

❖ متنوعات الهجوم

هي عبارة عن حركات هجومية مختلفة تتبع أداء الهجوم الأصلي للاعب مباشرةً مستغلاً ظروفًا معينة أو أخطاء يرتكبها المنافس بتوقيت مناسب وتتم متنوعات الهجوم بالطرق الآتية :-

• حركة تكملة الهجوم :

هي حركة هجومية بسيطة ومباشرة تتبع هجوم اللاعب الأصلي بدون سحب ذراعه المسلحة للخلف بعد أن يكون اللاعب المنافس قد دافع وترك الاتصال بالسلاح بدون رد ، أو عمل ردًا متأخرًا غير مباشر أو مركباً دون العودة لوقف الاستعداد وتؤدي هذه الحركة في نفس الخط مباشرةً أو في الخط المقابل له (تغيير الاتجاه) .

متى تؤدي حركة تكملة الهجوم ؟

- ١ . عندما لا يقوم المنافس بالرد السريع على حركة الهجوم الأول .
- ٢ . عندما يقوم المنافس بالرد البطيء والتردد في أدائه .
- ٣ . يقوم بالرد على الهجوم الأول بحركات مركبة والمحاورة بسلاحه بكثرة .
- ٤ . التقهقر للخلف قليلاً بإهمال ، دون القيام بحركة الرد .

• حركة استعادة الهجوم :

هي حركة هجومية ثانية تتبع الهجوم الأصلي ولكن بعد العودة لوقف الاستعداد مباشرةً وتؤدي إما في نفس اتجاه الهجوم الأول أو في الاتجاه المقابل له في حالة قيام اللاعب المنافس بأداء الدفاع الصحيح ضد حركة الهجوم الأول ودون القيام برد ناجح .

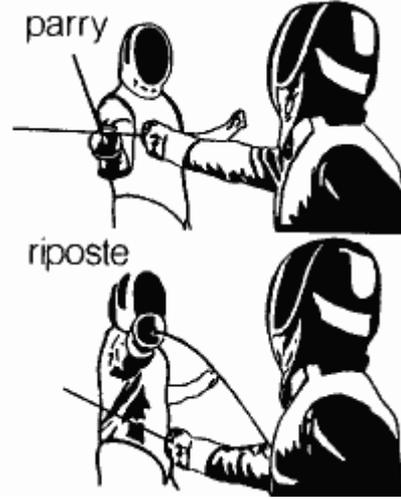
• حركة تكرار الهجوم :

هي حركة هجومية بسيطة أو مركبة تلي وتتبع حركة الهجوم الأصلي للاعب وتؤدي على المنافس الذي دافع بدون رد أو تجنب الحركة الهجومية الأولى فقط بالتقهقر للخلف بجسمه بعيداً عن نصل سلاح المهاجم . وتتم في نفس خط الهجوم الأصلي أو في الاتجاه المقابل .

❖ الرد

تشكل حركات الرد والرد المضاد الركن الأساس في المبارزة وخاصة في سلاح الشيش (Foil) وتتم بحركة واحدة أو عدة حركات متبادلة بين اللاعبين المهاجم والمدافع والتي تمنح اللاعب القدرة على متابعة جملة المبارزة بطريقة صحيحة وتوقيت مناسب .

كما تشكل حركة الرد الإجابة السريعة والحازمة للاعب المدافع ، كلما فكر اللاعب المهاجم في القيام بهجوم ما ، والرد هو عبارة عن حركة هجومية واحدة يقوم بأدائها اللاعب المدافع ضد المنافس لتسجيل اللمسة .



شكل (٥٨) : حركة الرد المباشر وغير المباشر

وتكمن أهمية الرد بالنسبة للاعب مع ضرورة إتقان الطرق المختلفة عند أدائها في ألا يفقد الفرص التي تنهياً لتسجيل اللمسات بقدر الإمكان عند قيام المنافس بالهجوم. لذلك يجب على كل لاعب أداء حركة الرد بعد كل دفاع ناجح ضد هجمات المنافس . فاللاعب الذي يهمل استعماله حركة الرد بصفة مستمرة فإنه يفقد فرصاً كثيرة تتاح له لتسجيل اللمسات وربما يفقد نتيجة المباراة التي يخوضها .

