١-١ مقدمة

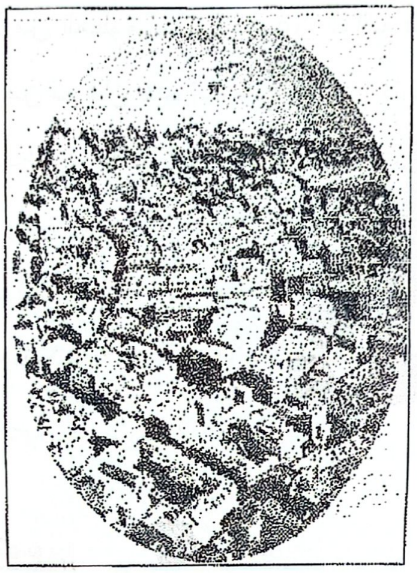
تعد الصور الجوية ابتكارا تقنيا غاية في الأهمية في تاريخ تقدم العلوم الجغرافية و الهندسية علي وجه الخصوص وعلوم أخري كثيرة. إن الصورة الجوية (الملتقطة بالة تصوير في الجو) تمثل كما هائلا من المعلومات الدقيقة عن الواقع الجغرافي و المعالم المكانية في المنطقة التي تظهر بها. ومن ثم فأن هذه الصورة يمكن استخدامها في العديد من التطبيقات العملية مثل إنتاج الخرائط بطريقة اقتصادية رخيصة عند مقارنتها بطرق القياسات المساحية الميدانية باهظة التكاليف. ومنذ اختراع التصوير الجوي فطن علماء الخرائط و الجغرافيا و المساحة لأهميته الجمة ومميزاته المتعددة، وصار الآن أحد أهم وأدق و أسرع طرق الحصول علي المعلومات المكانية المستخدمة في الكثير من التخصصات و التطبيقات البيئية و الهندسية و التنموية علي المستوي العالمي.

١-٢ المراحل التاريخية للتصوير

بدأ الإنسان يفكر في ماهية الضوء منذ زمن بعيد جدا، وكان العالم الإغريقي أرسطو في القرن الثاني قبل الميلاد أول من بدأ البحث عن طبيعة الضوء وأول من أشار الي أن الضوء قد يمر من بعض الأجسام دون الأخرى. وفي القرن العاشر الميلادي (القرن الرابع الهجري) كان العالم الكبير الحسن بن الهيثم أول من أشار الي أن الضوء يأتي من الأجسام الي العين وليس العكس كما كان شائعا في نظريات أرسطو ومن سبقه، وأيضا كان أول من تعرض لتفسير وإجراء تجربة عملية لطريقة عمل آلة - تشبه فكرة آلة التصوير- عن طريق مرور الضوء من ثقب صغير الي حجرة مظلمة حيث تتكون صورة كل ما هو موجود علي الجانب الآخر. وفي عام ١٦٦٦ (١٠٧٦ هـ تقريبا) كان اسحق نيوتن أول من أشار الي أن الضوء الأبيض - كما نراه - يمكن تحليله (من خلال المرور في منشور زجاجي) الي سبعة مكونات فرعية أو ألوان.

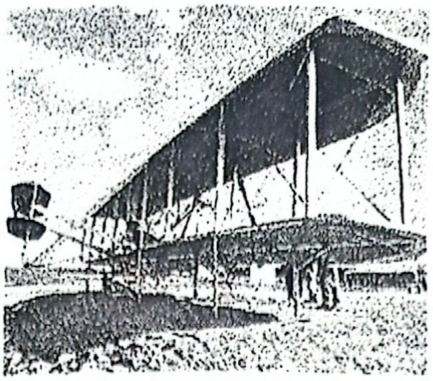
بدأ التصوير الضوئي في عام ١٨٣٩ (١٢٥٤ هـ) عندما قام كلا من نييس تاليوت و لويس داجور بأول عملية تصوير ضوئي أو تصوير فوتوغرافي حيث تم إسقاط الضوء علي صفائح معدنية مغطاة بمادة أيوديد الفضة كمادة حساسة للضوء.

