وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة المستنصرية / التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

(اللـــــــــغـــــــة العـــــــــربية العـــــــامة)

للمرحلة الثانية لقسم اللغة الإنكليزية ورياض الأطفال.

إعداد :

م. د هدى كريم هادي

- **محتويات الكـــــــــــورس الأول :**

- **المبحث الأول: القرآن والحديث:**
  ١- سورة الإسراء من (٢٣-٢٩)
  ٢- الحديث الشريف
- **المبحث الثاني: الأدب العربي :**
  ١- أبيات الشريف الرضي في رثاء والدته
  ٢- دالية أبي العلاء المعري
  ٣- الجوهري وأبيات من قصيدته
  ٤- السياب ومقاطع من أنشودة المطر
  ٥- فنون النثر
- **المبحث الثالث : المادة النحوية:**
  أولاً: الفعل المضارع (المرفوع و المنصوب والمجرور)
  ثانياً: المنصوبات في النحو
  ثالثاً: المجرورات في النحو
- **المبحث الرابع : مهارات لغوية :**
  أولاً: أحكام كتابة التاء (المربوطة والمفتوحة)
  ثانياً : حكام كتابة الألف (الممدودة والمقصورة)
  ثالثاً: أحكام كتابة (الظاء والضاد)
- **المبحث الخامس: المعاجم العربية :**
  أولاً: مراحل جمع اللغة :
  ثانياً: معجمات الألفاظ والدلالة
  ثالثاً: من الأخطاء اللغوية الشائعة

المبحث الأول: القرآن والحديث:

١- سورة الإسراء :

هي السورة السابعة عشر ضمن الجزء الخامس عشر من القرآن الكريم، وهي من السور المكية، واسمها مأخوذ من الآية الأولى.

تتحدث عن التوحيد ومعرفة الله تعالى، وعن أدلة النبوة، ومعجزة القرآن، وقضية المعراج، وعن مسألة المعاد وما يرتبط به، وعن بني إسرائيل وإفسادهم، وعن حقوق الأقرباء، كما تتحدث أيضاً عن حرمة الإسراف والتبذير، والبخل، وقتل الأبناء، والزنا، وأكل مال اليتيم، والتكبر، وعن مقاطع من قصص الأنبياء عليهم السلام

وهي من السور التي اهتمت بشؤون العقيدة، وأصول الدين كالوحدانية والرسالة والبعث، والعنصر البارز فيها هو شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وما أيده الله من المعجزات.

وسُميت بهذا الاسم في كثير من المصاحف، لذكر الإسراء في صدرها، كما تسمّى سورة (بني إسرائيل) ؛ لأنها تحدّثت عنهم وعن إفسادهم في الأرض، وعن عقوبة الله لهم على هذا الفساد،[1] وتُسمى أيضاً سورة (سبحان)؛ لأنها افتتحت بهذه ، نزلت سورة (الإسراء) بمكة في السنة الحادية عشرة للبعثة قبل الهجرة بسنة وشهرين، وقيل إن فيها بضع آيات نزلت بالمدينة.

- **نص سورة الأسراء (٢٣-٢٩) :**

- بسم الله الرحمن الرحيم : ﴿ ۞ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾

وَإِمَّا تُعۡرِضَنَّ عَنۡهُمُ ٱبۡتِغَآءَ رَحۡمَةٖ مِّن رَّبِّكَ تَرۡجُوهَا فَقُل لَّهُمۡ قَوۡلٗا مَّيۡسُورٗا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجۡعَلۡ يَدَكَ مَغۡلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبۡسُطۡهَا كُلَّ ٱلۡبَسۡطِ فَتَقۡعُدَ مَلُومٗا مَّحۡسُورًا ﴿٢٩﴾ ﴾ (صدق الله العظيم).

٢- الحديث الشريف :

- **نص الحديثفي (العمل والإتقان) :**

قال رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام : ((إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه))

- **معنى الحديث:**

أن الله تعالى يرضى ويحبّ العبد الذي يقوم بأي عمل، سواء كان عبادة أو أمراً دنيوياً، على أكمل وجه من الدقة والإحكام والعناية بالتفاصيل، بحيث يؤدّي العمل بإتقان وجودة دون خلل، ويشمل هذا الحث على الإتقان كل جوانب الحياة، من العبادات والطاعات إلى الأعمال الدنيوية المختلفة، ويدل على أهمية الأمانة والحرص على تقديم أفضل ما يمكن في كل عمل لله .

المبحث الثاني : الأدب العربي:

١- الشريف الرضي في رثاء والدته :

- **الشريف الرضي :**

هو السيّد أبو الحسن محمّد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الإمام موسى الكاظم (عليه السلام)، وأمّه السيّدة فاطمة بنت الحسين بن أبي محمّد الحسن الأطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) ، وُلد السيّد الشريف الرضي في عام (٣٥٩ هـ) بمدينة بغداد ، ونشأ في أحضان أبوين جليلين تربى تربية إيمانية صحيحة ممزوجة بمحبة أهل البيت (عليهم السلام) ، وتعلّم في صغره العلوم العربية والبلاغة والأدب ، والفقه والكلام ، والتفسير والحديث ، على يد مشاهير علماء بغداد .

