

**: المسكات النصلية :**

يتميز هذا النوع من الحركات التمهيدية بالالتحام والتلامس الكامل والمستمر مع نصل سلاح المنافس وذلك ربط وتثبيت النصل في اتجاه معين حتى نهاية المسكة النصلية المستخدمة وإتمام تسجيل اللمسة مع ضرورة استمرار الالتحام بين النصلين أثناء مد الذراع المسلحة وأداء حركة الطعن .

والهدف من المسكات النصلية هو السيطرة الكاملة على حركة نصل سلاح المنافس أولاً دون تركه قبل وأثناء القيام بالهجوم المباشر وفي نفس خط الالتحام بعد الانتهاء من أداء المسكة النصلية .

كما تهدف إلى الإعداد والتمهيد لحركة الهجوم التالية ، البسيطة وغير المباشرة أو المركبة التي تؤدي بنفس اتجاه خط الالتحام أو بالاتجاه المقابل لخط الالتحام .

وتعد من أهم الحركات التمهيدية لدى اللاعبين المتمرسين لأنها تتطلب توقيتاً مناسباً ودقة في الأداء من بداية الحركة إلى نهايتها ، وتتم بالجزء القوي لنصل سلاح المهاجم مع الجزء الضعيف لنصل سلاح المدافع .

**أنواع المسكات النصلية :**

1. المسك بالتضاد.
2. المسك بالربط القطري.
3. المسك بالالتفاف (الربط الدائري) .
4. المسك بالربط الجانبي.

**أولاً : المسك بالتضاد :**

تعد حركة هجومية ناجحة إذا ما استخدمت في الوقت المناسب والأداء الصحيح ، والغرض منها هو إزاحة وإخراج ذبابة سلاح المنافس خارج منطقة الهدف للقيام بالهجوم المباشر في نفس خط اتجاه الالتحام حتى نهاية تسجيل اللمسة. كما يتم أداء المسك بالتضاد في اتجاه معاكس لاتجاه حركة

## المحاضرة التاسعة عشر ..... المرحلة الثالثة / مادة المبارزة

المنافس وفي نفس الاتجاه ، الذي يتم فيه الالتحام وذلك بالانتقال بنصل السلاح من الاتجاه الدفاعي السادس إلى الاتجاه الدفاعي الرابع أو بالعكس .

### الخطوات التعليمية لأداء المسك بالتضاد :

1. من اتجاه الالتحام السادس يلتحم اللاعبان بنصلي سلاحهما .
2. بعد ذلك يقوم اللاعب المهاجم بلامسة نصل سلاح المنافس بالجزء القوي من نصل سلاحه.
3. يبدأ اللاعب المهاجم بالضغط على نصل سلاح المنافس واستمرار ملامسته طيلة فترة انزلاق نصل سلاحه للأمام على نصل سلاح منافسه .
4. يقوم اللاعب المهاجم بمد ذراعه المسلحة في الاتجاه المطلوب مع أداء حركة الطعن.

### متى يستخدم المسك بالتضاد ؟

1. يستخدم مع اللاعب المنافس الذي يكثر من تحريك سلاحه بدون تثبيته على اتجاه معين ويغير من أوضاع الالتحام من وضع لآخر .
2. عند قيام المنافس بالتحضير والإعداد للهجوم بحركة الضرب أو الضغط .
3. عند قيام المنافس بتغيير الالتحام مع النصل على أن يتم أداء المسك بالتضاد فوراً وبسرعة على نصل سلاح المنافس .

### ثانياً : المسك بالربط القطري :

يتم المسك بالربط القطري بالجزء القوي من نصل سلاح المهاجم مع الجزء الضعيف من نصل سلاح المنافس وبالانتقال من الخط العلوي إلى الخط السفلي أو بالعكس ، وذلك من الاتجاه الدفاعي السادس إلى الاتجاه الدفاعي السابع أو من الاتجاه الدفاعي الرابع إلى الاتجاه الدفاعي الثامن أو بالعكس .

## المحاضرة التاسعة عشر ..... المرحلة الثالثة / مادة المبارزة

### الخطوات التعليمية لأداء المسك بالربط القطري :

1. من الالتحام السادس يقوم اللاعب المهاجم بتغيير اتجاه الالتحام إلى الاتجاه السابع مع مد الذراع المسلحة للأمام باتجاه الهدف .
2. يقوم اللاعب المنافس فور إحساسه بتغيير الالتحام بإنزال نصل سلاحه إلى أسفل بشكل قطري مع الاستمرار في ملازمة نصل سلاح المهاجم .
3. عند استكمال مد الذراع المسلحة للاعب المهاجم مع استمرار التلامس مع نصل اللاعب المنافس يقوم بأداء حركة الطعن لتسجيل لمسة .
4. ضرورة استمرار ملازمة نصل سلاح المنافس حتى الانتهاء من أداء الحركة بالكامل وتسجيل اللمسة .