أما أهم المراحل التاريخية في التصوير الجوي فقد بدأها الضابط الفرنسي ايمي لوسيه عندما بدأ في تثبيت آلة التصوير (الكاميرا) في بالون أو طائرة ورقية ترتفع عن سطح الأرض لتكون الصور الملتقطة لأول مرة من الجو وليس من علي سطح الأرض. وفي عام ١٨٥٩ (١٢٧٥ هـ) قام لوسيه بالتقاط عدد من الصور الجوية بكاميرا موضوعة في بالون ومن هذه الصور تمكن من عمل خريطة لمدينة باريس العاصمة الفرنسية، ولذلك يطلق علي هذا العالم اسم رائد علم التصوير الجوي والمساحة التصويرية.

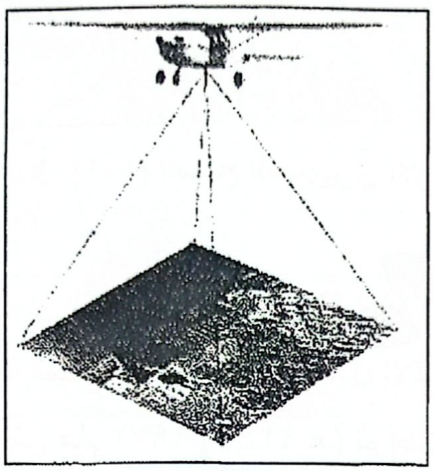


شكل (١-١) صورة جوية لمدينة بوسطن الأمريكية في عام ١٨٦٠ (١٢٧٦هـ)

تم اختراع الطائرة في عام ١٩٠٢ (١٣١٩ هـ) علي يد الأخوين أورفيل و ويلبر رايت، مما دفع بعلم التصوير الجوي خطوات تقنية واسعة جدا باستبدال البالون و المنطاد بالطائرة لتوضع الكاميرا داخلها ويتم التقاط الصور الجوية من خلالها. والتقطت أول صورة جوية من الطائرة في عام ١٩٠٩ (١٣٢٦ هـ) لمنطقة في ايطاليا. ومع قيام الحرب العالمية الأولي ١٩١٤-١٩١٩ (١٣٣٢-١٣٣٧ هـ) تم الاعتماد علي التصوير الجوي كأحد وسائل الاستطلاع و الاستخبارات العسكرية خلف خطوط العدو، مما زاد من أهمية هذا العلم في التطبيقات العسكرية بصورة كبيرة. ودفعت أعمال الحرب العالمية الثانية (١٩٤١-١٩٥٥ الموافق ١٣٥٩-١٣٦٤ هـ) الي زيادة الاعتماد علي علوم التصوير الجوي والمساحة الجوية بهدف إنتاج الخرائط، مما ساعد علي تطور هذه العلوم و أجهزتها و معداتها من كاميرات و أفلام بصورة متسارعة. ومن هنا بدأ ظهور شركات تجارية متخصصة في أفرع التصوير الجوي و تطبيقاته، مثل شركة كوداك للكاميرات و الأفلام والتي تأسست في عام ١٩٤٢ (١٣٦٠ هـ).

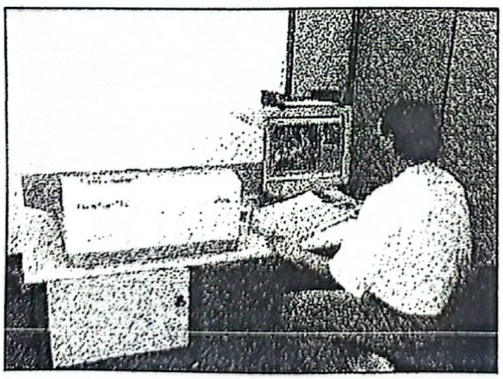


شكل (١-٢) نموذج لأول طائرة في التاريخ



شكل (١-٣) التصوير الجوي

تقدم التصوير الجوي تقدما كبيرا مع اختراع الحاسبات الآلية في الخمسينات من القرن العشرين الميلادي، حيث تطورت بسرعة كبيرة أجهزة و معدات التصوير وتخزين و حفظ الصور الجوية الكترونيا و كذلك طرق إنتاج الخرائط المعتمدة علي الصور الجوية. ومنذ ذلك الوقت ظهر فرع المساحة التصويرية الرقمية كأحد فروع علم التصوير الجوي و إنتاج الخرائط اعتمادا علي الحاسبات الآلية.



شكل (١-٤) المساحة التصويرية الرقمية