نظم السيّد الشريف الرضي الشعر وعمره عشر سنوات ، وأجاد في ذلك ، كما أنّه نظم في جميع فنون الشعر ،فهو اشعر الهاشميين الذين هم افصح العرب العرباء ،فرع الشجرة النبوية ، التي اصلها ثابت وفرعها في السماء ، اعظم شاعر تنسم هواء العراق واشعر القرشيين .

يمتاز شعر الشريف الرضي بأنّه مطبوع بطابع البلاغة والبداوة والبراعة وعذوبة الألفاظ التي تأخذ بمجامع القلوب ، بالإضافة إلى المميّزات الأخرى التي لا نكاد نجدها في شعر غيره ،وممّا امتاز به شعر السيّد الشريف الرضي أنّه كان نقيّاً من كل ما يتعاطاه الشعراء من الغزل المشين ، والهجاء المقذع ، والتلوّن بالمدح تارة والذم تارة أخرى ، توفي سنة (٤٠٦هـ).

- **أبيات قالها في رثاء أمه:**

أبكيك لو نقع الغليل بكائي وأقول لو ذهب المقـــــال بداء

وأعوذ بالصبر الجميل تعزيا لو كان بالصبر الجمـــيل عزائي

طورا تكاثرني الدموع وتارة آوي إلى أكرومتـــــــــي وحيائي

كم عبرة موهتها بأنامـــــلي وسترتـــــها متجـــــــملا بردائي

أُبدي التجلد للعدو ولو درى بتملمـــــــــلي لقد إشتـــــفى أعدائي

٢- **دالية أبي العلاء المعري :**

أبو العلاء المعري (٣٦٣- ٤٤٩-هـ) : هو أَحْمَدُ بنُ عَبدِ الله التَّنُوخِي المَعَرِّي الشَّهير اختصارًا بِـ(أبي العَلاء المَعَرِّي)، شاعرٌ ومُفكِّر وعالم لغوي ونحويٌّ وأديب وفيلسوف، من كبار أعلام الحضارة الإسلاميَّة عُمومًا وأحد أعظم شُعراء العرب والعربيَّة خُصُوصًا.

وُلد ومات في معرَّة النُعمان من أعمال حلب شماليَّ الشَّام،] ونُسِب إليها «المعرِّي». كان غزيرَ الأدب والشعر، وافرَ العلم، غايةً في الفهم، عالمًا بِاللُّغة، حاذقًا بِالنحو .عاش أغلب حياته في العصر العبَّاسي الثاني الشهير بِـ«عصر نُفُوذ الأتراك» الذي شهد عدَّة اضطرابات سياسيَّة نتيجة ضعف واستبداد القادة التُرك بِالأمر، وانتقال الدولة من نظام الحُكم المركزي إلى اللامركزي،فتجلَّت هذه الأوضاعُ في أدبه وشعره.

- **داليـــــــــــــــــــته :**

غيرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي **نَوْحُ بَاكٍ وَلَا تَرَنُّمُ شَادِ**

وَشَبِيهٌ صَوْتُ النَّعِيِّ إِذَا قِيـ ـسَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ

أَبَكَتْ تِلْكُمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّـ ـتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمَيَّادِ
صَاحِ هَذِهْ قُبُورُنَا تَمْلَأُ الرُّحْـ ـبَ فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ؟
خَفِّفِ الْوَطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْـ أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

٣- الجواهري وأبيات من شعره :

محمد مهدي الجواهري (١٩٠٣ –١٩٩٧): شاعر عربي عراقي، يعتبر من بين أهم شعراء العرب في العصر الحديث،تميزت قصائده بالتزام عمود الشعر التقليدي، على جمال في الديباجة وجزالة في النسيج، كما تميّزت بالثورة على بعض الأوضاع الاجتماعية والسياسيةو له ديوان ضخم حافل بالمطوَّلات.

نشأ الجواهري في النجف، في أسرة أكثر رجالها من المشتغلين بالعلم والأدب،. ودرس علوم العربية وحفظ كثيراً من الشعر القديم والحديث ولاسيما شعر المتنبي، اشتغل بالتعليم في فترات من حياته، وبالصحافة في فترات أخرى، أصدر جرائد « الفرات » ثم « الانقلاب » ثم «الرأي العام »، أول دواوينه « حلبة الأدب » ١٩٢٣م : وهو مجموعة معارضات لمشاهير شعراء عصره كأحمد شوقي وإيليا أبي ماضي ولبعض السابقين كلسان الدين بن الخطيب وابن التعاويذي.

ثم ظهر له ديوان « بين الشعور والعاطفة » ١٩٢٨، و«ديوان الجواهري » (١٩٣٥ و١٩٤٩ - ١٩٥٣، في ثلاثة أجزاء). يتصف شعر الجواهري بمتن النسج في إطناب ووضوح وبخاصة حين يخاطب الجماهير، لا يظهر فيه تأثر بشيء من التيارات الأدبية الأوروبية وتتقاسم موضوعاته المناسبات السياسية والتجارب الشخصية، وتبدو في كثير منها الثورة على التقاليد من ناحية، وعلى الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة من ناحية أخرى. عاش فترة من عمره مُبْعَداً عن وطنه، فقال:

لو أنَّ مقاليدَ الجَماهير في يدي
سَلَكتُ بأوطاني سبيلَ التمرُّدِ
إذن عَلِمَتْ أنْ لا حياةَ لأمّةٍ
تُحاولُ أن تَحيا بغير التجدُّد.

