

## المرحلة الثالثة المحاضرة الاولى

### القانون الأول

#### ميدان اللعب

#### ١. أرضية ميدان اللعب:

يجب ان يكون ميدان اللعب بأكمله عشباً طبيعياً وفي حال سمحت لوائح المنافسة، يمكن ان يكون عشباً صناعياً بالكامل، باستثناء ان تنص لوائح المنافسة على إمكانية ان يكون مزيجاً بين العشب الطبيعي والصناعي (نظام هجين)، ويجب ان يكون لون العشب الصناعي اخضراً. عندما تتم الاستعانة بأرضيات العشب الصناعي في مباريات ضمن منافسات بين منتخبات تمثل اتحادات وطنية لكرة القدم تابعة لاتحاد الدولي لكرة القدم أو في مباريات ضمن منافسات دولية للأندية، فإنه يجب ان تستوفي أرضية الملعب متطلبات برنامج جودة عشب كرة القدم للاتحاد الدولي لكرة القدم، الا اذا تم منح اعفاء خاص من المجلس الدولي لكرة القدم.

#### ٢. علامات ميدان اللعب:

يجب ان يكون ميدان اللعب مستطيل الشكل، ويتم تحديده بواسطة خطوط متواصلة، ويجب الا تشكل خطورة: يمكن استخدام العشب الصناعي كخطوط للملاعب ذات العشب الطبيعي اذا لم تشكل خطورة: وتعتبر هذه الخطوط جزءاً من المناطق التي تحدها.

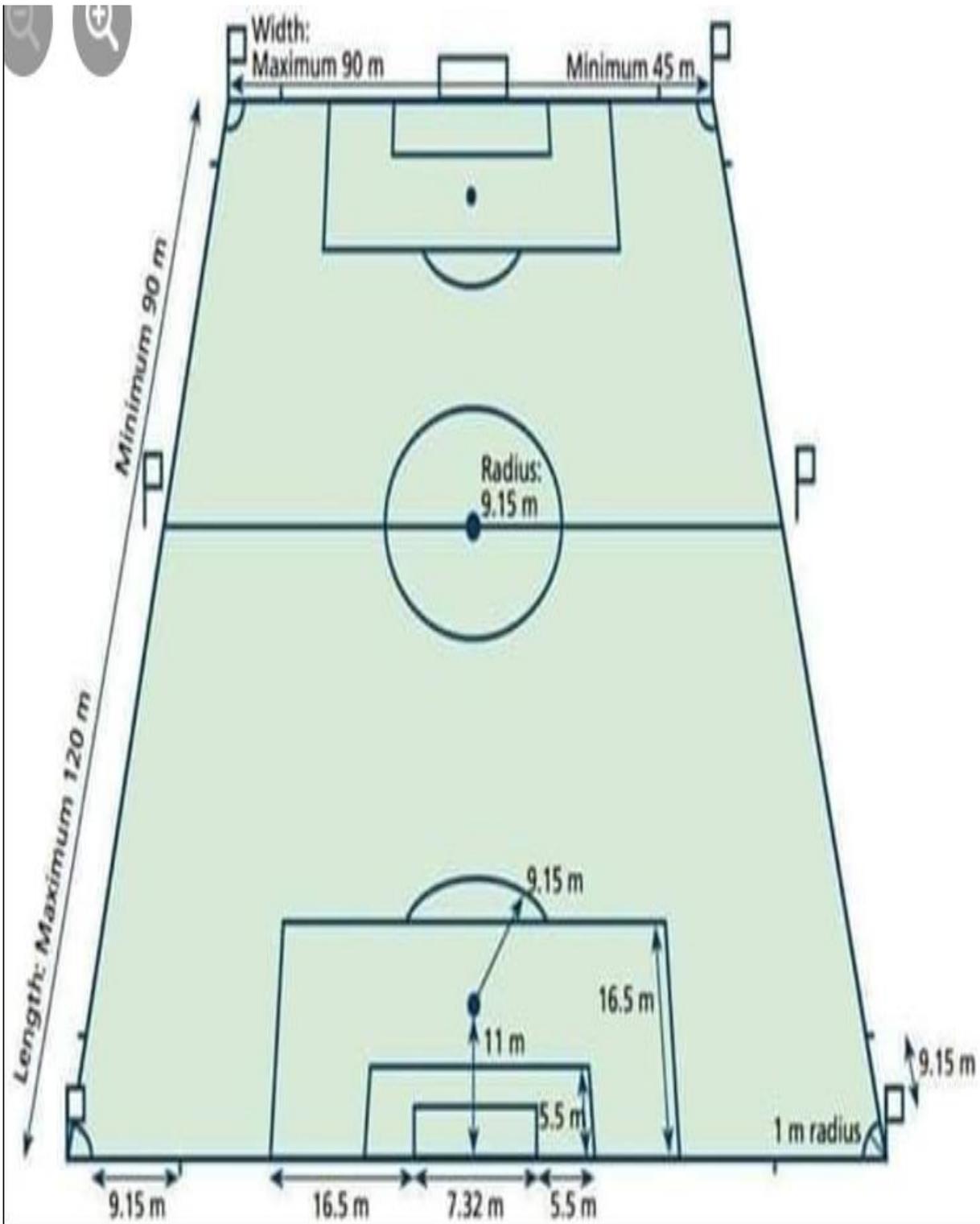
يجب ان ترسم خطوط ميدان اللعب المشار اليها في القانون الأول فقط، وعند اللعب على ارضيات صناعية يسمح بوضع خطوط أخرى شريطة ان تكون مختلفة الألوان ويتم تمييزها بوضوح عن الوان خطوط كرة القدم.

