

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الاساسية

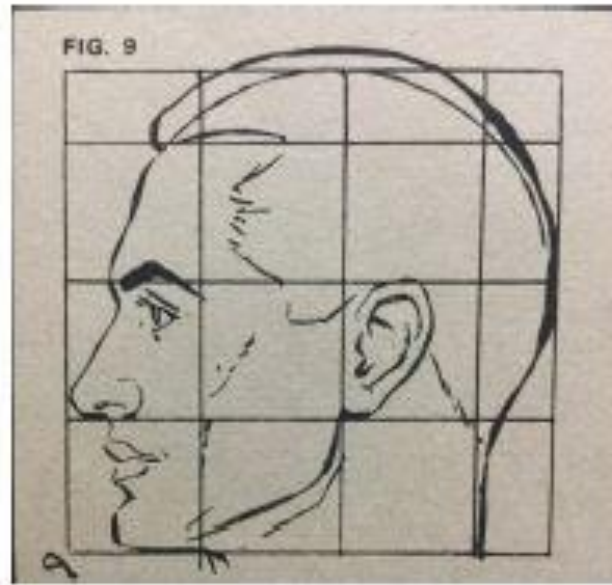
قسم التربية الفنية

مادة التخطيط

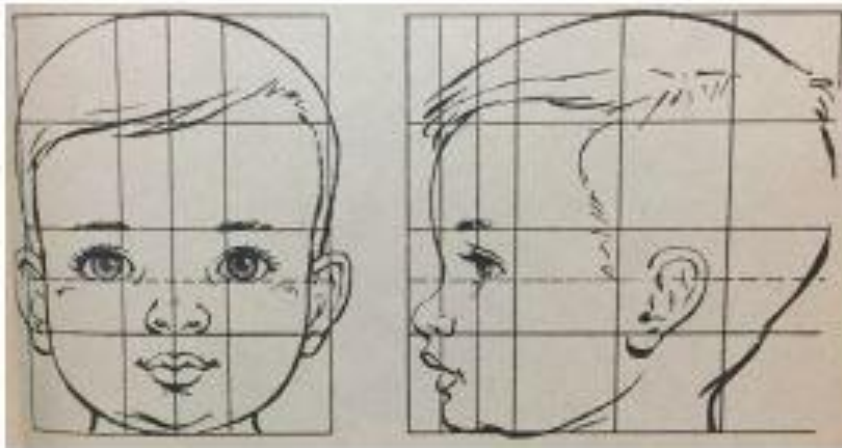
مدرس المادة

ا.م.د. عصام ناظم العبيدي





اما فيما يتعلق بمقياس رسم رأس الطفل (في السنتين الأولتين) فهو يختلف عن المقياس المتبع في رسم رأس الرجل البالغ . نسب الأطوال المتبعة كما يظهر الوجه من الأمام هو مستطيل الشكل و يبلغ ثلاث وحدات عرضا واربعة وحدات طولا وكما موضح في الشكل :

