

## ❖ الالتحام

### الالتحام :

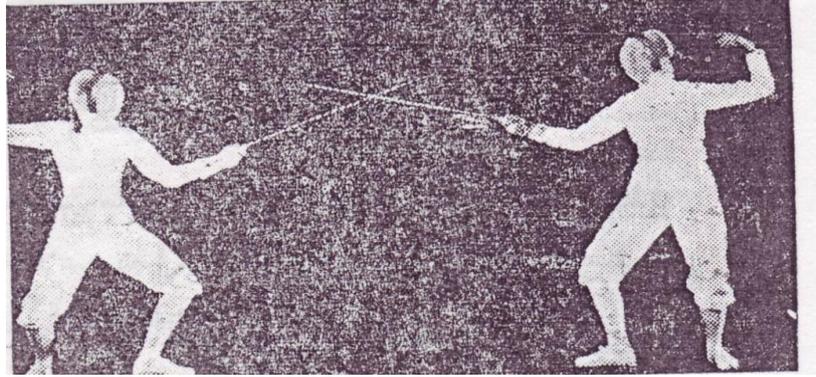
هو اتصال نصلي سلاح لاعبي المبارزة في أي نقطة منهما. ويتم اتصال النصل بمقدمة النصل بالانتقال من وضع إلى وضع آخر ، وكذلك بالقسم المتوسط من النصل في حالة الإعداد للهجوم بحركات الضرب والضغط ، وبالقسم القوي من النصل في حالات السيطرة بالحركات الدائرية ونصف دائرية ويسمى الالتحام وفقاً للاتجاه الذي يتقاطع فيه النصلان ، فمثلاً :

التلاحم السادس : يكون فيه كلا النصلين متلاحمين وكل منهما على يمين الآخر والذباية أعلى من مستوى الواقي والتلاحم بحدود النصل وليس بالأسطح .

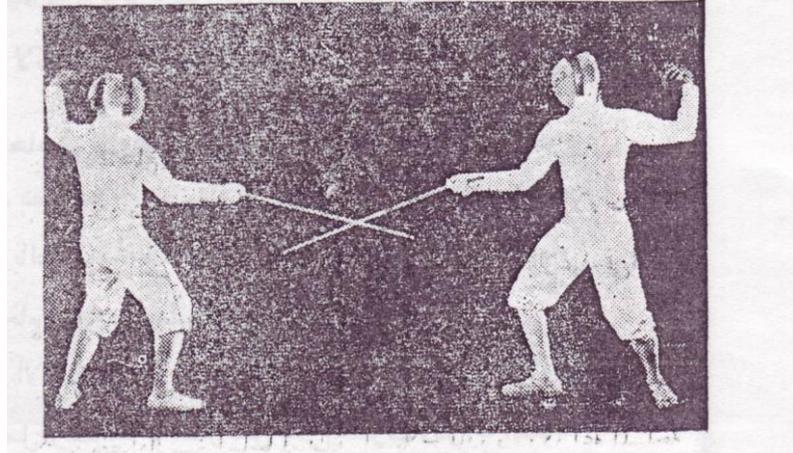
التلاحم الرابع : يكون كلا النصلين متلاحمين وكل منهما على يسار الآخر والذباية فوق الواقي والتلاحم بالحدود .

التلاحم السابع : يكون كلا النصلين متلاحمين على يسار الآخر ومتلامسين والذباية أسفل من مستوى الواقي والتلاحم بالحدود وليس بالأسطح .

التلاحم الثامن : يكون كلا النصلين على يمين الآخر ومتلامسين والذباية أسفل الواقية والتلاحم بحدود الأنصال .



شكل ( ٣٣ ) : الالتحام في الخطوط العليا

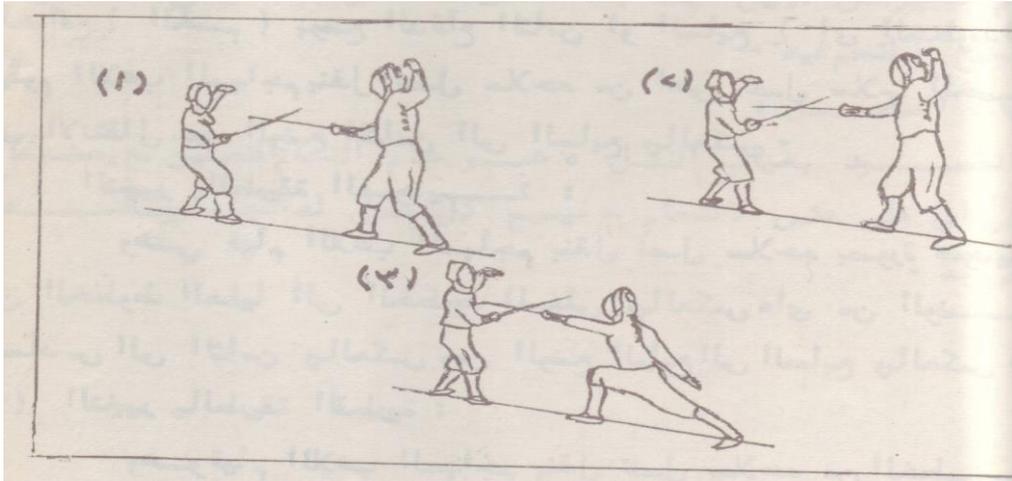


شكل ( ٣٤ ) : الالتحام في الخطوط السفلى

### الخطوات التعليمية لأداء الالتحام :

- ١- الالتحام بين المدرس ( المدرب ) واللاعب في الأوضاع العليا أو السفلى .
- ٢- يوجه المدرس ( المدرب ) نصل سلاحه وذراعه المسلحة في حالة انثناء من مفصل المرفق في اتجاه منطقة الهدف المطلوب من اللاعب إغلاقه بحركة الالتحام سواء في المناطق العليا أو السفلى .