٤- السياب وبعض مقاطع أنشودة المطر :

أديب ومترجم عراقي وأحد رواد الشعر الحر في العالم العربي، من مواليد عام ١٩٢١، وُلد بدر شاكر عبد الجبّار السياب يوم ٢٥ ديسمبر/كانون الأول ١٩٢٦ في بلدة جيكور بمحافظة البصرة جنوبي العراق، على مقربة من شط العرب عند التقاء نهري دجلة والفرات.

نشأ وتربى في عائلة من القبائل المنتشرة بكثرة في القرية، التي كان يعاني معظمها شظف العيش وضيق الرزق، وكان أبوه تمّارا ومزارعا، ناضل بشعره من أجل تحرير العراق، وحمل همّ القضية الفلسطينية، فعاش في أتون الآلام، والبحث عن تحقيق الأحلام.

يصنّف واحدا من الشعراء الذين تعمقوا في الأدب الغربي ونقلوا معانيه للشعر العربي، عمل في مناصب مختلفة وتنقل بين عدة بلدان، وله إسهامات أدبية وشعرية كثيرة، توفي بسبب المرض عام ١٩٦٤، بدأ مساره الدراسي في مدرسة باب سليمان الابتدائية، وفي المدرسة المحمودية في أبي الخصيب، ثم التحق بثانوية البصرة وأكمل فيها الثانوية العامة عام ١٩٤٣، وكان ذكيا ومتميّزا على أقرانه.

وعام ١٩٤٤ انتقل إلى كلية التربية (دار المعلمين العليا) في بغداد طالبا في قسم اللغة العربية، لكنّه بعد سنة غيّر تخصصه إلى اللغة الإنجليزية وحصل على الإجازة سنة ١٩٤٦.

وخلال دراسته الجامعية تعمّق في اللغة الإنجليزية واشتغل بقراءة المنتج الثقافي لشعرائها، لا سيما شكسبير. وفي عام ١٩٦٢ سافر إلى لندن للعلاج وانتسب إلى جامعة أكسفورد للحصول على شهادة الدكتوراه في الآداب، وفي مرحلة مبكرة من طفولته اقتحم السيّاب عقبة الأدب، وخاض بحور الشعر وحاول مع القصيدة وهو طفل يقرأ في الابتدائية ويساعد جده في رعي الغنم، إذ ألهمته فتاة من القرية تخرج للرعي في أطراف الحي قول القريض ومحاكاة الشعراء مارس السياب قول الشعر العمودي منذ طفولته لكنه عندما قرأ اللغة الإنجليزية وتعرّف أدبها، تأثر كثيرا بالشعر الغربي، ولاحظ فيه النواحي الشكلية المغايرة للشعر العربي.

وفي عام ١٩٤٦ كتب قصيدته "هل كان حبا"، التي قامت على التحرر من عدد التفاعيل بين شطر وآخر، والحرية في التنويع بين القوافي من دون نظام معين،وقد انتشر هذا اللون الشعري بين الشعراء الشباب في العراق، ومن ثم إلى بلدان أخرى في العالم العربي وعرف بـ"الشعر الحر."

- **مقاطع من أنشودة المطر:**

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرْ .
أو شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا القَمَرْ .
عَيْنَاكِ حِينَ تَبْسُمَانِ تُورِقُ الكُرُومْ
وَتَرْقُصُ الأَضْوَاءُ ...كَالأَقْمَارِ في نَهَرْ
يَرُجُّهُ المِجْدَافُ وَهْنَاً سَاعَةَ السَّحَرْ
كَأَنَّمَا تَنْبُضُ في غَوْرَيْهِمَا ، النُّجُومْ ...

٥- فنون النـــــــــــثر :

- **تعريف النثر**: هو كلام بلا وزن أو قافية، وهو نوع من أنواع الأدب يُقسم إلى قسمين: الأول فهو النّثر العادي المُستخدم في لغة التّخاطب والكلام الاعتياديّ، وليس له قيمة أدبيّة إلا إذا احتوى على أمثال وحكم، وأمّا القسم الثّاني فهو النّثر الذي يرتقي فيه أصحابه إلى لغةٍ فيها فنّ وبلاغة كبيرة، وهذا النّوع من النّثر هو الذي يهتمّ النُقّاد ببحثه ودراسته، وبحث ما يمتاز به من صفات وخصائص، ويُقسم إلى جزئين كبيرين، هما الخطابة والكتابة الفنيّة، وتُسمّى أيضاً باسم النّثر الفنيّ.
- **أنوع الفنون:**

