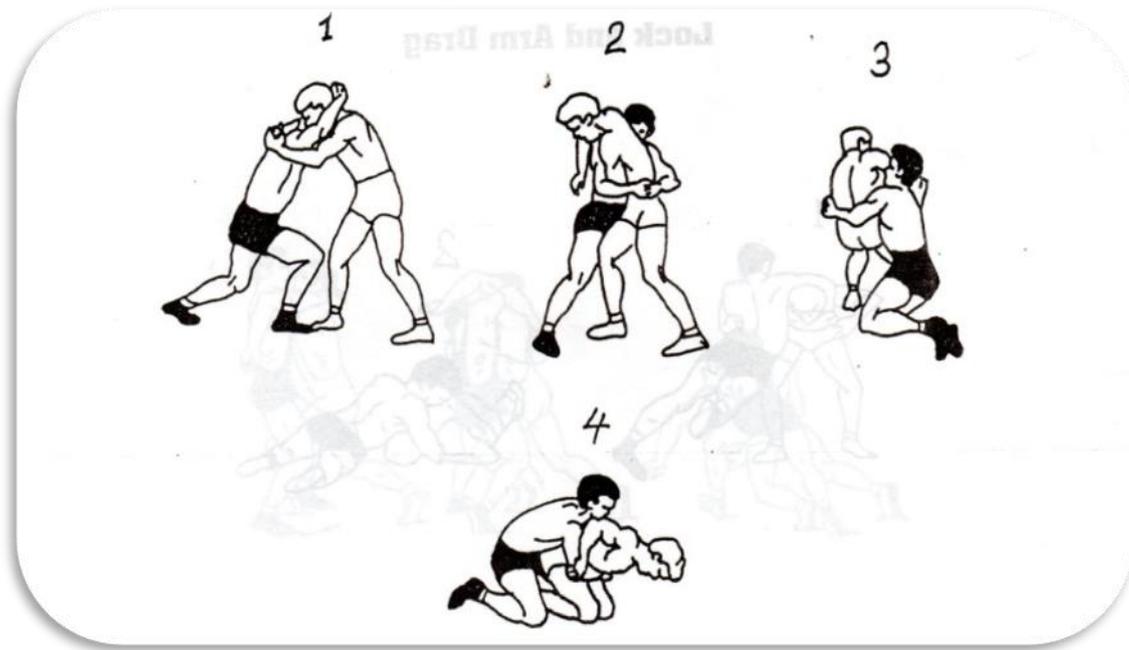
رابعاً : مسكة الدخول من تحت الابط :-4

1-القسم التحظيري : من وضع الاستعداد اثناء الالتحام يقوم (أ) بتطويق الرقبة والذراع الايمن ل(ب) من تحت الابط بذراعيه .

2-القسم الرئيسي : ثم يقوم (أ) بدفع المرفق الايمن ل(ب) بذراعه الايسر ويثني ركبتيه لاسفل ويغطس براسه لاسفل تحت مرفق (ب) ويخطو بقدمه اليسرى على يمين (ب) ويطوق ظهره بذراعه الايسر .

3-ثم يخطو (أ) بقدمه اليمنى ويضعها في خط واحد بجوار القدم اليسرى وينقل ذراعه الايمن المطوق للرقبة على الوسط من الامام ثم يضغط بذراعيه بقوة لاسفل على وسط (ب) لاجلاسه على البساط .

4-القسم الختامي : يجلس (أ) منافسه على البساط ويطوق وسطه بذراعيه للسيطرة عليه . كما في الشكل (.) .



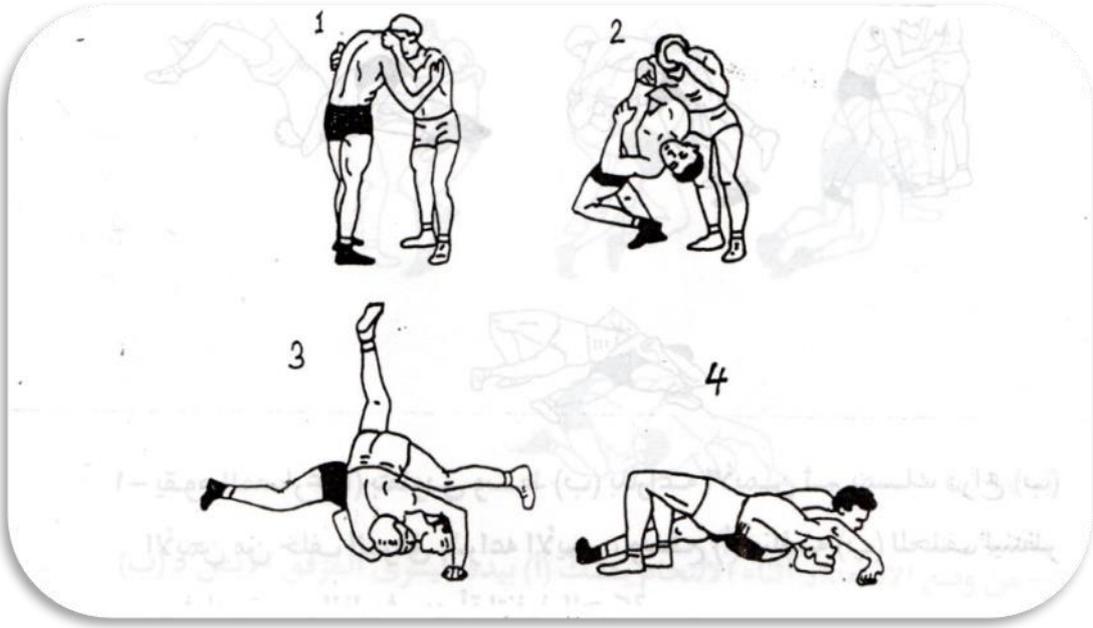
شكل (6)

يوضح مراحل الفنية مسكة الدخول من تحت الابط

#### خامسا : مسكة حمال بند:<sup>5</sup>

- 1- القسم التحظيري : يقوم (أ) بمسك الذراع الايمن ل(ب) بيده اليسرى من خلف العضد مع حجز ساعد نفس الذراع تحت ابطه الايسر .
- 2- القسم الرئيسي : يقوم (أ) بنقل قدمه الخلفية (اليمنى) بجوار الامامية وعلى خط مستقيم معها وفي نفس الوقت ينقل (أ) ذراعه الايمن من تحت ابط (ب) ليطوق بها الذراع الايمن ل(ب) من مفصل الكتف ويتقوس .
- 3- يستمر (أ) في التقوس خلفا وظهره في صدر (ب) وعندما تقترب جبهته من البساط يلف ليساره ويواجه البساط بصدرة مع عدم ترك الذراع لتعريض ظهر (ب) للبساط .
- 4- القسم الختامي : يترك (أ) الذراع الايمن ل(ب) ويطوق وسطه للسيطرة على الكوبرى .  
كما في الشكل(.) .

<sup>5</sup> مسعد علي محمود . مصدر سبق ذكره، ص142.



شكل (7)

يوضح مراحل الفنية مسكة حمال بند