



المواد المستخدمة تتمثل المواد المستخدمة في فن الديكوباج بما يأتي: اختيار شيء لتزيينه بالديكوباج مثل: المرايا، أو الإطارات. اختيار الزينة الورقية المراد استخدامها، إذ يمكن اختيارها من الصحف، أو المجلات، أو ورق التغليف، أو المناديل الورقية، أو الأقمشة، أو الدانتيل. مقص أو سكين ذو رأس دقيق. غراء أبيض، ويجب تخفيف هذا الغراء بالماء ليكون أفضل للاستخدام. أداة للتخلص من الغراء الزائد أو التجاعيد، مثل الأعواد، أو الأدوات الحرفية. آلة لتوزيع الغراء. قطع من القماش أو الإسفنج، وذلك للتنظيف. استخدام مادة لمنع التسرب مثل: مادة البولي يورثين، أو الغراء، أو بخاخ الإكليريك.



طريقة العمل تتمثل طريقة عمل فن الديكوباج بما يأتي: يجب تجهيز السطح المراد تطبيق فن الديكوباج عليه، وتنظيفه جيدًا. قص الصور أو الزخارف المراد استخدامها. وضع الصور على السطح بالطريقة الملائمة لذوق المستخدم. تغطية كامل المساحة الخلفية للصورة بمادة الغراء، ثم وضع القليل على الموضع المراد لصقه عليها. توضع الصورة على الصمغ دون إحداث أي فوضى،

وذلك بدفع الأصابع لأسفل للتقليل من ظهور التجاعيد، ثم تترك الصورة حتى تجف تمامًا. توضع مادة مانعة للتسرب أو عدة طبقات من الغراء، وذلك إلى أن تصبح أطراف الصورة ناعمة.



ثامنًا : الفن التجميعي

التجميع الفني أو التشكيل أو التركيب: هو إعادة تنظيم وترتيب الخامات لتحقيق منجز جمالي منقاد بوعي وأداء مقصود تابع للنحات حسب توجهاته الفكرية و انتمائه الأسلوبية، استعملت كلمة تجميع لتصنيف الأعمال الفنية التي يستخدم فيها الفنان الجمع بين الأجزاء المنفصلة و الجاهزة التي يجدها الفنان كما هي او يدخل عليها بعض التعديلات

والفن التجميعي هو استخدم الفنان للخامات و المواد التي ينتقيها بنفسه ويشكلها وفق أسلوبه الخاص مستعينا بتقنيات يراها مناسبة لتحقيق المنجز الفني.

ويعتمد فن التجميع على فكرة أساسية وهو اعتماد بصورة جزئية او كلية على العناصر المصنعة و المواد التي لم يكن الهدف من تصنيعها إن تصبح مادة فنية، انطلاقا من مفهوم البحث و التجريب و التجديد في العمل الفني، وهو فن يعبر عن فلسفة الاستهلاك في الحياة اليومية في تحويل البيئة بكل