١- الرّواية: وهي أكثر أنواع القصص طولاً، وذلك لأنّها تحتوي على أحداثٍ وتفاصيلَ كثيرة ودقيقة، وكذلك تحتوي على عدد أكبر من الشخصيّات، كما يتّم استخدامها لمُناقشة قضيّة مُعيّنة أو مجموعة من القضايا المُترابطة، وتمتاز الرّواية بمجموعة من الصّفات والمُميّزات، منها تعدُّد الأحداث والشّخصيات والأزمنة

٢- الخطابة: وهي الفن في مُخاطبة النّاس وإقناعهم عن طريق الكلام المُختَصر والبليغ الذي يحمل وقعاً في النّفس عند سماعه، وهي أقدم فنون النّثر في الأدب العربيّ، ولها ثلاثة أجزاء تتكوّن منها الخطبة، هي المُقدّمة، والموضوع، والخاتمة. تتميّز الخطابة بقصر الجمل، وقلّة التّصوير البيانيّ، وسهولة ووضوح الأفكار، وجمال الكلمات والتّعبير.

٣- المقالة: وهي فن نثريّ عبارة عن قطعة إنشائيّة طويلة تُكتب نثراً، تُعالِج موضوعاً مُعيّناً من وجهة نظر الكاتب، وتتكوّن من ثلاثة عناصر، هي المادة، والأسلوب، والخطّة. تُقسم المقالة إلى أنواع كثيرة ومُتعدّدة، منها المقالة العلميّة، والمقالة الأدبيّة، والخاطرة.

٤- المسرحيّة: هي إحدى أشكال النّثر الأدبيّ ومن أقدم الفنون التي عرفها الإنسان في تاريخه، يقوم هذا الشّكل الأدبيّ على تجسيد قصة أو رواية على خشبة المسرح، يكتبها المُؤلّف ويُمثّلها المُمثّلون ضمن حوار أدبيّ. تتكوّن المسرحيّة من أربعة عناصر، هي الحدث، والشخصيّات، والأغراض، والحوار. أنواع المَسرحيّة مُتعددّة ومُختلفة في المضمون والشكل، ومنها الملهاة، والدّراما، والمأساة.

٥- القصّة: هي فن نثريّ مُتميّز ومشهور جدّاً، عبارة عن أحداث تتناول حادثةً واحدةً، أو عدداً من الوقائع، بحيث تتعلّق هذه الوقائع بشخصيّات إنسانيّة منها وأُخرى غير إنسانيّة. تُقسم القصّة إلى قسمين حسب أحداثها، هما حقيقيّة واقعيّة، وخياليّة خُرافيّة، وممّا تتميّز به القصّة أنّها تُصوّر مُدّةً زمنيّةً كاملةً من حياة خاصّة تتناول العديد من المواضيع المُختلفة، مثل الفروسيّة، وتاريخ القبيلة، والنّصر في المعارك، وقصص من واقع الحياة الاجتماعيّة اليوميّة، والقصص الخرافيّة، والأساطير.

٦- الأمثال: تُعتَبر الأمثال عنصراً أساسيّاً في تكوين الهويّة والتّراث الثقافيّ للشّعوب، فلكل أمّة أمثال تُميّزها عن غيرها من الأمم، والمثل قول صياغته مُحكَمة، وقليل الكلمات، ومُوجز العبارة والتّعبير، ويُلخِّص تجربةً إنسانيّةً عميقةً، ويضرب في الحوادث المُشابِهة له، ويكون باللّغة الفصيحة أو العاميّة.

٧- الحِكَم: هي قول مُوجز مشهور رائع التّعبير، يهدف عادةً إلى الخير والصّواب والرّشد في التصرّف، يحتوي على تجربة إنسانيّة كبيرة. من خصائص الحكمة قوّة اللّفظ، ودقّة التّشبيه وروعته.

٨- الوصايا: من أنواع النّثر التي عُرِفَت في الجاهليّة، وهي قول حكيم صادر عن خبير يُوجّه إلى من يُحبّ ليستفيد منه، أو من هو أقلّ منه تجربةً. سُمِّيت بالوصيّة لاتّصالها بالميّت، وأجزاء الوصيّة كما الخطابة؛ العُقدة، والموضوع، والخاتمة. تتميّز الوصايا بالإيقاع الموسيقيّ، ودقّة وجمال الألفاظ، وتنوُّع الأسلوب، وسهولة ووضوح الفكرة المطلوبة.

- **المبحث الثالث : المادة النحـــــــــــــــــــــــوية :**

أولاً: الفعل المضارع :

- **تعريفه:** هو الفعل الذي يدل على حدث يقع في الزمن الحاضر، وهو فعل معرب في أغلب أحواله يتغير آخره بحسب موقعه والعوامل الداخلة عليه، يعرف في الكلمة المبدوءة بأحد أحرف (أنيت) ، يكون مرفوعاً إذا لم يسبقه أداة نصب أو جزم ، نحو : يكتبُ زيد الدرس .
- **رفع الفعل المضارع:**

يرفع المضارع المعرب إذا لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم، وعلامات رفعه هي:

١- الضمة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: "اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ."

٢- الضمة المقدرة فلا تظهر الضمة في آخر المضارع المعتل الآخر بل تقدّر مثل: هو يدعو ويسعى ويقضي.