ويتوقف أداء حركة الرد على عدة عوامل هي :-

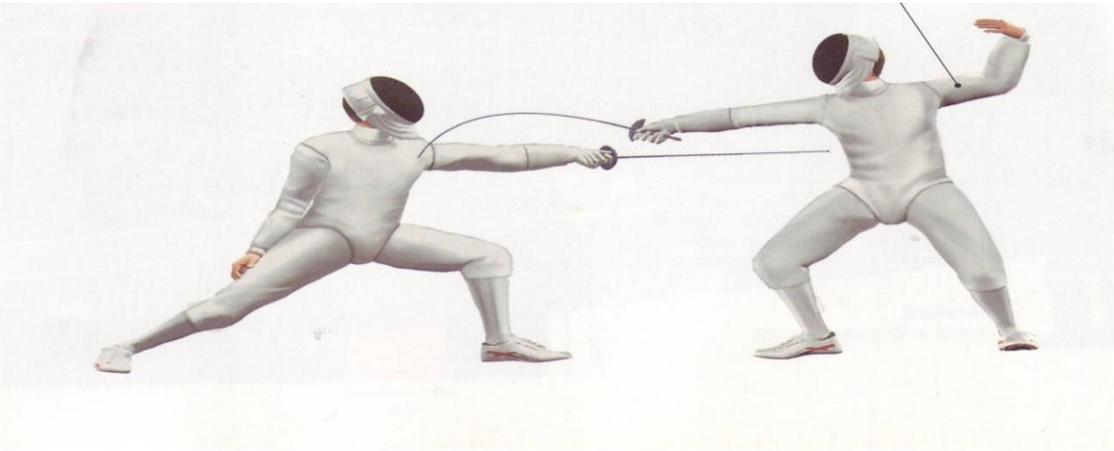
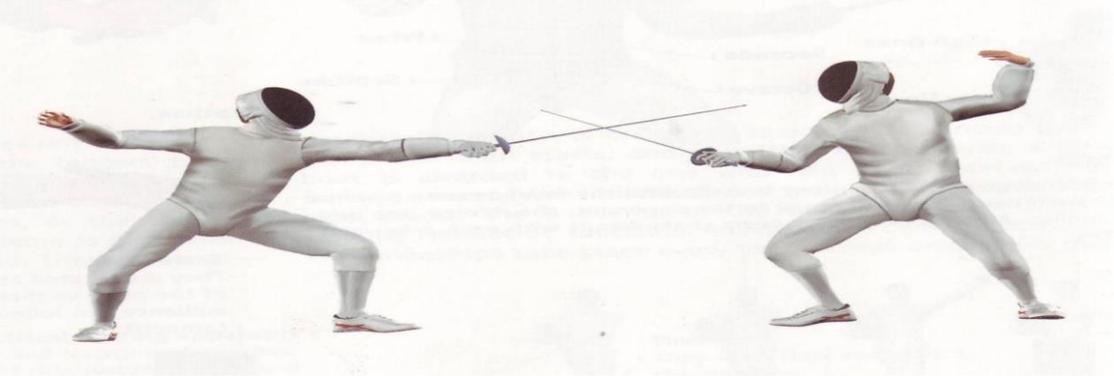
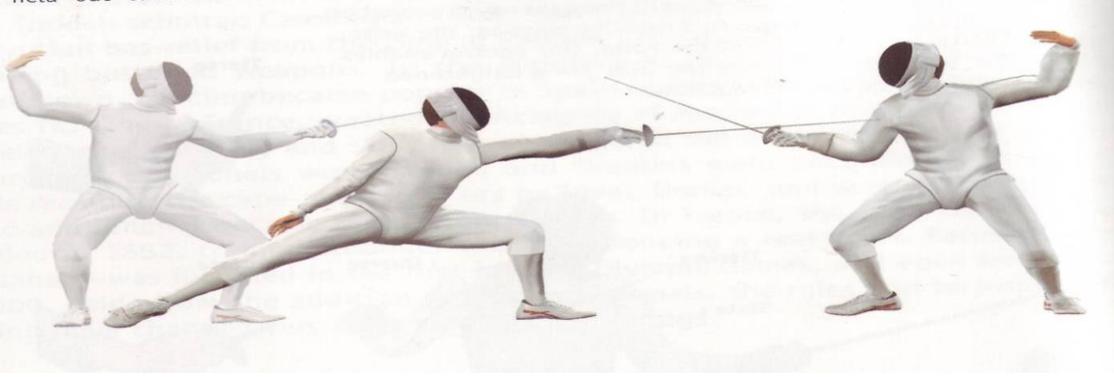
- ١ . اتجاه هجوم المنافس بالنسبة لوضع سلاح المدافع .
- ٢ . نوع واتجاه الدفاع بالنسبة لوضع واتجاه سلاح المهاجم .
- ٣ . الطريقة المستخدمة في أداء الدفاع .
- ٤ . طبيعة واتجاه نصل سلاح المنافس نتيجة الدفاع .

أنواع الرد :

- الرد السريع : هو الحركة التي تتم مباشرة بعد القيام بدفاع ناجح باستخدام طريقة الضرب على نصل سلاح المهاجم في نفس الاتجاه .

