

❖ الهجوم

إن الأساس الذي تقوم عليه المبارزة هو القيام بأداء المهارة البسيطة السريعة المباشرة في الهجوم على المنافس ، فعند أداء المهارات البسيطة يجب أن تؤدي بسرعة عالية وبدقة تامة وأن تكون مضبوطة الأداء محكمة التوجيه بقوة مناسبة ، كما يجب أن يتوافر عند أدائها عنصر مفاجأة المنافس بها بتقنة تامة وإرادة قوية مع أدائها بأقل وقت (أي أقصر زمن ممكن) . والهدف النهائي الذي يسعى إليه كلا المبارزين هو تحقيق الفوز ، كل على منافسه و تتوقف نتيجة المباراة على عدد اللمسات التي يسجلها كل من المتبارزين وفقاً لما يحدده قانون المبارزة . وليس من سبيل لذلك سوى الهجوم .

ويعرف الهجوم بأنه الحركة الهجومية التي يبدأ تنفيذها بمد الذراع المسلحة وذبابة السلاح تهدد منطقة الهدف القانوني للمنافس ويسبق أداء مهارة التقدم للأمام ومهارة الطعن ومهارة السهم . كما يعرف الهجوم بأنه تلك الحركات التي يقوم اللاعب بها لمحاولة تسجيل لمسة في هدف المنافس ، ويتم ذلك بمد الذراع المسلحة مصحوباً بالتقدم للأمام أو الطعن ، و كذا في اتجاه الالتحام أو في الاتجاه المغاير لاتجاه الالتحام إذا كان اتجاه الالتحام مغلقاً .

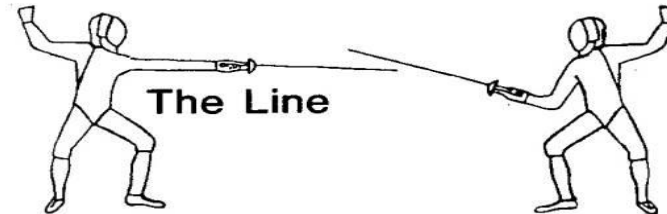
ومما سبق يتضح بأن الهجوم يبدأ به أحد اللاعبين قبل الآخر للوصول إلى الهدف القانوني لمنافسه والذي يمكن تأديته باستخدام نصل السلاح .

وهناك أربعة أنواع من الهجوم هي :-

- ١- الهجوم البسيط .
- ٢- الهجوم المركب .
- ٣- الهجوم المضاد .
- ٤- الهجوم الكاذب .

أولاً : الهجوم البسيط

هو عبارة عن أداء الهجوم على المنافس باستعمال حركة سلاح واحدة في توقيت زمني واحد مع الطعن للأمام بالقدم الأمامية في اتجاه الهدف القانوني للمنافس ، وينتهي الهجوم بانتهاء مهارة الطعن أو التقدم للأمام .



شكل (٣٨) : الهجوم بمد الذراع المسلحة

أو هو ذلك النوع من الهجوم الذي يقوم به لاعب المبارزة في محاولة لتسجيل اللمسة في هدف المنافس ، وتكون الحركة أما في نفس اتجاه الالتحام أو في الاتجاه المغاير لاتجاه

الالتحام عندما يكون الاتجاه مغلقاً ، ويتم بحركة نصل واحدة وفي زمن سلاح واحد . وكذلك يتم بمد الذراع أو بمد الذراع المسلحة مع التقدم للأمام أو الطعن أو السهم.