٣- ثبوت النون إذا كان الفعل مسندا لألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (وتسمى الأفعال المسندة إلى هذه الضمائر الأفعال الخمسة) مثل -:

الليل والنهار يتعاقبان و **الإعلاميون ينشرون الأخبار**

.

- **نصب المضارع:**

ينصب المضارع المعرب إذا سبق بأداة نصب **(مثل: أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لِـ...)**، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: قَالَ(**أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ**).

٢- الفتحة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف مثل: **(قَالَ هُمْ أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى)**.

٣- أما إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء فتظهر الفتحة على آخره عند نصبه مثل:**(لن يدعوَ ولن يرميَ).**

٤- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: **(لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)**

- **جزم المضارع:**

يجزم المضارع المعرب إذا سبق بأداة جزم (مثل: لَمْ، لا الناهية، لام الأمر، أدوات الشرط: إنْ، مَنْ، ما...)، وعلامات جزمه هي:

١- السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: **(لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ .)**

٢- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: **(وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ).**

٣- حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر مثل: **(وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ).**

ثانياً: المجرورات :

- **تعريفها:**

هي الأسماء التي تأتي في حالة جر بسبب دخول عامل معين، مثل حروف الجر أو الإضافة، يتميز الاسم المجرور بحركته الإعرابية وهي الكسرة أو الياء في أغلب الحالات.

- **أنواع المجرورات في اللغة العربية**

تنقسم المجرورات إلى نوعين رئيسيين، وهما:

١. المجرورات بحروف الجر

هذه الأسماء تجر بسبب دخول حرف الجر عليها والحروف هي : (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام، حتى، ربّ) ، مثل: **(ذهب أحمد إلى المدرسة)**.

٢. المجرورات بالإضافة

يُجر الاسم عندما يكون مضافًا إليه، أو عندما يرتبط بكلمة أخرى تسبقه وهي المضاف، على سبيل المثال:**(كتاب الطالب مفيد).**

٣-المجرور بالتبعية : يتبع الاسم ماقبله وهذا يشمل: النعت (الصفة)، والتوكيد، والعطف، والبدل، ومن المعروف أنّ التابع يتبع المتبوع في اللغة العربية في جميع الأمور، ومنها العلامة الإعرابية، فمثلًا: لو قلنا: ذهبتُ إلى المدينةِ الجميلةِ، بالنظر إلى هذه الجملة نجد أن كلمة (المدينة) جاءت مجرورةً؛ لأنّها سُبقت بحرف الجر (إلى)، وكلمة (الجميلة) جاءت مجرورةً مثلها؛ وذلك لأنّ (الجميلة) صفةٌ للمدينة، والصفة تتبع الموصوف في العلامة الإعرابيّة؛ لذلك جاءت مجرورةً مثلها. ،و كقولنا: **(سلمت على خالدِ وعامرِ)**

- **علامات جر الأسماء :**
- الكسرة هي العلامة الأصلية للجر، وتكون علامة جر الاسم الكسرة إذا كان مُفردًا، أو جمع مُؤنثٍ سالمٍ، أو جمع تكسيرٍ.
- الياء تكون علامة الجر الياء إذا كان الاسم مُثنى، أو جمع مُذكرٍ سالمٍ.

ثالثاً : **المنصوبات :**

- **تعريفها** : المنصوبات في اللغة العربيّة: هي أسماء وأفعال ظهرت عليها علامة النصب، لسبب نحويّ قد طرأ عليها، وذلك إذا أسند إلى شيء معيّن، أو وقعت موقعًا يتطلّب النّصب.
- ا**لمنصوبات من الأسماء في اللغة العربية هي**:

١- المفعول به هو اسمٌ منصوب يدلّ على من وقع عليه فعل الفاعل نحو: درس الطالبُ الدرسَ، "الدرسَ": مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- المفعول لأجله هو مصدرٌ منصوب يُذكر في الجملة لبيان سبب حدوث الفعل، ، وذلك على نحو: جئتكَ طمعًا بحبّكَ " ، فـ طمعًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

٤- المفعول المطلق هو مصدرٌ منصوب يُذكر في الجملة من جنس الفعل الذي سبقه، إمّا مؤكّدًا له وإمّا مبيّنًا لمعناه، وإمّا مبيّنًا لعدد مرّات حدوثه، مثال: كتبتُ كتابةً، واستنشقتُ استنشاقًا عميقًا، وزرتُ صديقي زيارتين، فيكون إعراب "كتابة، استنشاقًا، زيارتين" هو كتابةً، استنشاقًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. زيارتين: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنّى،

٥- خبر الأفعال الناقصة والأفعال هي: "كان، أصبح، أمسى، بات، صار، أضحى، مازال، ما فتئ، ما برح، ما انفكّ"، هذه الأفعال تدخل على الجملة الاسميّة فيبقى الاسم مرفوعًا ويُسمّى اسمها وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها، فخبر "كان وأخواتها" منصوب دائمًا، مثال: كانَ الجوُّ لطيفًا، فـ "لطيفًا" تُعرب: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