### متى يستخدم المسك بالربط القطري ؟

1. عندما يتجه المنافس بنصل سلاحه للأمام بشكل موازٍ للأرض أو يثبت به في وضع ثابت لا يتحرك .
2. عند قيام المنافس بتغيير الالتحام مع النصل والانتقال بنصل سلاحه من اتجاه لآخر وإذا اتبعه بمد ذراعه المسلحة للأمام .
3. عند تردد المنافس في الهجوم بعد استخدامه لحركة هجوم نصلية كالضرب أو الضغط أو السحق للتمهيد لحركة هجومية تالية ومؤثرة .
4. عند قيام المنافس بهجوم كامل آخر بنصل سلاحه ممتداً إلى الأمام ، يمكن أداء هذه المسكة كحركة دفاعية لتحويل ذنابة سلاح المهاجم على اتجاه آخر بعيداً عن الهدف والسيطرة عليه.

### ثالثاً : المسك بالالتفاف ( الربط الدائري ) :

يتم المسك بالربط الدائري بالسيطرة على الجزء الضعيف من نصل سلاح المنافس بالجزء القوي لنصل سلاح اللاعب المهاجم وذلك بالقيام بأداء حركة دائرية كاملة لإعادة نصل سلاح المنافس إلى الاتجاه الدفاعي الذي بدأت منه الحركة سواء كان ذلك في الخطوط العليا أو الخطوط السفلى .

## المحاضرة التاسعة عشر ..... المرحلة الثالثة / مادة المبارزة

وتحتاج هذه الحركة إلى مهارة حركية كبيرة من حيث التحكم العصبي العضلي في استعمال الأصابع والرسغ في أدائها بالإضافة إلى السرعة الحركية الكبيرة للسيطرة على نصل سلاح المنافس لكي لا يستطيع الإفلات منها . إذ يقوم اللاعب المهاجم بتحريك نصل سلاحه وقبضته والذراع مثنية من مفصل المرفق مع استمرار التلامس مع مقدمة نصل سلاح المنافس حتى نهاية الحركة وتسجيل اللمسة .

### الخطوات التعليمية لأداء المسك بالالتفاف أو بالربط الدائري :

1. من الالتحام السادس يقوم اللاعب المدافع بتغيير اتجاه الالتحام إلى الاتجاه المقابل ( الرابع ) بذراعه المسلحة الممدودة للأمام ملامساً لنصل سلاح المهاجم .
2. يقوم اللاعب المهاجم بلامسة نصل سلاح المدافع بالجزء القوي من سلاحه جيداً وعمل دورة كاملة حول نصل سلاح المنافس وإعادته لاتجاه الالتحام الأول .
3. بعد إكمال الدوران يقوم اللاعب المهاجم بمد ذراعه المسلحة باتجاه هدف المنافس ومن ثم أداء حركة الطعن مع الاستمرار بتلامس النصلين أو السيطرة على نصل سلاح المنافس .

### متى يستخدم المسك بالالتفاف ؟

1. عندما يقوم اللاعب المنافس بمحاولة الالتحام مع النصل لغرض السيطرة عليه .
2. عندما يتجه المنافس بنصل سلاحه للأمام دون هدف واضح .
3. عندما يقوم بأداء الحركات التمهيديّة للهجوم وخاصة بالمسك بالتضاد وفي لحظة مد ذراعه المسلحة .

### رابعاً : المسك بالربط الجانبي :

وهي من الحركات شائعة الاستعمال وذلك لسرعة أدائها وسهولة تحقيق اللمسة المؤكدة على هدف المنافس ، وتتم بالسيطرة على نصل سلاح المنافس بالانتقال من اتجاه دفاعي إلى آخر في جانب واحد ، مثلاً بعد السيطرة على نصل سلاح المنافس في الاتجاه الدفاعي السادس يتم الانتقال إلى الاتجاه الدفاعي الثامن أو بالعكس ، أو من الاتجاه الرابع إلى الاتجاه السابع أو بالعكس .

## المحاضرة التاسعة عشر ..... المرحلة الثالثة / مادة المبارزة

### الخطوات التعليمية لأداء المسك بالربط الجانبي :

1. من الالتحام السادس يقوم اللاعب المدافع بتغيير اتجاه الالتحام إلى الاتجاه الثامن بهبوط نصل سلاحه للأسفل .
2. يقوم اللاعب المهاجم بإنزال نصل سلاحه بواسطة رسغ اليد المسلحة وملامسة نصل سلاح المدافع .
3. بعد السيطرة على نصل سلاح المنافس يقوم اللاعب المهاجم بمد ذراعه المسلحة وأداء حركة الطعن على منطقة الهدف وتسجيل اللمسة .