أنواع الهجوم البسيط :

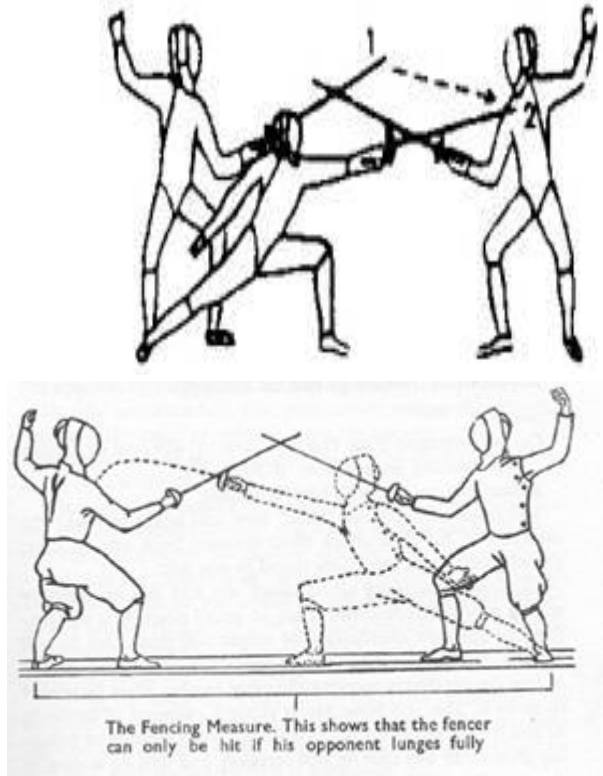
- الهجوم البسيط المباشر (المستقيمة) .
- الهجوم البسيط غير المباشر (بتغيير الاتجاه) .
- الهجمة القاطعة .
- الهجمة عكس تغيير الاتجاه (غير المباشرة المعكوسة) .

الهجوم البسيط المباشر (الهجمة المباشرة) :

وهو الهجوم الذي يتم في نفس خط الالتحام إذ يقوم اللاعب بأداء الحركة بخط مستقيم دون تغيير في اتجاه خط السلاح الذي كان عليه قبل البدء في تنفيذ الهجوم سواء في الاتجاهات العليا أو الاتجاهات السفلى .

متى يؤدي الهجوم البسيط ؟

- ١- تؤدي في حالة ما إذا كان اتجاه الالتحام مفتوحاً مع المنافس .
 - ٢- تؤدي على المنافس البطيء في حركة تغيير الاتجاه.
 - ٣- وتؤدي أيضاً على المنافس الذي يتردد في الهجوم بأن يقوم بمد ذراعه المسلحة (بسط الذراع) ثم العودة مرة أخرى للالتحام ، وتكون اللحظة المناسبة لأدائها هي لحظة عودة ذراع المنافس بعد مدها .
- ويعتمد نجاح هذه الهجمة على حسن اختيار التوقيت المناسب لأدائها على أن يتم ذلك فجأة وبسرعة ، و أن تكون الذراع المسلحة ممدودة وذبابة نصل السلاح تهدد الهدف القانوني للمنافس ، ويولي ذلك أداء مهارة الطعن كاملة وبانسيابية مع مراعاة الدقة في الأداء والسرعة والتوقيت المناسب كعوامل مؤكدة لنجاح تلك الهجمة .



شكل (٣٩) : الهجوم البسيط المباشر

الخطوات التعليمية لأداء الهجوم المباشر (الهجمة المستقيمة) :

يقف المبتدئون في صفين متواجهين أحدهما (أ) والآخر (ب) وقفة الاستعداد ويفضل أن تبدأ الحركات من وضع الالتحام السادس ، إذ يمكن أن يكون صف (أ) ممثلاً للمدرس أو المدرب والصف (ب) ممثلاً للمبتدئين .

