❖ الهجوم

إن الأساس الذي تقوم عليه المبارزة هو القيام بأداء المهارة البسيطة السريعة المباشرة في الهجوم على المنافس ، فعند أداء المهارات البسيطة يجب أن تؤدى بسرعة عالية وبدقة تامة وأن تكون مضبوطة الأداء محكمة التوجيه بقوة مناسبة ، كما يجب أن يتوافر عند أدائها عنصر مفاجأة المنافس بها بثقة تامة وإرادة قوية مع أدائها بأقل وقت (أي أقصر زمن ممكن). والهدف النهائي الذي يسعى إليه كلا المبارزين هو تحقيق الفوز ، كلُ على منافسه و تتوقف نتيجة المباراة على عدد اللمسات التي يسجلها كل من المتبارزين وفقاً لما يحدده قانون المبارزة . وليس من سبيل لذلك سوى الهجوم .

ويعرف الهجوم بأنه الحركة الهجومية التي يبدأ تنفيذها بمد الذراع المسلحة وذبابة السلاح تهدد منطقة الهدف القانوني للمنافس ويسبق أداء مهارة التقدم للأمام ومهارة الطعن ومهارة السهم . كما يعرف الهجوم بأنه تلك الحركات التي يقوم اللاعب بها لمحاولة تسجيل لمسة في هدف المنافس ، ويتم ذلك بمد الذراع المسلحة مصحوباً بالتقدم للأمام أو الطعن ، و كذا في اتجاه الالتحام أو في الاتجاه المغاير لاتجاه الالتحام إذا كان اتجاه الالتحام مغلقاً .

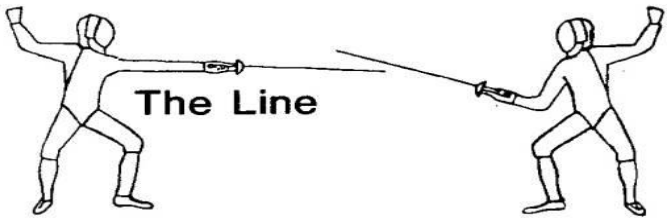
ومما سبق يتضح بأن الهجوم يبدأ به أحد اللاعبين قبل الآخر للوصول إلى الهدف القانوني لمنافسه والذي يمكن تأديته باستخدام نصل السلاح .

وهناك أربعة أنواع من الهجوم هي :.

1- الهجوم البسيط .
2- الهجوم المركب .
3- الهجوم المضاد .
4- الهجوم الكاذب .

أولاً : الهجوم البسيط

هو عبارة عن أداء الهجوم على المنافس باستعمال حركة سلاح واحدة في توقيت زمني واحد مع الطعن للأمام بالقدم الأمامية في اتجاه الهدف القانوني للمنافس ، وينتهي الهجوم بانتهاء مهارة الطعن أو التقدم للأمام .



شكل (38) : الهجوم بمد الذراع المسلحة

أو هو ذلك النوع من الهجوم الذي يقوم به لاعب المبارزة في محاولة لتسجيل اللمسة في هدف المنافس ، وتكون الحركة أما في نفس اتجاه الالتحام أو في الاتجاه المغاير لاتجاه الالتحام عندما يكون الاتجاه مغلقاً ، ويتم بحركة نصل واحدة وفي زمن سلاح واحد . وكذلك يتم بمد الذراع أو بمد الذراع المسلحة مع التقدم للأمام أو الطعن أو السهم.

أنواع الهجوم البسيط :

- الهجوم البسيط المباشر (المستقيمة) .
- الهجوم البسيط غير المباشر (بتغيير الاتجاه) .
- الهجمة القاطعة .
- الهجمة عكس تغيير الاتجاه (غير المباشرة المعكوسة) .

الهجوم البسيط المباشر (الهجمة المباشرة) :

وهو الهجوم الذي يتم في نفس خط الالتحام إذ يقوم اللاعب بأداء الحركة بخط مستقيم دون تغيير في اتجاه خط السلاح الذي كان عليه قبل البدء في تنفيذ الهجوم سواء في الاتجاهات العليا أو الاتجاهات السفلى .

