

✽ طرق تنسيق الزهور :

لتسيق الزهور العديد من الطرق ، وتختلف الطرق وتختلف الطرق اختلافًا كبيرًا تبعًا لنوع الاستخدام ونوع الزهور المستخدمة وعددها ، وتبعًا للإناء أو الشكل الذى نقوم بتنفيذه . . كذلك بالنسبة للمكان الذى توضع فيه الزهور ، وكذلك المناسبة التى صنع من أجلها إناء أو بوكيه أو سبت الزهور .



أشكال عديدة لتسيقات الزهور

وللتسيق هناك بعض الخطوط العامة يجب مراعاتها ، وهى :
تحديد الشكل والزهور التى سوف نقوم بتنسيقها ، ثم تحديد
الخطوط الرئيسية المكونة للشكل العام شكل (2) . ثم تقوية
الخطوط الرئيسية بخطوط فرعية أو مائلة . ثم وضع مركز التنسيق
ووضع مكونات التنسيق المساعدة ، ثم التنسيق النهائى بين
المكونات وملء الفراغات ووضع الحليات والإضافات النهائية
للشكل .



شكل (2)



تنسيق الزهور في أسبلة وشمعدانات

★ أنواع تنسيق الزهور : / المدرسة الأوروبية

لتسيق الزهور عدة أشكال ويمثل كل شكل هيكلًا هندسيًا مبسطًا يريح العين عندما ننظر إليه .
1 - التنسيق الرأسي :



أشكال التنسيق الرأسي

وهو تنسيق توضع فيه الزهور بزوايا قائمة في اتجاه حافة إناء الزهور، وتكون الزهور مدعمة بأسلاك داخلية من خلال السيقان الطويلة حتى لا تنحني وتفسد شكل باقة الزهور.



وفى هذا التنسيق يوضع الساق الرئيسية فى مؤخرة أو وسط قطعة المطاط الأسفنجى .. ويجب أن تكون الساق الرئيسية للزهرة مستقيمة شكل (3) .. ويستعمل للتنسيق الرأسى أوانى ذات فتحات ضيقة أو أوانى رفيعة قائمة .. وفى هذه الحالة لا داعى لاستخدام المثبتات لأن فتحة الإناء الضيقة تحدد اتجاه التنسيق إلى أعلى دائماً .



شكل للتنسيق الرأسى



شكل (3)

2- التنسيق الأفقي:



أشكال للتنسيق الأفقي

وهو تنسيق توضع فيه الزهور بالشكل الأفقي ويصلح لتزيين الموائد خاصة موائد الطعام لأن الباقات الأفقية لا تحجب الرؤية بين الأشخاص مثل التنسيق الرأسى .. كما يستخدم التنسيق الأفقى لتوضع الباقة بجوار النافذة أو فى الغرف الصغيرة، وتوضع زهور التنسيق الأفقى داخل سلال خاصة يمكن مسكها من أطرافها أو من مقبضها.

والتنسيق الأفقى يمتاز بالبساطة والتماثل، فهو يأخذ شكلاً متوازناً بحيث توضع زهور الوسط أولاً، ثم نضيف الزهور على الجانبين وتخللها أوراق النباتات الخضراء بحيث تكون كل الزهور ذات طول واحد تقريباً مع إمكانية وضع شرائط ملونة حول الزهور لإضفاء المزيد من الجمال.. ويمكن استعمال الأواني المسطحة بدلاً من السلال مع مراعاة أن يتناسب اتساع التنسيق مع حجم المائدة أو قطعة الأثاث الموضوعة عليه.



التنسيق الهلالي

3- التنسيق الهلالى :

ويكون التنسيق فيه على شكل الهلال، ويستعمل فيه آنية مسطحة مستطيلة.. ويبدأ التنسيق بتحديد الخط الرئيسى وهو الشكل الهلالي المقوس باستعمال فروع خضراء مع تقويتها بالسلك، ويراعى فى الخط الرئيسى أن يرتفع الطرف السفلى من الشكل الهلالي فوق حافة الآنية ويستخدم هذا التنسيق أمام المرايا فوق قطع الأثاث ذات الألوان المناسبة.

4 - التنسيق الشعاعي:

وهو تنسيق على شكل شعاع، وأنسب أوانٍ له هي: المستديرة، والمنبسطة، والنصف كروية. وهذا التنسيق لا يتطلب أزهارًا كثيرة ويجب مراعاة أن يكون التنسيق مسطحًا أي مروحيًا غير سميك ويبدأ التنسيق بوضع الزهرة الوسطى ثم تنسيق الزهور على جانبيها بالتبادل على شكل شعاع بحيث تبدو الزهور وكأن قواعد أعناقها خارجة من نقطة واحدة.



نماذج للتنسيق الشعاعي

5- التنسيق المتماثل:

وهو تنسيق يعطى إحساسًا بالتوازن البصرى وليس معنى التماثل أن نقوم بقياس طول وعرض الزهور على الجانبين، بل يكفى أن تبدو الزهور متماثلة ومتوازنة . . ويكون ذلك بوضع عدد متساوٍ من الزهور على كل جانب للباقة، ويستعمل لهذا التنسيق الأواني المسطحة أو القائمة المتسعة ويصلح هذا النوع لوضعه وسط مداخل الصالات والحجرات.



نماذج للتنسيق المتماثل

6- التنسيق غير المتماثل

وهو عكس التنسيق المتماثل ، أى كل جانب من الناقبة يكون مختلفاً عن الجانب الآخر ، ويتم التنسيق اللامتماثل بشكل رأسى أو أفقى حسب نوعية الزهور ، وعددها ، وحسب الإناء المستخدم واتساعه .



نماذج للتنسيق غير المتماثل

7- التنسيق الحر :

وهو تنسيق يشمل زهورًا مع فروع جافة وتماثيل وأشياء أخرى، ولا تلتزم بقواعد وأبعاد التنسيق السابقة .. فيمكن إضافة بعض القواكه أو الإكسسوارات للزهور بشكل جميل يضيف روعة على التنسيق .



نماذج للتنسيق الحر

★ تنسيقات الزهور الخاصة :

عند تنسيق الزهور يجب الاهتمام بالشكل العام للباقة، وتحقيق الانسجام بين الزهور المستخدمة والاهتمام بالمكان الذي توضع فيه الباقة والهدف الذي صنعت من أجله .

1 - البوكيحات:

وهي مجموعة منسقة من الزهور مع بعض الفروع الخضراء تستعمل كهدايا عند الزيارات وتلف بالورق السلوفان، وتوضع أرضية من الفروع الخضراء ثم توضع الأزهار فوقها بحيث تكون ذات أعناق طويلة فوق الأوراق الخضراء.



2 - سلال الزهور:

وتكون من الخوص أو الخيزران أو الجريد، ويوضع داخلها وعاء من الصفيح يملأ بفروع خضراء متراسة وتكون عادة من فروع الأشجار ثم الفروع الخضراء كخلفية للتنسيق ثم تنسيق الزهور من الخلف والأمام على أن تكون الزهور الخلفية أقل تفتحاً وأطول عنقاً، مع مراعاة أن يكون التنسيق مناسباً لحجم السلة.





نماذج متنوعة لسلال الزهور المنسقة