وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة المستنصرية
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

المادة : الجمنا ستك الايقاعي
المرحلة : الثانية / طالبات
المحاضرة (4)

الجمناستك الايقاعي

محاضرات

لطالبات المرحلة الثانية للعام الدراسي 2019-2020

مدرسة المادة

أ.د. شيماء عبد مطر التميمي م.م. الهام علي

الإيقاع الحركي والإيقاع الموسيقي:-

إيقاع الحركة:-

هو النظام الديناميكي الزمني للجهد المبذول في الحركة أي أنه تقسيم ديناميكي لها ، ويظهر إيقاع الحركة في تبادل الشد والارتخاء في عضلات الجسم كما يحدث في الحركات فيجعل الحركة واضحة أثناء تأديتها ، ولكل حركة توقيت خاص بها فلا توجد حركة بدون إيقاع ومن هنا تظهر أهمية إيقاع الحركة في أن التبادل المستمر بين العمل والراحة في العمل العضلي يؤدي الى فقد طاقة ثم تعويضها وبدون هذا التبادل يتعب الجسم بسرعة ويصبح غير قادر على الحركة.

الإيقاع الموسيقي:-

هو تنظيم الحركة وتقسيم الأزمنة في الإلحان تقسيماً منظماً والإيقاع الموسيقى يتجدد بلغة عالمية يتفاهم بها جميع مدارس الموسيقى في العالم فالأصوات وحالات السكون بينها والعلاقة بين هذه المجموعات هو الذي يحدد الزمن الموسيقي أو الإيقاع الموسيقى ، ولكل موسيقى توقيت خاص بها ولا توجد موسيقى بلا توقيت.

الإيقاع والإيقاع الموسيقي:-

أن أصل كلمة الإيقاع مشتق من كلمة rhythm وهو مشتق من الأصل اليوناني reyo ومعناها انسياب كانسياب الماء أي سال أو أمواج البحر.أما معناها في اللغة الانكليزية فهو المقياس او الاتزان.او التوافق في الأصوات في الغناء والموسيقى وفي الحركات المختلفة ويتضمن العمل الموسيقي أربعة عناصر أساسية وهي:-

1-الإيقاع الموسيقي.

2-اللحن.

3- التوافقات النفسية الكونترابوينتية ثم الهارمونيه.

4- الطابع النفسي.

وظهرت تعاريف عديدة للإيقاع الموسيقي إذ عرفه (مانسان واندي) بأنه النظام والتناسب في المكان والزمان والذي يكون نتيجة لذلك أفضل تنظيم للخطوط والإشكال والحركات والأصوات.

أما (ماتس لوسي) فقد عرف الإيقاع بان "الإيقاع هو الحياة والحياة هي الإيقاع".

وذلك لأنه شئ حيوي نتحسسه في الطبيعة والإنسان. ففي الطبيعة نلاحظ أهمية الإيقاع في نظام الكون مثل تغير فصول السنة كما نجده في الأصوات الطبيعية كهدير الأمواج وحفيف الأشجار وهديل الحمام وغيرها. كذلك نجدها في عجلات القطار على القضبان كذلك نجده وبإيقاعات منظمه في عمل جميع أجهزة الجسم غير الاراديه مثل ضربات القلب والتنفس .كذلك نجد إيقاعا في حركاته وكلامه وإشاراته وبذلك يمكننا القول أن الإيقاع موجود في جميع الكائنات الحية.

أما تعريف الإيقاع لغويا فهو الذي يوقع الإلحان ويبنيها وعرفه (فاخروميف) هو التتابع المنتظم الأنغام ذات القيمة الزمنية المتساوية أو المختلفة أما (نبيلة خليفة)فتعرفه بأنه تقسيم الوحدة الزمنية لصوت أو أكثر بمقادير متساوية أو مختلف النسب في الطول والقصر وذلك بتنسيقها بشكل منتظم وقد وردت عدة تعاريف للإيقاع في قاموس الموسيقى العربية وهي:

- هو حركات متساوية.
- هو ضرب على الدف وعلى قانون معروف.
- هو النقلة على النغمة في أزمنه محدده المقادير.
- هو الضابط للمنشدين معا حتى لايسبق احدهم الاخر.