٦- اسم إنّ الأحرف المشبّهة بالفعل هي: "إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليتَ، لعلّ"، هذه الحروف تدخل على الجملة الاسميّة فتنصب المبتدأ ويُسمّى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعًا ويسمّى خبرها، مثال: إنّ الطالبَ مجتهدٌ، فكلمة "الطالبَ" تُعرب: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على

٧- التمييز : هو اسمٌ نكرة منصوب يُذكر في الجملة ليبيّن مبهمًا قبله "ذات أو نسبة" فالذّات عنما يكون تمييزًا مفردًا لاسم مفرد كالأوزان والأرقام وأسماء المسافات وغير ذلك، والنسبة عندما يكون الاسم تمييزًا لجملة مبهمة.،فمثال التمييز المفرد: اشتريت عشرين كتابًا، فتُعرب كلمة "كتابًا": تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، ومثال التمييز النسبة: طابتْ دمشقُ مسكنًا، تُعرب "مسكنًا": تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

٨- المستثنى يُعرب الاسم بعد إلّا مستثنى ب إلا منصوب، وذلك في حالتين: إذا كان الاستثناء تامًّا مثبتًا، مثال: جاء الطلابُ إلّا طالبًا، فكلمة "طالبًا": مستثنى بـ(إلا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره،و إذا كان الاستثناء تامًا منفيًا، مثال: ما جاء الطلابُ إلّا طالبًا أو إلّا طالبٌ، فيجوز هنا في كلمة "طالب" وجهان من الإعراب: إمّا طالبًا على النصب وعلى اعتبار "إلّا" أدارة استثناء، فيُعرب: مستثنى ب إلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. وإمّا طالبٌ على الرفع وعلى اعتبار "إلّا" أداة حصر، فيُعرب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره.

٩- الحال هي وصفٌ فضلة تأتي في الجملة لبيان هيئة صاحب الحال "الاسم الموصوف"، وذلك على نحو: جاء أحمدُ ضاحكًا.

٩- المنادى المنادى هو اسمٌ يشار إليه بأحد أدوات النداء، وهي "أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وللمنادى بعدها أحكام، فقد يكون مبنيًّا في محل نصب على النداء وقد يكون منصوبًا وذلك في عدّة أحوال وهي: أن يكون مضافًا: وهو الاسم المنادى الذي يليه مضاف إليه، وذلك على نحو: يا أطفالَ العالمِ، فـ "أطفالَ": منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

أو أن يكون شبيهًا بالمضاف: وهو المنادى الذي يكون مشتقًّا عاملًا عمل فعله، وذلك على نحو: يا صاعدًا جبلًا، فصاعد اسم فاعل قد عمل عمل فعله فنصب مفعولًا به "جبلًا" وعليه يكون إعراب صاعدًا: منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، أو منادى نكرة غير مقصودة: وذلك عندما يكون المنادى المنصوب ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف، وذلك على نحو: يا رجلَ، فـ "رجلَ" تُعرب: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

١٠- الظّرف اسمٌ منصوب يدلُّ إمّا على زمان حدوث الفعل فيسمّى "ظرف زمان" أو يدل على مكان وقوع الفعل فيسمّى "ظرف مكان"، وذلك على نحو: جئتُك مساءً، فتُعرب "مساءً": مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره،

والتقيت بكَ عندَ الحديقة، فتُعرب "عندَ": مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

١١- التابع للمنصوب وهو أن يأتي أحد التوابع قد تبع اسمًا منصوبًا سبقه، وهذه التوابع هي "الصفة، الاسم المعطوف، البدل، التوكيد" مثالالصفة المنصوبة: قابلتُ صديقي المخلصَ. المخلص: صفة صديقي منصوبة مثلها وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره. الاسم المعطوف: كرّمتُ الطلابَ والطالباتِ.

- **المنصوبات من الأفعال ينتصب من الأفعال هي :**

الفعل المضارع فقط وينتصب إذا سبق بأحد الحروف الناصبة، والأحرف الناصبة هي "(أن، لن، كي، لام التعليل، لام الجحود، حتى، فاء السببية، واو المعية، لام الجواب، وذلك على نحو: **(قرّر الطالبُ أن يحرزَ المرتبة الأولى)**، فيُعرب الفعل "يحرزَ": فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وقد ينتصب الفعل المضارع بأن المضمرة، وذلك إذا سبق بلام التّعليل أو حتّى أو الفاء السّببيّة.

المبحث الرابع : مهارات لغوية :

أولاً : **كتابة التاء (المفتوحة والمربوطة) :**

نستطيع القول إن تصحيح الأغلاط الشائعة في اللغة العربية ليس بالأمر السهل على الإطلاق، وخاصة عند كتابة الهاء عوضًا عن التاء المربوطة تحديدًا:

- هبه والصواب هبة
- لعبه والصواب لعبة
- روايه والصواب رواية

عمومًا، كي تتجنب الوقوع في هذا الخطأ، قُم بإضافة الكلمة المنتهية بالتاء المربوطة إلى كلمةٍ أخرى، على نحو (هبة الله) أو (رواية محمدٍ)، وبهذا ستلفظ التاء وتميّزها عن الهاء .