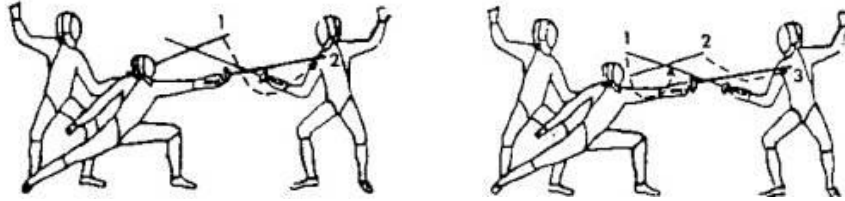
- ١- من الالتحام في أحد الأوضاع يقوم الصف (أ) بفتح اتجاه الالتحام وذلك بأداء حركة كب خفيفة بالرسغ (تدوير رسغ الذراع المسلحة حتى تواجه راحة اليد الجانب الداخلي للهدف وإصبع الإبهام للأعلى) .
- ٢- يقوم الصف (ب) بأداء حركة مد الذراع مداً كاملاً من مفصل المرفق باتجاه هدف المنافس وذبابة سلاحه تهدد الهدف .
- ٣- يقوم الصف (ب) بأداء حركة الطعن للوصول إلى الهدف (صدر زميله) وتسجيل لمسة عليه .
- ٤- يقوم الصف (ب) بالعودة إلى وقفة الاستعداد مع قيام الصف (أ) بغلق اتجاه التلاحم وعودة الصفيين إلى الوضع الذي بدأت منه الحركة .
- ٥- يتم التبادل بين الصفيين وتطبيق نفس الخطوات السابقة على أن ينفذها الصف (أ) .
- ٦- يتم تعليم الهجمة بنفس الخطوات السابقة من بقية أوضاع الالتحام .

الأخطاء الشائعة في أداء مهارة الهجوم البسيط المباشر :

- ١- عدم مد الذراع المسلحة من بداية الحركة .
- ٢- عدم تهديد ذبابة السلاح لهدف المنافس وهذا يؤدي بها إلى خارج الهدف تماماً ، مع سهولة أداء الدفاع ضدها .
- ٣- تقديم الرجل الأمامية قبل مد الذراع المسلحة .
- ٤- عدم انسيابية أداء الحركة إذ تبدو كأنها مكونة من حركتين أي وجود فاصل زمني بين حركة مد الذراع وحركة الطعن .
- ٥- رفع أو خفض الرأس (عدم النظر إلى المنافس) أثناء الأداء .

الهجوم بتغيير الاتجاه :

هي إحدى هجمات الهجوم غير المباشر وتؤدي هذه الهجمة في الاتجاه المقابل الجانبي لسلاح اللاعب أي المغاير للاتجاه الذي يتلاحم فيه اللاعب مع منافسه في حالة إذا كان اتجاه الالتحام الأصلي مغلقاً . أي ينتقل فيها اللاعب المهاجم من جهة إلى جهة أخرى من جهات نصل سلاح المنافس ، ويعتمد نجاح هذه الهجمة على مدى قدرة اللاعب على استخدام أصابع الإبهام والسبابة في تحريك طرف السلاح في حركة خاطفة إلى الاتجاه المقابل . وتؤدي بتمرير ذبابة السلاح من أسفل نصل المنافس في الخطوط العليا بحركة نصف دائرية في أصغر محيط ممكن لتحويل الهجوم إلى الاتجاه المقابل لاتجاه الالتحام (من الوضع السادس إلى الوضع الرابع أو بالعكس) ، يلي ذلك مد الذراع المسلحة بانسيابية تامة وتهديد هدف المنافس ثم أداء حركة الطعن ومحاولة تسجيل لمسة . أما في الخطوط السفلى فتنتقل ذبابة السلاح من أعلى نصل سلاح المنافس (من الوضع الثامن إلى الوضع السابع أو بالعكس) .