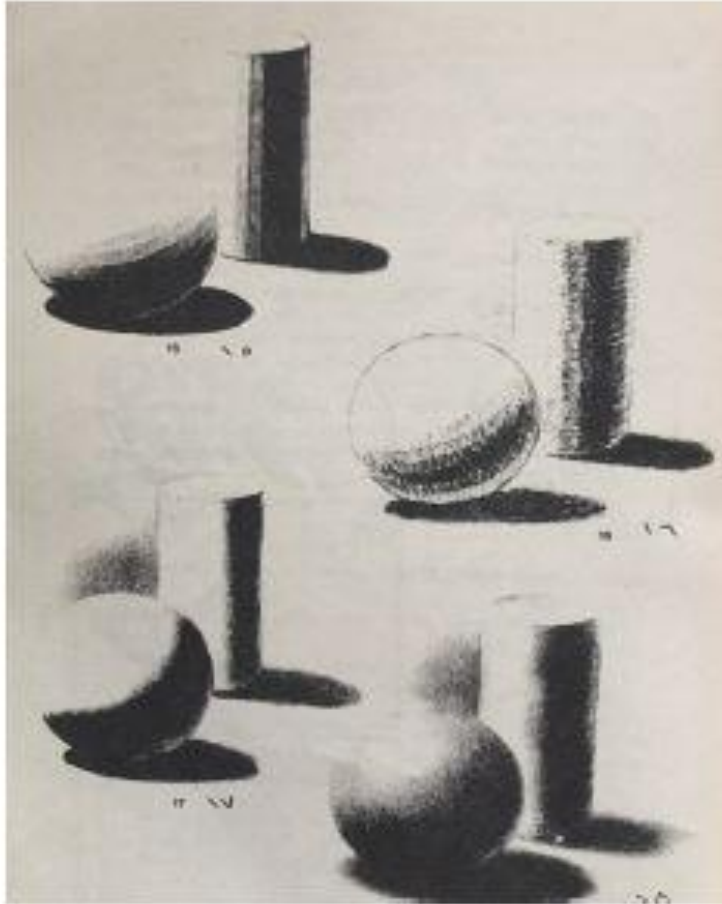


الظلال والأضواء في الرسم :

منذ القدم كان الإنسان مجبرا على اظهار الضوء . وكان يظهره بشكل خشن .
فمنذ اكثر من ٢٠٠٠٠ سنة كان الإنسان قللوا بعض الشيء على اظهار احجام
الأجسام . نشاهد ذلك في مغائر عديدة قديمة ، فقد كان يرسم فيها على الصخور
ودون مساحة خلفية خيالات بظليها بدماء الحيوانات وبالفحم الحيواني .

ونحن كطلبة علم وفن علينا بالأساس استنتاج حالتين من الضوء بالنسبة للنموذج
وبالنسبة للإضاءة وهما الحالة الفيزيائية والحالة النفسية .

بالنسبة للحالة الفيزيائية الضوء يسمح بمعرفة الشكل والأبعاد للجسم . فالظلال
والأضواء عندما ننضوي النموذج فإن ظلا يظهر على الجهة المقابلة للجهة التي
يصلها الضوء . وبنفس الوقت فإن الجسم المضاء ينشر ظلا على المساحة التي
يوجد عليها . وهذا الظل من الممكن أن يتبدل بوجود مسطح بالقرب من الجسم
المضاء .



نلاحظ في هذا الشكل طرق تظليل المجسمات بأساليب مختلفة من حيث الملمس والتي أظهرت بشكل واضح مساقط الضوء عليها (الطبيعية مثل ضوء الشمس والقمر) والصناعية (مثل الضوء الكهربائي أو لهب القنديل الخ ..) محدثة بذلك تضادا لونيا على الجانب الآخر والمسمى (الظل) .

أما بالنسبة للحالة النفسية فالضوء بشكل بالنسبة لنا عنصرا أساسيا للتعبير وذلك من خلال التلاعب بمساقط الضوء التي يوجهها الفنان بواسطة شعوره الشخصي وإحداث بعض التأثيرات من حيث القيمة اللونية والمكانية بالنسبة للشكل (كما نلاحظ في الشكل التالي)...



معتمدا في ذلك على ثلاث شروط أساسية هي :

١- اتجاه الضوء / من الممكن إضاءة النموذج من الأعلى أو الأسفل من الجانب أو من الأمام أو من الخلف .

٢- كمية الضوء / قليلا من الضوء أو كثيرا أو وسط ، ففي كل حالة الصورة تظهر خصائص متفرقة بالنسبة للنموذج . و توجد إمكانية لهدف مختلف .

٣- نوعية الضوء / وهنا يستوجب علينا فهم المتغيرات التي تظهر في النموذج . بالنسبة للتناقض أو التدرج أو الكثافة أو كضوء ناعم أو قوي أو ضعيف والتي نستنتج من خلالها نوعين من الضوء :

أ- ضوء مباشر أو موجه / مثل ضوء المصباح الكهربائي الذي له خاصية إظهار تناقض حاد مابين النور والظلمة، الضوء والظل .

ب- ضوء منتشر / مثل الضوء الذي تحدته سماء مليدة بالغيوم ، حيث يظهر الضوء خفيفا بلا قوة وموزع (منتشر) .