ثانياً : كتابة الألف المقصورة و الألف الممدودة:

من الأخطاء الإملائية الشائعة لدى الطلاب كتابة الألف المقصورة عوضًا عن الممدودة، أو العكس، والاسم المقصور: هو كل اسم معرب ينتهي بألف مد لازمة مفتوح ما قبلها، وتُكتب هذه الألف اللازمة بطريقتين؛ إما (ا) أو (ى)؛ مثل: موسى، دنيا، كبرى، عصا، لكن بعضهم يجد صعوبةً في التمييز بين أشكال الألف، فتراه يكتب كلمة (دعا) بهذا الشكل (دعى)، وهنا من الضروري تعلّم أصل تلك الألف، فالألف المنقلبة عن واو تكتب ممدودة، أما المنقلبة عن ياء تكتب مقصورة.

يمكن معرفة أصل الألف بعدة طرق، أولها الاستعانة بالفعل المضارع، فمضارع فعل (دعا) هو (يدعو)، بالتالي ألفه منقلبة عن واو، أما مضارع فعل (مشى) فهو (يمشي)، إذن ألفه منقلبة عن ياء.

ثالثاً **ـ كتابة الضاد والظاء :**

يخلط كثير من الناس بين حرفي الضاد (ض) والظاء (ظ) نطقاً وكتابةً، ويعجز بعض الناس عن التفريق بينهما، لذا رأى بعض المختصين أن يفرقا بين هذين الحرفين حيث النطق والكتابة.
ونعتقد أن المشكلة تكمن في حرف الضاد لأنه صعب على اللسان في نطقه : قال تعالى : (ومن ضل فقل إنما أنا من المنذرين) وقال تعالى : (ظل وجهه مسوداً وهو كظيم).
ربما لو كانت الشواهد السابقة في مقطع إملاء لعجز بعضهم عن كتابتها بالشكل الصحيح ولكن في نهاية الأمر يستطيع كل شخص التفريق بين الحرفين السابقين.
في البداية يجب أن نتدرب على نطق حرف الضاد (ض) نطقاً صحيحاً. فإذا أردنا أن ننطق حرف الضاد صحيحا فيجب أن يرتفع اللسان إلى سقف الحلق من الأمام إلى الخلف ثم نضغط من إحدى حافتيه أو بهما معاً على الأضراس العليا وفي حالة الضغط ينحبس الصوت ثم يخرج بعد ذلك الهواء ويستمر هذا الخروج ثانيتين على الأقل، مثال (بيض ـ عرض ـ فرض ـ قرض ـ ضيق ـ قبض ـ عروض).
أما الظاد (ظ) فتخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ونجد أن اللسان يخرج قليلاً عند النطق بالظاد (ظ)، مثال (الظهر ـ العظيم ـ الظمأ ـ الأنظار الظفر ـ حفظ ـ الظن ـ الوعظ ـ المحظور ـ غليظ ـ اللفظ).
كما أن الضاد أخت الصاد أما الظاد فهي أخت الطاء من حيث الكتابة فقط.
وقد جمع بعضهم الكلمات التي تحتوي على حرف الظاء (ظ) في القران الكريم لمعرفة أن ما دونها يكون بالضاد(ض) وهذه الكلمات : (الظل ـ الحفظ ـ الظعن ـ الظهيرة ـ العظيمة ـ اليقظة ـ الأنظار ـ العظم ـ الظهر ـ اللفظ ـ ظهر ـ الكظم ـ الظلم ـ الغلظة ـ الظلمة ـ الظفر ـ الانتظار ـ الظمأ ـ الظن ـ الوعظ ـ ظل ـ الحظر ـ ناظرة ـ بغيظهم ـ محظوراً ـ المحتظر ـ حظ ـ اللظى ـ الشواظ ـ فظلتم).

المبحث الخامس: المعاجم العربية :

أولاً : **مراحل جمع اللغة :** رصَد العُلَماءُ ثَلاثَ مَراحِلَ جُمِعتْ فيها المادَّةُ اللُّغويَّةُ حتَّى اكْتَملتْ في شَكْلِ المُعجَمِ المعروفِ اليومَ:

المرحلة الأُولى: جَمْعُ اللُّغةِ بالمشافهة:

مرحلة الرواية الشفهية، حيث تُنقل الألفاظ والمعارف من جيل إلى جيل شفهيًا. ويتم ذلك بأنْ يَذهَبَ العالِمُ إلى البادِيةِ، ويُعايِشَ أهْلَها، ويُحادِثَهم، ويَسْتمِعَ لكَلامِهم، ويُدوِّنَ عنهم كلَّ ما سَمِعه منهم حسَبَ ما سمِع دونَ تَبْويبٍ أو تَصْنيفٍ أو تَرْتيبٍ، فيَسمَعَ كَلِمةً في أسْماءِ السَّيفِ، أو كَلِمةً في الزَّرعِ والنَّباتِ، أو اسمَ حَيَوانٍ مِنَ الحَيَواناتِ؛ فيُدوِّنَ ذلك دونَ تَرْتيبٍ إلَّا تَرْتيبَ السَّماعِ.