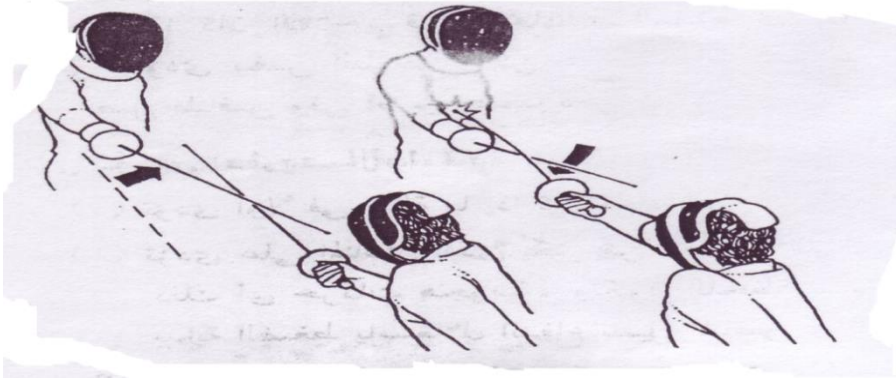
شكل (٤٠) : الهجوم بتغيير الاتجاه

الخطوات التعليمية لأداء مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه :

- ١- تؤدي الحركة من وقفة الاستعداد .
- ٢- تمرير ذبابة السلاح من أسفل نصل سلاح المنافس من جهة إلى جهة أخرى في حركة دائرية صغيرة مع مد الذراع المسلحة قليلاً للأمام في الاتجاه المقابل لاتجاه الالتحام الأصلي .
- ٣- أداء حركة الطعن للوصول إلى هدف المنافس .
- ٤- ومن ثم العودة لوقفة الاستعداد .

الأخطاء الشائعة في أداء مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه :

- ١- الانتقال الخاطئ من فوق أو تحت سلاح المنافس أي تمرير ذبابة السلاح من مرفق الذراع المسلحة وهذا يعطي فرصة للمنافس لاكتشاف الهجوم المزعم القيام به ، كما إنه يستغرق وقتاً أكبر مما لو تمت الحركة باستخدام إصبعي الإبهام والسبابة .
- ٢- القيام بحركة تغيير واسعة أو القيام بحركة صغيرة حول سلاح المنافس أثناء أداء التغيير مما يجعل المهاجم أكثر تهديداً وعرضة للهجمات المضادة من قبل المنافس.
- ٣- مد الذراع قبل إتمام حركة تمرير ذبابة السلاح من أسفل أو أعلى نصل سلاح المنافس وهذا يساعد المنافس على اكتشاف الهجمة وصدّها أو تجنبها .
- ٤- أداء الحركة من الكتف وعدم توجيه ذبابة السلاح نحو هدف المنافس .
- ٥- سحب السلاح والذراع للخلف أثناء أداء الحركة .
- ٦- أداء حركة الطعن قبل الانتهاء من حركة تمرير الذبابة (التغيير) ومد الذراع ممل يفقد الحركة انسيابيتها المطلوبة كما يؤدي إلى فقدان الذبابة للطريق الصحيح إلى هدف المنافس .



شكل (٤١) : الهجوم غير المباشر

متى تؤدي مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه :

- ١- تؤدي أولاً في حالة ما إذا كان اتجاه الالتحام مغلقاً .
- ٢- تؤدي على المنافس الذي يكثر من الضغط على السلاح دون أداء أي حركة هجومية .
- ٣- تؤدي على المنافس الذي يكثر غياب النصل ويكون التوقيت المناسب لأدائها هو تلك اللحظة التي يعود فيها المنافس لوضع الالتحام مرة أخرى .
- ٤- تؤدي على المنافس الذي يتراخي في الالتحام .
- ٥- تؤدي على المنافس الذي يتميز بعصبية الزائدة وسهولة إشتتارته في المباريات .
- ٦- تؤدي على المنافس الذي يقع في خطأ رفع ذبابة السلاح فيعطي الفرصة بتمرير ذبابة السلاح من أسفل نصله بسهولة خاصة في الاتجاهات العليا .