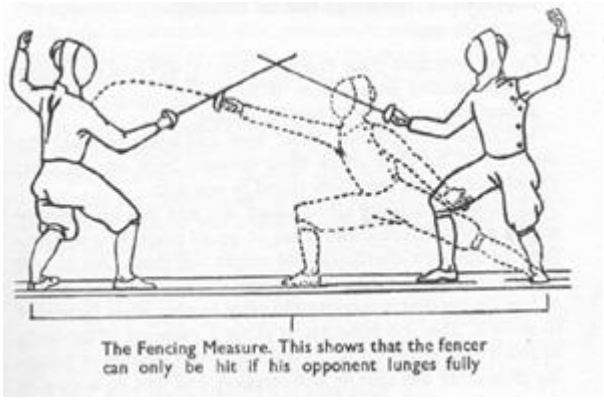
متى يؤدى الهجوم البسيط ؟

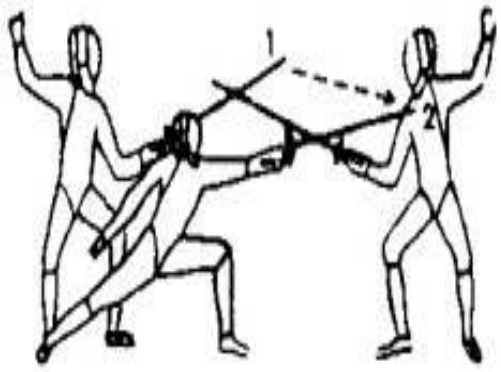
1- تؤدى في حالة ما إذا كان اتجاه الالتحام مفتوحاً مع المنافس .

2- تؤدى على المنافس البطيء في حركة تغير الاتجاه.

3- وتؤدى أيضاً على المنافس الذي يتردد في الهجوم بأن يقوم بمد ذراعه المسلحة (بسط الذراع) ثم العودة مرة أخرى للالتحام ، وتكون اللحظة المناسبة لأدائها هي لحظة عودة ذراع المنافس بعد مدها .

ويعتمد نجاح هذه الهجمة على حسن اختيار التوقيت المناسب لأدائها على أن يتم ذلك فجأة وبسرعة ، و أن تكون الذراع المسلحة ممدودة وذبابة نصل السلاح تهدد الهدف القانوني للمنافس ، ويلي ذلك أداء مهارة الطعن كاملة وبانسيابية مع مراعاة الدقة في الأداء والسرعة والتوقيت المناسب كعوامل مؤكدة لنجاح تلك الهجمة .





شكل (39) : الهجوم البسيط المباشر

المحاضرة الرابعة ..... المرحلة الثالثة / مادة المبارزة

الخطوات التعليمية لأداء الهجوم المباشر (الهجمة المستقيمة) :

يقف المبتدئون في صفين متواجهين أحدهما (أ) والآخر (ب) وقفة الاستعداد ويفضل أن تبدأ الحركات من وضع الالتحام السادس ، إذ يمكن أن يكون صف (أ) ممثلاً للمدرس أو المدرب والصف (ب) مثلاً للمبتدئين .

1- من الالتحام في أحد الأوضاع يقوم الصف (أ) بفتح اتجاه الالتحام وذلك بأداء حركة كب خفيفة بالرسغ (تدوير رسغ الذراع المسلحة حتى تواجه راحة اليد الجانب الداخلي للهدف وإصبع الإبهام للأعلى) .
2- يقوم الصف (ب) بأداء حركة مد الذراع مداً كاملاً من مفصل المرفق باتجاه هدف المنافس وذبابة سلاحه تهدد الهدف .
3- يقوم الصف (ب) بأداء حركة الطعن للوصول إلى الهدف (صدر زميله) وتسجيل لمسة عليه .
4- يقوم الصف (ب) بالعودة إلى وقفة الاستعداد مع قيام الصف (أ) بغلق اتجاه التلاحم وعودة الصفين إلى الوضع الذي بدأت منه الحركة .
5- يتم التبادل بين الصفين وتطبيق نفس الخطوات السابقة على أن ينفذها الصف (أ).
6- يتم تعليم الهجمة بنفس الخطوات السابقة من بقية أوضاع الالتحام .

الأخطاء الشائعة في أداء مهارة الهجوم البسيط المباشر :

1- عدم مد الذراع المسلحة من بداية الحركة .
2- عدم تهديد ذبابة السلاح لهدف المنافس وهذا يؤدى بها إلى خارج الهدف تماماً ، مع سهولة أداء الدفاع ضدها .
3- تقديم الرجل الأمامية قبل مد الذراع المسلحة .
4- عدم انسيابية أداء الحركة إذ تبدو كأنها مكونة من حركتين أي وجود فاصل زمني بين حركة مد الذراع وحركة الطعن .
5- رفع أو خفض الرأس (عدم النظر إلى المنافس) أثناء الأداء .