

كلية التربية الاساسية - قسم التربية الفنية

علم المنظور

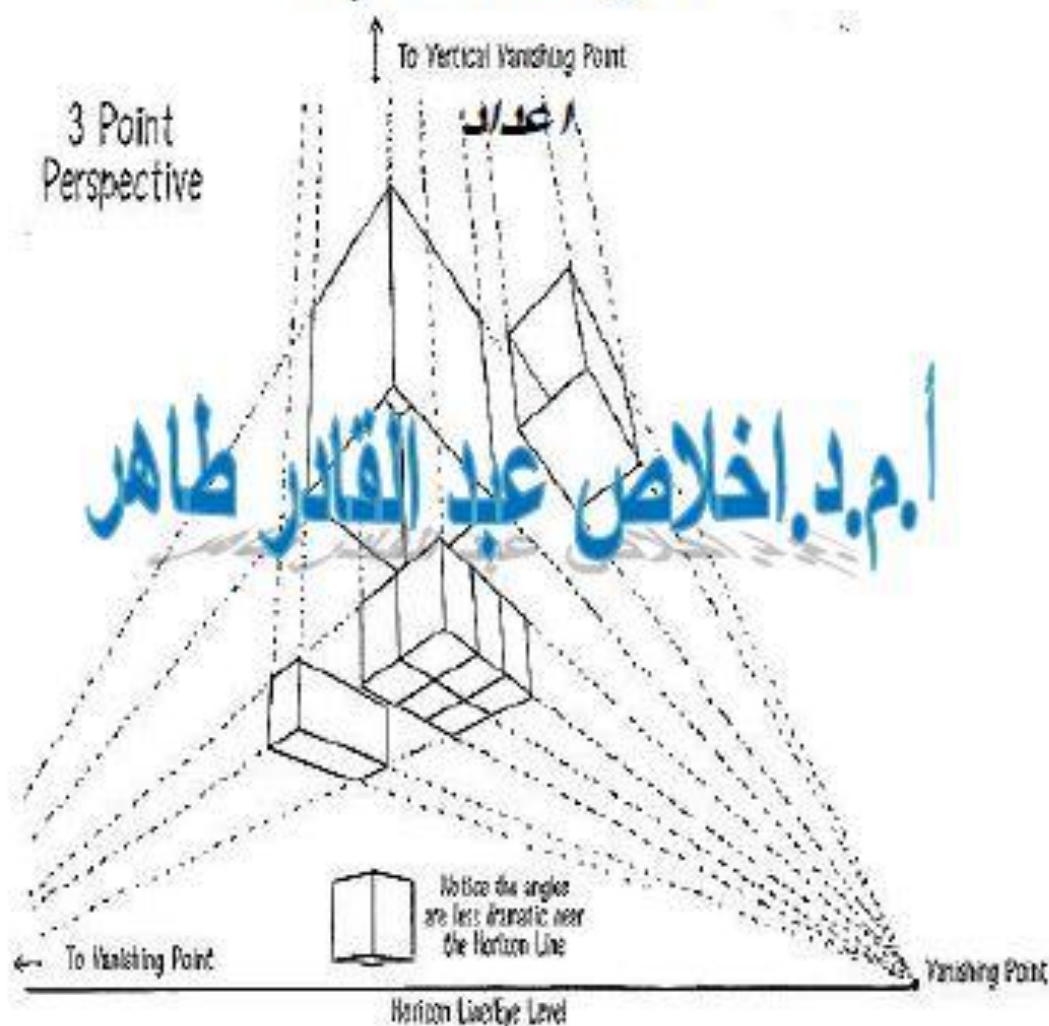
المرحلة الثانية

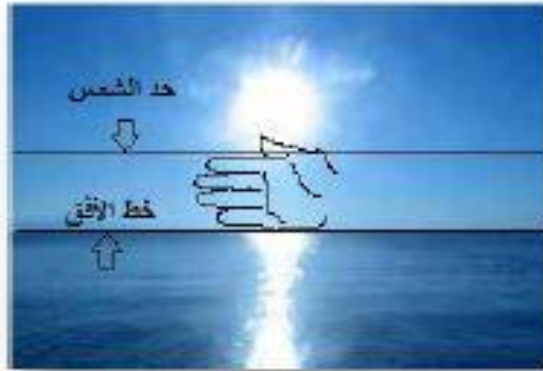
3 Point
Perspective

↑ To Vertical Vanishing Point

أ. ع. د. د.

أ.م.د. اخلاص عبد القادر طاهر

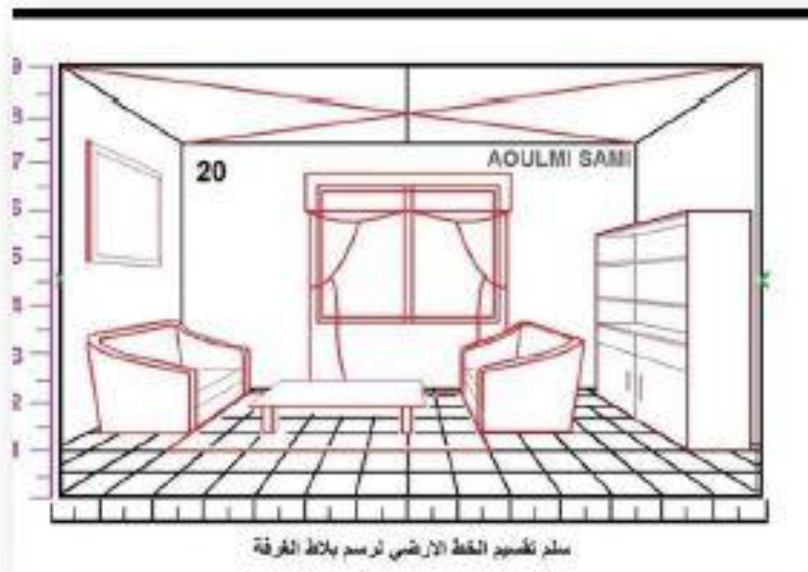




4- نقطة النظر ونقطة التلاشي :

