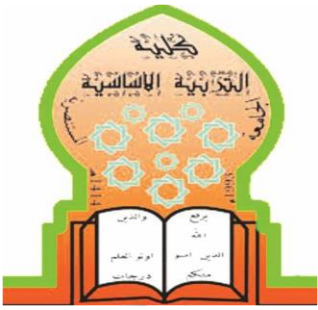




وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية



التربية الرياضية لطفل الروضة

المحاضرة الرابعة

برامج التربية الحركية

للعام الدراسي ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥

قسم رياض الأطفال

المرحلة الاولى

ترتيب واعداد : م.م. ريم نهال صاحب

المحاضرة الرابعة

برامج التربية الحركية

برامج التربية الحركية: هي تلك المساحة من منهاج مرحلة الطفولة المبكرة التي تقابل احتياجات هذه المرحلة العمرية مستعينة بالاداء الحركي المتنوع .

تشمل برامج التربية الحركية عناصر أساسية تعبر عن جوانب الحركة:

أولاً : الحركات الأساسية وتشمل

- ١ . الوعي بالفراغ (الى أين يتحرك الجسم)
- ٢ . الوعي بالجسم (ما الذي يستطيع الجسم عمله)
- ٣ . نوع الحركة (كيف يتحرك الجسم)
- ٤ . العلاقات الاجتماعية (مع من يتحرك الجسم، أو مع ماذا يتحرك الجسم)

ثانياً: تعلم المهارة الحركية :

يرى البعض ان المهارة الحركية ترتبط بانجاز عمل ما يتطلب توافر قدرات بدنية ومهارية، ويمكن التعبير عنها بالسرعة والدقة والقدرة والكفاية بالمقارنة مع نفسه وأقرانه.

ثالثاً: الكفاءة الادراكية الحركية.

رابعاً: ميكانيكية الجسم.

خامساً: الطلاقة الحركي.

العوامل الأساسية التي تسهم في انجاح منهج التربية الحركية:

- ١ . الخبرة الحركية يجب أن تكون مشتقة من اهتمامات الطفل.
 - ٢ . اعداد الأنشطة الحركية للطفل يكون من خلال فرص التحدي والمتعة.
 - ٣ . مراعاة عامل الحمل في العمل مع الأطفال.
 - ٤ . إتاحة فرص الاشتراك والممارسة للأطفال.
 - ٥ . توفير الوسط الملائم للممارسة الحركية للأطفال.
 - ٧ . توفير الامكانيات وكفاءة استخدامها.
 - ٨ . الابتعاد عن المقارنات بالأطفال.
 - ٩ . إبراز فرص الفوز والنجاح من خلال الأنشطة الحركية.
- * التعليم أو التربية التقليدية أعطت العقل والمعلومات والمعارف كل اهتماماتها، وأهملت النشاط الحركي.

مقومات التربية الحركية التي تتضمنها البرامج الحركية السليمة :

- ١ . الطفل نقطة البداية والنهاية في برامج التربية الحركية.
- ٢ . طبيعة الحركات وما تعنيه من أشكال أو حالات وما يحكمها من عوامل.
- ٣ . طبيعة اللياقة الحركية والصحية التي هي الهدف المباشر من التربية الحركية.
- ٤ . طبيعة التربية الحركية هي في الواقع تمثل خصائص البيئة التي ينتمي اليها الطفل من عادات وقيم واتجاهات.

يتكون برنامج الأنشطة للحضانة ورياض الأطفال من سبع مجموعات رئيسية للأنشطة هي:

- ١ . حركات استكشافية.
 - ٢ . أنشطة إيقاعية.
 - ٣ . أنشطة بنائية.
 - ٤ . ألعاب.
 - ٥ . أنشطة اختبار الذات.
 - ٦ . مهارات ادراك حركي.
 - ٧ . النشاط التعبيري الحركي الابداعي.
- الارشادات التي تحتاج المعلمة لمعرفتها عند العمل مع الأطفال:

- ١ . كل ما يفعله الطفل صحيح
- ٢ . أن يعرف الطفل أنه ليس في حاجة لأن يفعل ما يفعله الآخرون ولكن فقط ما يمليه عليه الإيقاع ورغبته في ذلك
- ٣ . إن هذا النوع من النشاط الحر يوفر للطفل إمكانية التفاعل بين النمو الوجداني ، والعقلي ، والعقلي
- ٤ . يمكن للمعلمة أن تشرح للأطفال أنه لا مانع من التقليد في بداية الأمر ، ولكنهم لن يكونوا متماثلين في الأداء أبداً ، وأن توضح لهم أن كل واحد منهم مختلف عن الآخر ، وإنما جميعاً تؤدي حركاتنا بطريقة مختلفة
- ٥ . أن تشرح المعلمة للأطفال أن الحركة التي يؤديونها نوع مفيد من الرياضة التي لا تحتاج إلى موهبة أو مهارة
- ٦ . يجب أن تساعد المعلمة الأطفال على الإحساس بالحرية في الحركة ، والإحساس بالعلاقة بين الحركة التي يؤديها ، والفراغ المتاح لهم ، أيضاً بالعلاقة أثناء الحركة بالآخرين .

سمات النشاط التعبيري لسن ما قبل المدرسة

سمات النشاط التعبيري للطفل في عامه الثالث:

- ١ . يعتبر سن الثانية والنصف فترة مرحلية في نمو الجهاز العصبي للصغير ، يحاول الطفل خلالها التنسيق بين رغباته المتعارضة ، وبين الذهاب والعودة ، ، وبين قبضة اليد القبول والرفض ولقطة خبراته يتأرجح بين وبين الوقوف والسير ، وبين الأخذ والعطاء وبسطها ، وبين التقدم والانسحاب .
- ٢ . أن التعبيرات الحركية السابقة لا تشير إلى أن الطفل عنيداً وإنما ترجع إلى أن تنظيم الخلايا العصبية التي تحكم عملية المنع ما زالت غير مكتملة النضج (مثال مشكلات النوم ، والتحكم في عملية التبول والإخراج).
- ٣ . يتصف الطفل في هذا العمر بميله إلى التباطؤ عند الانتقال من عمل إلى آخر ، وميله إلى التلکؤ في الانتقال من نشاط إلى آخر ، وتفسر هذه الخاصية أيضاً بعد اكتمال نضج جهاز الطفل العصبي.
- ٤ . إن ممارسة الطفل للعمل ونقيضه تكسبه خبرة في الأداء تؤهله فيما بعد للاختيار والتوازن بين عضلات الثني والبسط والأخذ والعطاء والشد والجذب.
- ٥ . في هذا السن ينمو نشاط الطفل ومهاراته الحركية عموماً.
- ٦ . يجب ترتيب فصل أطفال هذا السن من الحضانة بطريقة وتنسيقه على شكل أركان : ركن للعب بالدمى ، وركن لعب الفك والتركيب ، وركن للكتاب المصور ، وركن المطبخ ، وركن للرسم التشكيلي
- ٧ . اللعب الكثيرة تشتت انتباه الصغير ، لذا يجب تنظيم بعضها على الأرفف ، مع تغييرها بأخرى من آن لآخر عندما تقل درجة اهتمام الصغير بها.
- ٨ . طفل الثانية والنصف ، يلعب بطريقة أفضل مع أطفال الخامسة والسادسة الذين يتقبلهم ، ولكن ينبغي ملاحظته بدقة إذا لعب مع أطفال أصغر منه سناً.
- ٩ . يتميز النشاط الحركي لطفل الثالثة بالاتزان النسبي عن ذي قبل كما يستطيع التحكم في بعض عضلاته الدقيقة ، ويظهر اللعب الإيهامي في نشاطه.

سمات العام الرابع من نشاط الطفل الحركي :

- ١ . الطفل في هذا العمر مندفع في أدائه الحركي ، ويرجع ذلك إلى أنه يكتشف مجالات جديدة للتعبير الشخصي ، وهو دائب الحركة : يمشي ، ويتحرك ، ويصعد ، ويهبط ، ويندفع نحو الدرج ، ولكن في الرابعة من عمره يضبط الطفل جهازه الحركي إلى حد كبير (مثل : لعب الكرة)
- ٢ . يحب الأنشطة والأشغال اليدوية ، ولكنه لا يستطيع الجلوس لفترة طويلة.

سمات العام الخامس من نشاط الطفل الحركي :

١ . يتصف نشاط طفل الخامسة بالاتزان والضبط كما أنه أقل تطرفاً ، وأقل بسطاً لبدنه من طفل الرابعة ، وتظهر في هذا العمر المترابطات الحركية واضحة.

٢ . يبلغ النشاط الحركي قدراً معقولاً.