يعتبر الخطان الطويلان خطي التماس، في حين يعتبر الخطان القصيران خطي المرمى. يتم تقسيم ميدان اللعب الى نصفين بواسطة خط وسط الملعب الذي يربط بين نقطتي منتصف خطي التماس.

تقع علامة المنتصف وسط خط منتصف الملعب، ويتم رسم دائرة منتصف قطرهما ٩,١٥ متراً (١٠ ياردات) حول هذه العلامة.

يمكن وضع علامات عمودية خارج ميدان اللعب من قوس راية الركنية بمسافة ٩,١٥ متراً (١٠ ياردات) الى خطي المرمى وخطي التماس.

المرحلة الثالثة  
المحاضرة الاولى



## المرحلة الثالثة المحاضرة الاولى

- تكون القياسات من الحافة الخارجية للخطوط، لان الخطوط تعتبر جزءاً من المنطقة التي تحددها.
  - تقاس علامة الجزاء من مركزها (مركز علامة الجزاء) الى الحافة الخلفية لخط المرمى.
- يمكن وضع علامات خارج ميدان اللعب من قوس راية الركنية بمسافة ٩,١٥ متراً (١٠ ياردات) الى خطي المرمى وخطي التماس. ويجب ان تكون كافة الخطوط بنفس العرض ويجب الا تزيد عن ١٢ سم (٥ بوصات)، كما يجب ان تكون خطوط المرمى بنفس عرض قائمي وعارضة المرمى.

يجب منح اللاعب الذي يقوم بوضع علامات غير مصرح بها على سطح ميدان اللعب انذار للسلوك غير الرياضي، واذا لاحظ الحكم قيام اللاعب بذلك اثناء المباراة، فانه ينذره عندما تصبح الكرة خارج اللعب.

### ٣. الابعاد:

يجب ان يكون خط التماس أطول من خط المرمى.

- طول خط التماس:  
الحد الأدنى ٩٠ متراً (١١٠ ياردة).  
الحد الأقصى ١٢٠ متراً (١٣٠ ياردة).

• طول خط المرمى:

- الحد الأدنى ٤٥ متراً (٥٠ ياردة).
- الحد الأقصى ٩٠ متراً (١٠٠ ياردة).

يجوز للوائح المنافسة تحديد طول خط المرمى وخط التماس وفقاً للأبعاد الموضحة أعلاه.

### ٤. أبعاد ميدان اللعب في المباريات الدولية:

- طول خط التماس:  
الحد الأدنى ١٠٠ متراً (١١٠ ياردة).  
الحد الأقصى ١١٠ متراً (١٢٠ ياردة).

• طول خط المرمى:

- الحد الأدنى ٦٤ متراً (٧٠ ياردة).
- الحد الأقصى ٧٥ متراً (٨٠ ياردة).

يجوز للوائح المنافسة تحديد طول خط المرمى وخط التماس وفقاً للأبعاد الموضحة أعلاه.

### ٥. منطقة المرمى:

## المرحلة الثالثة المحاضرة الاولى

يتم رسم خطين عموديين على خط المرمى على مسافة ٥,٥ أمتار (٦ ياردات) من الحافة الداخلية لقائمي المرمى ويمتد هذان الخطان داخل ميدان اللعب على مسافة ٥٠,٥ أمتار (٦ ياردات) ثم يتم ربطهما بخط موازي لخط المرمى، وتعتبر المساحة المحددة بهذه الخطوط وخط المرمى هي منطقة المرمى.

### ٦. منطقة الجزاء:

يتم رسم خطين عموديين على خط المرمى على مسافة ١٦,٥ متر (١٨ ياردة) من الحافة الداخلية لقائمي المرمى ويمتد هذان الخطان داخل ميدان اللعب على مسافة ١٦,٥ متر (١٨ ياردة) ثم يتم ربطهما بخط مواز لخط المرمى، وتعتبر المنطقة المحددة بهذه الخطوط وخط المرمى هي منطقة الجزاء، وتوضع علامة الجزاء داخل كل من منطقتي الجزاء على مسافة ١١ متر (١٢ ياردة) من نقطة منتصف المرمى وذلك ما بين قائمي المرمى وعلى بعد متساو منهما، ويتم رسم قوس من دائرة قطرها ٩,١٥ متراً (١٠ ياردات) من كل علامة جزاء وذلك خارج منطقة الجزاء.