هو نقطة التلاقي في مالا نهاية وتسمى بنقطة الهروب أحيانا وتقع علي مستوي الصورة وخط الأفق ، وفيها تلتقي خطوط اسقاط المنظور للشكل المراد رسمه

- يرسم المنظور بنقطة نظر (زوال/تلاشي) واحدة في حالة رسم المناظر الداخلية ، كرسم أو تصميم غرفة من الداخل



- ويرسم بنقطتين ثلاثي (زوال) في حالة رسم المناظر الخارجية كرسم واجهة بيت خارجية .. يستخدم المنظور بشكل خاص في العمارة والديكور وفن التصوير في كافة المجالات سواء كان بناء أو طاولة... الخ

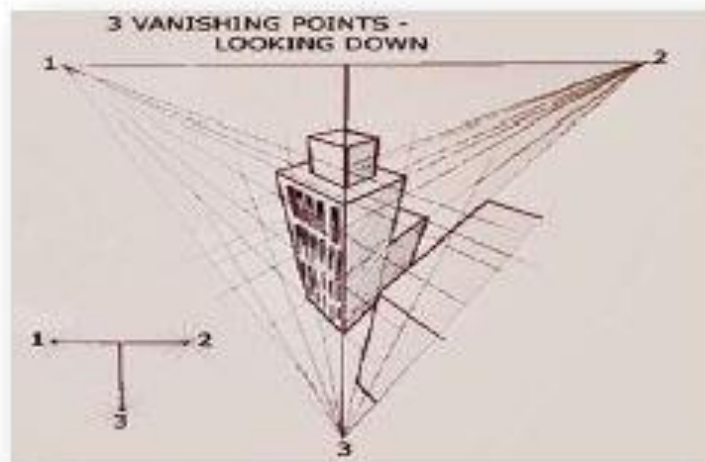


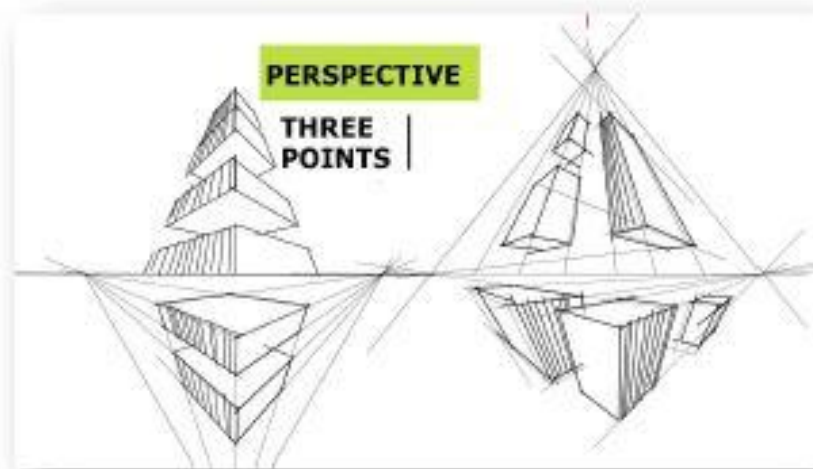
وهناك مراجع تظهر الخطوط المتوازية ملتقية في نقطة واحدة تسمى نقطة التلاشي أو نقطة الفرار، وتكون عادة هذه النقطة واقعة على امتداد خط الأفق عندما تكون الخطوط أفقية.
يكثر انتشار المناظير ذات نقطة تلاشي واحدة وهي الأسهل في رسم المنظور.

ويقل استخدام نقاط التلاشي العمودية التي تتقارب فيها الخطوط العمودية إلى نقطة في السماء مثلاً، وهي ما تسمى "مناظير ذات ثلاث نقاط تلاشي" في حال وجود نقط عمودية واحدة إما سماوية من الأعلى أو أرضية من الأسفل (وذلك على فرض وجود نقطتين أفقيّات)

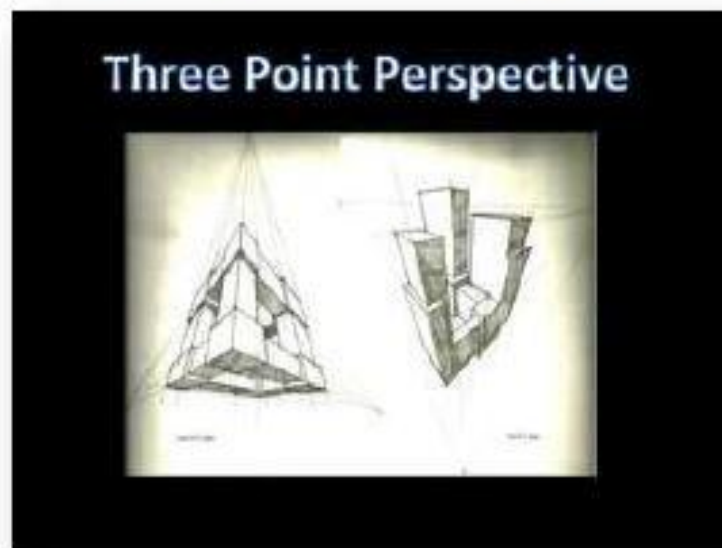


منظور بثلاث نقاط تلاشي "فضائية"





منظور بثلاث نقاط * فضائية - * ارضية



وفي حال وجود النقطتين العموديتين يدعى المنظور ذو أربع نقاط ثلاثي