• **الرد المتأخر** : هو الحركة التي تتم بعد الانتظار فترة زمنية مناسبة بعد عمل دفاع ناجح في الاتجاه الذي تم فيه الدفاع .

ويمكن أن يكون الرد بسيطاً مباشراً أو غير مباشر (بتغيير الاتجاه) أو أن يكون مركباً دائرياً أو بالعددية .



شكل (٥٩) : خطوات أداء الرد

الخطوات التعليمية لأداء حركة الرد :

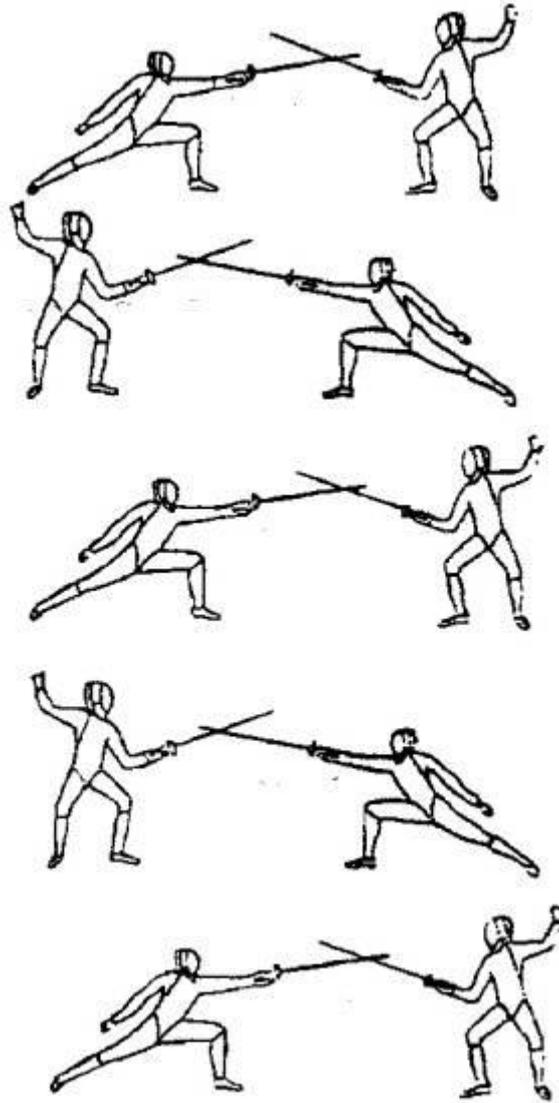
١. من الالتحام السادس يقوم اللاعب المهاجم بحركة تغيير الاتجاه مع مد ذراعه المسلحة موجهاً ذنابة نصل سلاحه نحو منطقة الهدف العليا الخلفية ، والتقدم للأمام خطوة .
٢. يقوم اللاعب المدافع بأداء حركة الدفاع الرابع المستقيم .

٣. يترك اللاعب المدافع نصل سلاح المهاجم بعد الدفاع مباشرةً ممتدّاً بذراعه المسلحة للأمام موجهاً ذبابة سلاحه نحو هدف المنافس مسجلاً لمسة عليه .

ملاحظة : يمكن أداء الخطوات التعليمية السابقة من الاتجاهات الدفاعية المختلفة .

الرد المضاد :

هي الحركة الهجومية التي يؤديها اللاعب المهاجم ضد حركة رد اللاعب المدافع . ويمكن أداء هذه الحركة بشكل مباشر أو غير مباشر وبتوقيت سريع أو متأخر . ويكون الرد المضاد بسيطاً أو مركباً .



شكل (٦٠) : خطوات أداء حركة الرد والرد المضاد المتبادلة بين اللاعبين (أ) و (ب)

الخطوات التعليمية لأداء الرد المضاد :

١. من الالتحام السادس يقوم أحد اللاعبين بحركة هجوم ضد اللاعب الآخر مثل أداء حركة تغيير الاتجاه والطعن .
٢. يقوم اللاعب المنافس بالدفاع الناجح في الاتجاه المناسب مؤدياً بعد ذلك الرد المباشر في اتجاه صدر اللاعب المهاجم .
٣. يقوم اللاعب المهاجم بالعودة بذراعه المسلحة ليؤدي الدفاع ضد حركة الرد وهو ثابت في وضع الطعن الذي قام بأدائه عند الهجوم الأول .
٤. يقوم بعد ذلك فوراً بمد ذراعه المسلحة للأمام موجهاً ذبابة سلاحه نحو هدف اللاعب المدافع وهو ثابت في وضع الطعن وتسجيل لمسة بحركة الرد المضاد .
٥. يمكن أداء حركة الرد المضاد من الاتجاهات الدفاعية الأخرى .



شكل (٦١) : بعض من حركات المصارعة