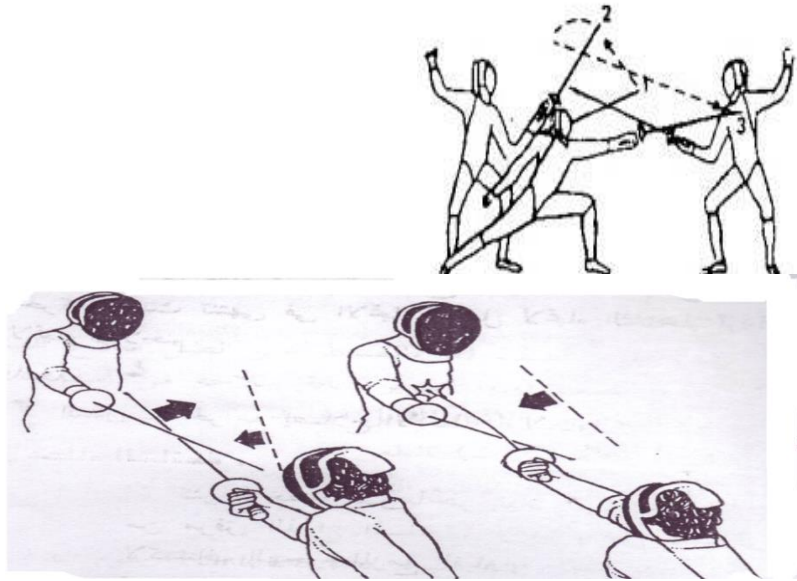
الهجمة القاطعة (الطعنة القاطعة) :

تعد إحدى مهارات الهجوم غير المباشر وتؤدي بتغيير اتجاه نصل سلاح اللاعب مرة واحدة إلى الاتجاه المقابل للاتجاه الذي يلتحم به اللاعبان في حالة ما إذا كان الالتحام الأصلي مغلقاً وهي

تشبه مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه إلا إنها تختلف عنها في تمرير نصل السلاح من أمام ذبابة سلاح المنافس بدلاً من أسفل أو أعلى نصل السلاح .

وتتم في أكثر حالاتها في الأوضاع العليا لهذا يجب أن يكون ارتباط النصلين بانخفاض أكثر من غيره من الالتحامات الأخرى حتى تنفذ يوقت قصير ومسافة قريبة من هدف المنافس .

ويعتمد نجاح هذه الهجمة على قدرة اللاعب على استخدام رسغ اليد المسلحة ، وتؤدي بسحب الذراع المسلحة قليلاً للخلف مع ثني الرسغ لرفع ذبابة السلاح وتمرير نصله من أمام ذبابة سلاح المنافس ثم مد الرسغ مرة أخرى متبوعاً بمد الذراع المسلحة باتجاه الهدف القانوني في الاتجاه المقابل لاتجاه الالتحام أصلاً ثم أداء حركة الطعن لتوصيل الذبابة إلى هدف المنافس .



شكل (٤٢) : الهجمة القاطعة

الخطوات التعليمية لأداء مهارة الهجمة القاطعة :

- ١- من وقفة الاستعداد يقوم اللاعب بخفض ذبابة السلاح أو سحب ذراعه للخلف قليلاً باتجاه كتفه من مفصل الرسغ مع رفع الساعد قليلاً للأعلى .
- ٢- عند وصول نصل سلاح المهاجم إلى أمام ذبابة سلاح المنافس وتمريرها إلى الاتجاه المقابل للالتحام الأصلي .
- ٣- يقوم اللاعب بمد ذراعه باتجاه الهدف المنافس .
- ٤- ثم يقوم اللاعب بأداء حركة الطعن مع مد الذراع المسلحة كاملاً
- ٥- العودة إلى وقفة الاستعداد .