- ٣- يقوم اللاعب بتحريك نصل سلاحه نحو اتجاه نصل سلاح المدرس ( المدرب ) وذراعه المسلحة في حالة انثناء لملامسة نصل سلاحه في وضع الالتحام الجديد .
- ٤- ينقل المدرس ( المدرب ) نصل سلاحه من اتجاه إلى اتجاه آخر ، ثم ينقل اللاعب نصل سلاحه من وضع إلى وضع آخر متلامساً معه في كل وضع مع الثبات لحظة قبل الانتقال للوضع الجديد.
- ٥- يستمر المدرس بتوجيه نصل سلاحه نحو الخطوط العليا أو السفلى حتى يطمئن إلى إتقان اللاعب للالتحام الصحيح في الأوضاع المختلفة .
- ٦- يجب مراعاة أن يكون تقاطع نصلي السلاحين من المنتصف تقريباً أي عند نقطة متوسطة النصل بزواوية لا تزيد عن ٤٥° تقريباً .



شكل ( ٣٥ ) : أنواع الالتحام حسب أقسام السلاح

### أهمية الالتحام :

- أهمية الالتحام في المبارزة هو إعطاء لاعب المبارزة الإحساس الكامل لأوضاع واتجاهات نصل سلاح المنافس واختلافاتها و الإحساس بمكانها مما يمكنه من معرفة حركة سلاح المنافس بوقت مناسب مما يمنحه الفرصة في اتخاذ الأوضاع المضادة المناسبة التي توقف تلك الحركة .
- ١- الإحساس بحركات نصل سلاح المنافس باكتشافها قبل البدء فيها والتنبؤ بما يرمي إليه المنافس .
  - ٢- غلق الاتجاه الذي يتواجد فيه نصل المنافس وفي هذه الحالة يكون هدف المنافس قد كشف في هذا الاتجاه .
  - ٣- تقدير المسافة بين لاعب المبارزة ومنافسه بالإضافة إلى الإحساس البصري بمسافة التبارز .

### ثانياً : تغيير الالتحام :

- هو عبارة عن القيام بتغيير نقطة تلامس نصلي السلاح من الجانب الأيمن إلى الجانب الأيسر حول نصل سلاح المنافس أو العكس سواء كان ذلك في الخطوط العليا أو السفلى .
- وهو حركة تغيير وضع واتجاه نصل سلاح لعب المبارزة مع نصل سلاح المنافس إلى وضع واتجاه آخر سواء في الخطوط العليا أو السفلى ، مع مراعاة أن يكون مصدر الحركة الرئيسي لهذا التغيير من المفصل ورسغ اليد المسلحة .
- وبما أن المبارزة تتطلب إستراتيجية ذكية وقرارات حاسمة لأن لاعب المبارزة يفاجأ بالتغيير المستمر في خطط اللاعب المنافس ، ومن هذا يتضح أن تغيير الالتحام بأكثر من مرة لا يتطلب

وقتاً بالثبات في التحام معين لنصل سلاح اللاعبين حتى يتم اختيار الوقت المناسب لأحدهما للقيام بحركة هجومية نهائية . ففي هذه الحالة يجب على لاعب المبارزة تغيير الالتحام مرة أو أكثر مع اتجاه سلاح المنافس في الأوضاع المختلفة من أسفل إلى أعلى أو من أعلى إلى أسفل .

**الخطوات التعليمية لأداء تغيير الالتحام :**

- ١- يتم تغيير الالتحام في الخطوط العليا بتمرير ذبابة نصل سلاح اللاعب من أسفل نصل سلاح المنافس والاتجاه للاتجاه العلوي المقابل والالتحام في الوضع الجديد مستعملاً رسغ اليد والأصابع مع مراعاة أن تتصف الحركة بالسرعة في الأداء والمرونة دون تصلب للوصول إلى الوضع الجديد للتلاحم . فمثلاً يتم التغيير من وضع الالتحام السادس إلى وضع الالتحام الرابع أو بالعكس .
- ٢- يتم تغيير الالتحام في الخطوط السفلى بتمرير ذبابة نصل سلاح اللاعب من أعلى نصل سلاح المنافس والاتجاه للاتجاه الأسفل الجديد ويتصف الأداء بالمرونة والدقة دون تصلب . فمثلاً يتم التغيير من وضع الالتحام السابع إلى وضع الالتحام الثامن أو بالعكس .