المَرحَلةُ الثَّانيةُ :جَمْعُ الألْفاظِ بحسَبِ المَوضوعاتِ:

وفي هذه المَرحَلةِ يُعيدُ العالِمُ تَرْتيبَ ما سمِعه مِن أهْلِ الباديةِ؛ فمَثلًا: كلُّ الكَلِماتِ الَّتي سمِعها عنِ السَّيفِ يَجعَلُها كلَّها تحت بابٍ واحِدٍ؛ كما فعَل أبو زيدٍ الأنْصاريُّ في كِتابِ الخَيلِ الَّذي جمَع فيه كلَّ أسْماءِ الخَيلِ وأوصافِها، وكذلك كِتابُ المَطَرِ، وجمَع النَّضْرُ بنُ شُمَيلٍ كِتابَ خَلْقِ الإنْسانِ. وكانت هذه الرَّسائِلُ الصَّغيرةُ حَجَرَ الأساسِ الَّذي قامت عليه مَعاجِمُ المَوضوعاتِ، فكانت هي رَكيزَتَها الأساسيَّةَ، وأُولى مَصادِرِها الَّتي اسْتَقى منها ابنُ سِيدَه في مُعجَمِه (المُخصَّص)، وغيرُه مِنَ العُلَماءِ.

المَرحَلةُ الثَّالثةُ :مَرحَلةُ التَّهْذيبِ والتَّرْتيبِ:

وقدِ اعْتَمدتْ هذه المَرحَلةُ اعْتِمادًا أساسيًّا على ما سبَقَها مِنَ المَراحِلِ، فأعادَ العُلَماءُ تَرْتيبَ الأبْوابِ وتَنْسيقَها؛ لا بحسَبِ المَوضوعاتِ كما في المَرحَلةِ الثَّانيةِ، بل بحسَبِ التَّرْتيبِ الهِجائيِّ الَّذي اخْتَلفَ باخْتِلافِ المَعاجِمِ، سواءٌ كان تَرْتيبًا صَوتيًّا أو ألفبائيًّا؛ بحيثُ يَشمَلُ هذا التَّرْتيبُ كلَّ كَلِماتِ العَربيَّةِ على وَجْهٍ خاصٍّ ليَرجِعَ إليه مَنْ أرادَ البَحْثَ عن مَعْنى كَلِمةٍ.

.

وقدِ اجْتَهد العُلَماءُ في جَمْعِ اللُّغةِ في أوَّلِ الأمرِ مِن مَنابِعِها الأصْليَّةِ، فأخَذوا يَجوبون الفَيافيَ، ويَقْطَعون القِفارَ لمُشافَهةِ الأعْرابِ والاسْتِماعِ إلى مَنْطِقِهم، تاركين أهْلِيهم ومَواطِنَهم في سَبيلِ حِفْظِ اللُّغةِ والحِفاظِ عليها، ولم يَدَّخرْ أحدُهم جُهدًا في ذلك، بل بذَلوا

في سَبيلِه الغاليَ والنَّفيسَ، وكان الباعِثُ على هذا الأمرِ أسْبابًا كَثيرةً؛ منها ما هو دِينيٌّ، ومنها ما هو اجْتِماعيٌّ، ومنها ما هو ثَقافيٌّ.

ثانياً : معجمات الألفاظ والدلالة :

١- **معجمات الألفاظ:** معاجم الألفاظ هي التي تعنى بتدوين ما كان يسمع من أعراب البادية كيفما اتفق، وكذلك تحديد معناها كيفما اتفق، هي معاجم تركز على جمع وترتيب ألفاظ اللغة وشرح معانيها، ولا تلتزم بترتيب موضوعي، بل تعتمد على ترتيب معين للحروف، مثل الترتيب الألفبائي أو طريقة الجذر .ومن أشهر أمثلتها في العربية: العين للخليل ولسان العرب لابن منظور، والصحاح للجوهري، والقاموس المحيط للفيروز آبادي، وأساس البلاغة للزمخشري وغيرها .

٢- **معاجم الدلالات :** المعاجم التي تُعنى بدراسة معاني الكلمات والعلاقات بينها من خلال تنظيمها في حقول دلالية أو تصنيفها حسب المعاني المتصلة أو المشتركة، وقد ظهرت في التراث العربي بشكل مبكر مثل (فقه اللغة وسر العربية) للثعالبي، وهناك معاجم تُعنى بالمعاني بشكل خاص مثل (المُخصّص) لابن سيده و(المُنتخب في غريب كلام العرب) لابن الأعرابي، بهدف استيعاب المفاهيم الكلية وتضمين المفردات الفرعية المرتبطة بها.

ثالثاً : الأخطاء اللغوية الشائعة :

الأخطاء	الصواب
١- انته	١- أنت
٢- أنتي	٢- أنتِ
٣- لاكن	٣- لكن
٤- عليكي	٤- عليكِ
٥- هوه	٥- هو
٦- هيه	٦- هي
٧- (أحسنته، أحسنتي)	٧- (أحسنتَ، أحسنتِ)
٨- شكرن	٨- شكراً
٩- زرتُ محمد	٩- زرتو محمد
١٠- هاذا	١٠- هذا