

١. الخداع

هي حركات فنية بدنية يقوم بها اللاعب بالكرة أو بدونها من اجل الاحتفاظ بالكرة أو التخلص من الخصم أو قطع الكرة وتشتيتها من خلال خلق مواقف لصالح اللاعب الذي قام بالخداع فيتم جذب انتباه المنافس لحركة وهمية تؤدي بعدها حركة أساسية اتخذ قرارها مسبقا والخداع يعد مبدأ أساسي من مبادئ كرة القدم فبدونه تصبح أداء المهارات الأخرى اقل فعالية ، وسبق و تطرقنا عند أداء مهارة المراوغة إلى أنواع الخداع ، أما عند الدفاع فيمكن

استخدام أنواع من الخداع:

١. الخداع بالنظر.
٢. الخداع بالجدع.
٣. الخداع بالكلام . إيهام المنافس بترك ثغرة معينة.
٤. بطء الحركة أو سرعتها قبل الاقتراب من المنافس.

ملاحظات عامة حول الخداع:

١. الخداع حركات يمكن أكتسابها من خلال التدريب المستمر
٢. قبل الاندفاع في عملية الخداع يجب على اللاعب قراءة مواقف اللاعبين القريبين بشكل عام مع تقدير سرعهم واتجاههم
٣. لكي تتكامل حركة الخداع بالنجاح يجب ان تكون متقنة و غير مكشوفة حتى يستجيب لها المنافس
٤. يجب التأكد من نجاح الخطوة الأولى قبل القيام بالخطوة الثانية) جذب انتباه المنافس ثم أداء الحركة الأصلية. (
٥. لا بد من إتقان جميع أنواع الخداع ، لاستخدام كل نوع في التوقيت المناسب له.

٦. وضع خطة مدروسة قبل تنفيذ عملية الخداع.

٧. لكي يتم الخداع بنجاح لابد من دراسة ميزات الخصم وإمكانياته.

٨. لغرض تدريب المبتدئين على الخداع ولكونها حركة مركبة ننصح بتجزئتها إلى مراحل ، والانتقال رويدا رويدا إلى حالات اللعب الحقيقية. الحذر من استخدام الخداع بشكل مستمر لان ذلك يفقده قيمته الحقيقية.

١. ضرب الكرة بالقدم والرأس:

سبق وتطرقنا إلى ضرب الكرة بالقدم والرأس لغرض المناولة او التصويب كمهارة هجومية ، كما يستخدم ضرب الكرة بالقدم والرأس لغرض تشتيت الكرات المنخفضة

والعالية ، ان الأداء المهاري في حالي الدفاع والهجوم لا يختلف لهذه المهارة فمثلا تتطلب الدقة عند الهجوم كذلك تتطلب عملية التشتيت ان تكون دقيقة ، ومثلما تتطلب القوة عند المهاجمين كذلك عند الدفاع ، عموما لو لم يتمكن اللاعب عند تشتيت الكرة من إيصالها للزميل فعليه ان يفكر بإبعادها عن منطقة الخطر ان الأداء الفني يختلف قليلا عند أداء عملية التشتيت ففي الكرات المنخفضة غالبا ما يميل الجذع للخلف لغرض ارتفاع الكرة وعدم اصطدامها بأحد الزملاء أو المنافسين ودخولها المرمى.