#### أهمية تغيير الاتجاه :

- ١- تكسب لاعب المبارزة الذي يؤديها بإتقان حساسية كبيرة بنصل سلاح المنافس .
- ٢- معرفة اتجاهات وردود الأفعال الحركية لنصل سلاح المنافس .
- ٣- التمهيد لأداء حركات هجومية مناسبة في الاتجاه المناسب وفقاً لرد فعل المنافس.
- ٤- عدم ثبات المنافس بسلاحه في وضع معين وجعله يعيد التفكير في خطته ومما يسبب زعزعة سلاحه بيده .
- ٥- تشتيت انتباه المنافس وقطع سلسلة أفكاره التي تعمل على تكوين حركة هجومية على اللاعب.

#### ثالثاً : تكرار الالتحام :

هو عبارة عن أداء حركة تغيير الالتحام أكثر من مرة وبسرعة والعودة إلى الوضع الذي كان عليه الالتحام الأول وذلك كلما حاول المنافس غلق اتجاه الالتحام الجديد أو قام هو الآخر بتغيير الالتحام والعودة إلى وضع الالتحام الأول مرة أخرى ، لغرض إرباك المنافس والتمويه عليه لحين أداء الهجوم المنشود ضده وتسجيل اللمسة .

#### الخطوات التعليمية لأداء تكرار الالتحام :

- ١- يقوم المدرس أو المدرب بالالتحام مع نصل سلاح اللاعب في أحد الأوضاع أو بتغيير الالتحام مع نصل سلاحه إلى وضع آخر .
- ٢- يقوم اللاعب بتغيير التحام مقابل التحام أو تغيير التحام نصل سلاح المدرس أو المدرب مع سلاح اللاعب .
- ٣- يكرر المدرس ( المدرب ) تغيير الالتحام إلى وضع آخر .
- ٤- يقوم اللاعب بتكرار تغيير الالتحام الذي قام به لنفس الوضع أو لوضع جديد .

#### أهمية تكرار الالتحام :

- ١- التمهيد لاتخاذ اتجاه مناسب للقيام بالهجوم على المنافس .
- ٢- عدم ثبات اللاعب في وضع معين مما يشتت تفكير المنافس وعدم إعطائه الفرصة لوضع الخطط الهجومية الخاصة به .

- ٣- إرغام المنافس على اتخاذ موقف دفاعي أكثر منه هجومي.
- ٤- حماية اللاعب من نوايا المنافس وفتح ثغرات لديه .
- ٥- يعد تمهيداً وإعداداً للهجوم إذا ما اقترب بحركة هجومية أماماً .



شكل ( ٣٦ ) : الالتحام بين المتبارزين

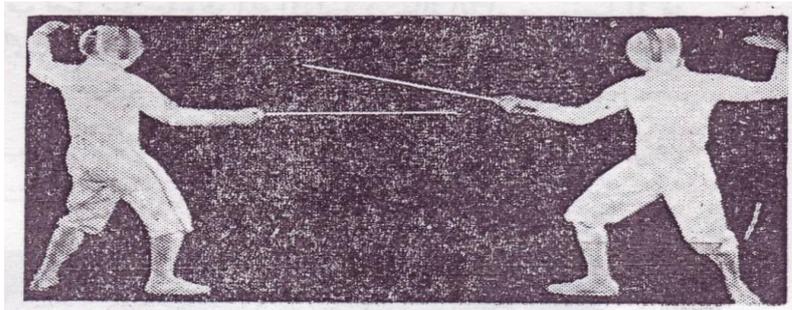
#### رابعاً : غياب النصل :

وهو عدم تلاحم نصلي الأسلحة مع بعضهما البعض ، أي عكس عملية الالتحام ، خاصة عندما يكون اللاعبان في وقفة الاستعداد مع عدم تلامس نصليهما ، ويتخذ كل لاعب الوضع والاتجاه الخاص به .

#### أهمية غياب النصل :

- ١- تفادي هجمات المنافس على نصل سلاح اللاعب بالهجمات النصلية ( الضرب أو الضغط أو السحق أو الانزلاق ) ، وكذلك تفادي المسكات النصلية خاصة في حالة ضعف يد اللاعب .
- ٢- يكون بمثابة دعوة للمنافس للقيام بالهجوم وإفشال هذا الهجوم أو اللعب عليه بالهجوم المضاد .
- ٣- عدم إعطاء فرصة للمنافس لمعرفة الاتجاهات وردود الأفعال الحركية للاعب .

**ملاحظة :** يجب على اللاعب أن يتأكد أولاً ويعلم جيداً المسافة التي بينه وبين منافسه عند اتخاذ هذا الوضع إذ يجب أن يكون خارج هذه المسافة لكي لا يكون من السهل إصابته أو تسجيل لمسة عليه بطريقة مباشرة ، ويمكن استعمالها كإعداد للهجوم من قبل اللاعب ، وتعد هذه الحركة أيضاً من الحركات التي يفاجأ بها المنافس الذي يعتمد على الإحساس بالنصل في أداء حركاته الهجومية .



شكل ( ٣٧ ) : الالتحام عند غياب النصل