٣ . اقتصاد طفل الخامسة في الحركة يبدو واضحاً عن طفل الرابعة . وهو يحافظ على وضع واحد لجسمه فترات أطول ولكن بتلمل (جلوس ، وقوف ، قرفصاء) ، يجعل طفل الخامسة جذعه قائم تماماً وشغله وأدواته أمامه مباشرة ، وقد يقف وهو مستمر في عمله ، وقدرته على تأدية العمل بالعين واليد معاً تبدو كمقدرة البالغين.

٤ . مهارة طفل الخامسة اليدوية تزداد ، ولذلك يعتمد على نفسه ، ويعاونه الكبار في بعض أعماله.

٥ . يحب الطفل أن يتأرجح ويصعد ، ويقفز ، ويجري ، ويثب من مكان عالي ، وربما تسلق الأشجار ، أو نط الحبل ، أو يحاول ممارسة الألعاب البهلوانية ، وألعاب العقلة ، والسير على قوائم خشبية.

أهمية النشاط التعبيري الحركي في بناء تصور الطفل لهيكل جسم:

يقصد ببناء تصور الطفل لهيكل جسمه ، تصور الصغير القائم على معرفته المباشرة لأعضاء جسمه في حالة توازنه وحركته ، واتصاله بأجزائه وأطرافه المختلفة أثناء تفاعله مع الفضاء الذي يحيط به أو الواقع أن بناء تصور مع الأشياء التي تسكن معه هذا الفضاء الصغير لهيكل جسمه يلزمه بناء تصوره للبيئة التي يعيش فيها بالإضافة إلى بناءه و تكوينه لمفهوم الزمن.

وبيني الطفل عادة تصوره لهيكل جسمه بفضل ترابط إحساساته العضلية والجلدية والحسية والسمعية والبصرية وتكاملها ، وينمو تصور الطفل لهيكل جسمه شيئاً فشيئاً بفضل نضوج المراكز العصبية العضلية لجسمه ، والخبرات والتدريب الذي توفرها له التربية.

بمعنى أن الصغير عندما يتحسس ، أو يلمس ، أو يلمس الأشياء ، ويقبض عليها ويقارن بينها ، أو عندما يقذف بها على الأرض ، أو عندما يتخطى الحواجز التي يصادفها في طريقه فهو يربط بين نضوجه العضوي والخبرة العصبية الحركية ، وهذا يوضح أهمية الفرص التي تتيحها الألعاب ، ومناشط الطفل الحرة ونشاطه التعبيري الحركي في تكوين صور ذهنية لهيكل جسمه ، ومن ثم اكتشافه وإدراكه لبيئته الطبيعية والاجتماعية .

طرق تدريس التربية الحركية:

كيف تتم عملية التدريس

من خلال الاستكشاف الحركي ، تعطى الفرصة للطفل للتجريب والمحاولة للواجب الحركي الموكل إليه تحت الإشراف والتوجيه والإرشاد اللفظي للمعلمة ، وتعطي المشكلة الحركية أو الواجب الحركي من قبل المعلمة ، ويحاول الأطفال حركياً ترجمة هذا الواجب الحركي ، أو حل تلك المشكلة الحركية ، ويترك للطفل الحرية الحركية للاستكشاف ، وكل حركة مناسبة لهذا الحل الحركي تعتبر حركة صحيحة ، ولا تعطي المعلمة أي نموذج لهذا الحل الحركي ، ولا تحدد حلاً واحداً صحيحاً لهذا الواجب أو المشكلة الحركية .

دور المعلمة في جعل ممارسة الطفل للنشاط الحركي مصدراً للاستمتاع

- ١ . أن تتحدى واجبات الأداء قدرات الطفل .
- ٢ . المشاركة الايجابية للطفل في النشاط الحركي.
- ٣ . الإعداد الجيد للبيئة التي يمارس فيها الطفل للنشاط.
- ٤ . أن تكون المعلمة قدوة في إظهار الاستمتاع.
- ٥ . تجنب استخدام النشاط البدني كنوع من العقاب

دور المعلمة في جعل ممارسة الطفل للنشاط الحركي مصدراً لتنمية قيمة الذات:

- ١ . توفير خبرات نجاح للطفل أثناء النشاط.
- ٢ . إتاحة الفرصة للطفل للتعرف على معدلات التقدم لقدراته البدنية والمهارية.
- ٣ . تقديم التشجيع والثناء وتجنب التهديد والعقاب.
- ٤ . تنمية مهارات القيادة.