الأخطاء الشائعة في أداء مهارة الهجمة القاطعة :

- ١- تمرير نصل السلاح من أمام ذبابة المنافس بمدى حركي واسع مما يعرض القائم بالهجمة إلى الهجوم المضاد

- ٢- استخدام الذراع بأكمله في سحب السلاح مما يجعل المنافس أكثر قدرة على اكتشاف نوع الهجمة.
- ٣- أداء الحركة من الكتف أو بدوران الرسغ أثناء عملية تغيير اتجاه الذبابة يجعل تلك الذبابة أقل تهديداً للهدف .
- ٤- التسرع بأداء حركة الطعن قبل إتمام مد الذراع المسلحة وحركة القطع مما يجعل الهجوم أقل إيجابية ويعرض اللاعب للهجوم المضاد .
- ٥- التحام نصل المهاجم مع نصل المنافس بعد تمرير نصل سلاحه إلى الاتجاه الآخر أو المقابل .
- ٦- استخدام الأصابع فقط في أداء المهارة مما يؤدي إلى ضعف السيطرة على قبضة السلاح .

متى تؤدي مهارة الهجمة القاطعة :

- ١- تؤدي في حالة ما إذا كان اتجاه الالتحام مغلقاً .
- ٢- تؤدي على المنافس الذي تكون ذبابة سلاحه منخفضة أثناء التلاحم في الخطوط العليا وهذا يسهل تمرير نصل السلاح أمام تلك الذبابة المنخفضة .
- ٣- تؤدي على المنافس البطيء الحركة لاسيما من يبطئ القيام بالدفاع المباشر .
- ٤- تؤدي بعد الهجوم الفاشل من المنافس لاسيما عند عودته لوقف الاستعداد كعملية رد للهجوم .
- ٥- يمكن أدائها على المنافس الذي يكثر من الضغط على السلاح دون قيامه بأي حركات هجومية مع انخفاض ذبابة سلاحه .

الهجمة عكس تغيير الاتجاه :

هي إحدى مهارات الهجوم البسيط غير المباشر وتؤدي هذه الهجمة في نفس اتجاه الالتحام الأصلي بعد أداء المنافس لمهارة تغيير الاتجاه ومحاولة غلقه للاتجاه الجديد .

وتعتمد هذه الهجمة على قدرة اللاعب في استخدام أصبعي الإبهام والسبابة ، وهي تؤدي كما تؤدي الهجمة بتغيير الاتجاه ، إلا أنها تتم بتمرير ذبابة السلاح أسفل نصل سلاح المنافس قبل أن يتلاحم النصلان في الاتجاه الجديد بعد أداء المنافس لمهارة تغيير الالتحام .



شكل (٤٣) : الهجمة عكس تغيير الاتجاه

الخطوات التعليمية لأداء هذه الهجمة :

- ١- من وقفة الاستعداد يأخذ اللاعبان وضع الالتحام السادس .
- ٢- يقوم اللاعب بأداء تغيير الالتحام للاتجاه الرابع ويقوم المنافس في لحظة تلامس النصلين في الوضع الجديد بتمرير ذبابة سلاحه من أسفل نصل منافسه إلى اتجاه الالتحام الأصلي .
- ٣- يقوم اللاعب بحركة مد الذراع المسلحة .
- ٤- بعد ذلك يقوم بأداء حركة الطعن باتجاه هدف المنافس.
- ٥- ثم العودة إلى وقفة الاستعداد

الأخطاء الشائعة عند أداء مهارة الهجمة عكس تغيير الاتجاه :

- ١- أداء المهارة بعد تلامس النصلين في وضع الالتحام الجديد .
- ٢- في حركة تغيير الاتجاه بعد الانتهاء من مهارة تغيير الالتحام من المنافس .
- ٣- إتيان الحركة من الرسغ أو المرفق و ليس من الأصابع مما يزيد المدى الحركي وينبه المنافس بالهجوم فيتمكن من تفاديه أو صدّه .
- ٤- الطعن قبل الانتهاء من حركة تمرير الذبابة من أسفل النصل ومد الذراع المسلحة.
- ٥- أداء المهارة أسرع من مهارة تغيير الالتحام من المنافس مما يؤدي إلى اصطدام النصلين ، أي يجب أن تتناسب سرعة المهارة مع سرعة أداء المنافس لمهارة تغيير الاتجاه .