الضوء والظل:

الانتقال من الضوء إلى الظل: المولدان نتيجة ضياء طبيعية كانت أو اصطناعية ، الشمس ، ضوء الشمعة والمصابيح المضاءة في القاعة . والأشكال والهيئات الشفافة التي تسمح للضوء بالمرور عليها بدرجات متفاوتة تولد لنا شبه الظل، اما الظل التام يتولد من الاجسام الصلدة التي لا تسمح بمرور الضوء من خلالها فتنتج من الجهة

المعاكسة للضوء ظل تام. وبهذا نحصل في رسم (الاستلايف) على:

• المنطقة المضاءة = الضوء .

• المنطقة المحمة = الظل، وينقسم الى:

• شبه ظل



ما هي أنواع التظليل :

ينقسم التظليل إلى ثلاثة أنواع هي كالتالي :

1 - التظليل بالقلم

هذا يتم بوضع خطوط عشوائية مكان سقوط الظل ودرجة تظليلها تكون على حسب مناطق الظل القائمة أو الفاتحة ، وهذا يخص طريقة التظليل بالمصنع والتظليل بالقلم الخاص .

2 - التظليل بالإصبع

وهذه الطريقة شائعة عن التي قبلها يقوم باستعمال طرف الإصبع لدعك منطقة التظليل ، تأخذ آثار الظلال من منطقة ذات التخطيط الغامق التي رسمت بالقلم .

3 - التظليل بالقلم الخاص

هذا القلم عبارة عن جزء خاص وتعتبر طريقة جديدة و سهلة وتنسم بالذكاء في استخدام هذه النوعية من التظليل ، هذا القلم مادته تكون قطنية ، لها رأس كالقلم العادي يكون حجمه على ثلاث درجات ، (الرفيع- المتوسط- العريض)

حيث يمكن الاستفادة من قطع المناديل الورقية ، هذه الطريقة تستخدم بدلا من التظليل الخاص

اوراق الرسم الخاصة بالتخطيط :

يوجد أنواع كثيرة لورق الرسم تختلف في ملمسها ، فيوجد هناك الأوراق ذات الملمس الناعم ذا الحبيبات الناعمة ، ويوجد هناك نوع ذا ملمس متوسط ونوع آخر له ملمس خشن تكون الأوراق فيه متينة ؛ لأن كثافة القطن تكون فيها عالية تكون مضغوطة الحبيبات لها عمق وبروز إلى حد ما ، وهذا النوع من الأوراق يطلق عليه اسم الكانسون بكل درجاته تتلائم مع القلم والمحاية بسانسة ويسر تام ، توجد هذه الاوراق بكثرة في المكتبات الكبرى ، أو في المحلات المخصصة لبيع أدوات الفن التشكيلي، تكون أسعار هذه الاوراق مرتفعة إلى حد ما

بينما يوجد هناك أنواع جيدة إلى رديئة من الورق توجد في المكتبات العامة وأسعارها تكون رخيصة ونحتفظ بئر القلم ، كما أن تحديد القلم يكون ظاهر فيها ، كما أن الممحاة لا تستطيع أن تخفي العيوب الظاهرية للرسم وتترك خطوط القلم وراءها ، لذلك يكون من الأفضل استخدام هذه الأوراق بواسطة المبتدئين في مجال الرسم والتظليل مع مراعاة الحذر في أثناء استخدامها ؛ لأن هذا النوع من الأوراق كثير العيوب ، و ميزتها الوحيدة أنها اقتصادية وسهلة الحصول عليها

ومن أشهر أسباب استخدام المبتدئون هذه النوعية من الأوراق لأن الورق المخصص لهذا الأمر تكون غالية ، وبما أنهم في البداية ليس من الضروري أن يستخدموا أوراق ذات كفاءة ؛ لأنهم من الممكن أن يواجهوا ملاحظات أو أخطاء كثيرة يقع فيها أي مبتدئ ؛ بسبب قلة الملاحظة الشخصية وقلة الخبرة لديه ، على عكس الشخص المتمرس خبرته تكون واسعة ومن المهم أن تكون الورقة المستخدمة نظيفة جديدة لم يكن سبق عليها الرسم من قبل.