### ٧. منطقة الركنية:

يتم تحديد منطقة الركنية برسم ربع دائرة نصف قطرها ١ متر (١ ياردة) من قائم كل راية ركنية داخل ميدان اللعب.



### ٨. راية الركنية:

يجب ان يكون قائم راية الركنية بارتفاع لا يقل عن ١,٥ متر (٥ اقدام) ويحمل راية ولا يكون له رأس مدبب ويجب ان يوضع في كل زاوية ركنية، ويجوز وضع قائمي راية مماثلين عند نهايتي خط منتصف الملعب وذلك على بعد لا يقل عن ١ متر (١ ياردة تقريباً) خارج خط التماس.

### ٩. المنطقة الفنية:

ترتبط المنطقة الفنية بالمباريات التي تقام في ملاعب يوجد بها مناطق مخصصة لمقاعد مسؤولي الفرقين والبدلاء واللاعبين المستبدلين كما هو موضح ادناه:

- ينبغي ان تمتد المنطقة الفنية لمسافة ١ متر (١ ياردة) فقط على جانبي منطقة الجلوس المخصصة وتمتد لمسافة ١ متر (١ ياردة) من خط التماس.
- ينبغي وضع خطوط لتحديد هذه المنطقة.

## المرحلة الثالثة المحاضرة الاولى

- يتم تحديد عدد الأشخاص الذين يحق لهم شغل المنطقة الفنية بموجب لوائح المنافسة.
- المتواجدون بالمنطقة الفنية:
- يتم تحديدهم قبل بداية المباراة وفقاً للوائح المنافسة.
- يجب عليهم التصرف بمسؤولية.
- يجب التقيد بحدود المنطقة الفنية باستثناء الحالات الخاصة، كدخول المعالج الفيزيائي أو الطبيب إلى أرضية الملعب بأذن من الحكم لمعاينة أصابه أحد اللاعبين.
- لا يسمح بوقوف أكثر من شخص واحد في نفس الوقت لإعطاء التعليمات التكتيكية من المنطقة الفنية.

### ١٠. المرميان:

يجب أن يوضع مرمى وسط كل خط من خطي المرمى، ويتكون المرمى من قائمين منتصبين ومثبتين على مسافة متساوية بين كل منهما وزاوية الركنية الأقرب إليه، وتجمعهما عارضة أفقية، ويجب أن تكون قوائم المرميين وعارضتهما مصنوعة من مواد معتمدة، كما يشترط ألا تشكل أي خطر، ويجب أن يكون قائما المرمى والعارضة بنفس الشكل في كلا المرميين، ويجب أن تكون مربعة الشكل أو مستطيلة أو دائرية أو بيضاوية أو مزيجاً بين هذه الخيارات.

يوصى بأن تفي جميع المرامي المستخدمة في منافسة رسمية تنظم تحت إشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم أو أحد الاتحادات القارية بمتطلبات برنامج الاتحاد الدولي لكرة القدم لجودة المرامي.

وتكون المسافة الداخلية بين القائمين ٧,٣٢ متر (٨ ياردات) ويكون الارتفاع بين الحافة السفلية للعارضة والأرض ٢,٤٤ متر (٨ أقدام).

يجب أن يكون موقع قائمي المرمى بالنسبة لخط المرمى موافقاً للرسم التوضيحي. يجب أن يكون القائمان والعارضة باللون الأبيض وبنفس العرض والسك المتماثل والذي لا يزيد عن ١٢ سم (٥ بوصات).

في حال نزع أو كسر العارضة يتم إيقاف اللعب حتى يتم إصلاحها أو تبديلها ويستأنف اللعب بكرة مسقطة. إذا تعذر إصلاح العارضة يجب إلغاء المباراة. لا يجوز استخدام حبل أو أي مادة مرنة أو خطيرة بدلاً من العارضة، بالإمكان تثبيت الشباك إلى المرمى وأرضية ميدان اللعب خلف المرمى، يجب أن يتم تثبيت الشباك بأحكام ويجب ألا تعيق حارس المرمى.

السلامة:

يجب أن يكون المرمى مثبتاً بأحكام إلى الأرض (بما في ذلك المرامي المتنقلة).

### ١١. تقنية خط المرمى (GLT)

## المرحلة الثالثة المحاضرة الاولى

يمكن الاستعانة بأنظمة تقنية خط المرمى للتأكد من صحة احراز الهدف وذلك لدعم قرار الحكم.

الاستعانة بتقنية خط المرمى داخل لوائح المنافسة.

### مبادئ تقنية خط المرمى:

يتم تطبيق تقنية خط المرمى على خط المرمى بشكل حصري وتتم الاستعانة بها فقط لتحديد ما اذا تم احراز هدف ام لا.

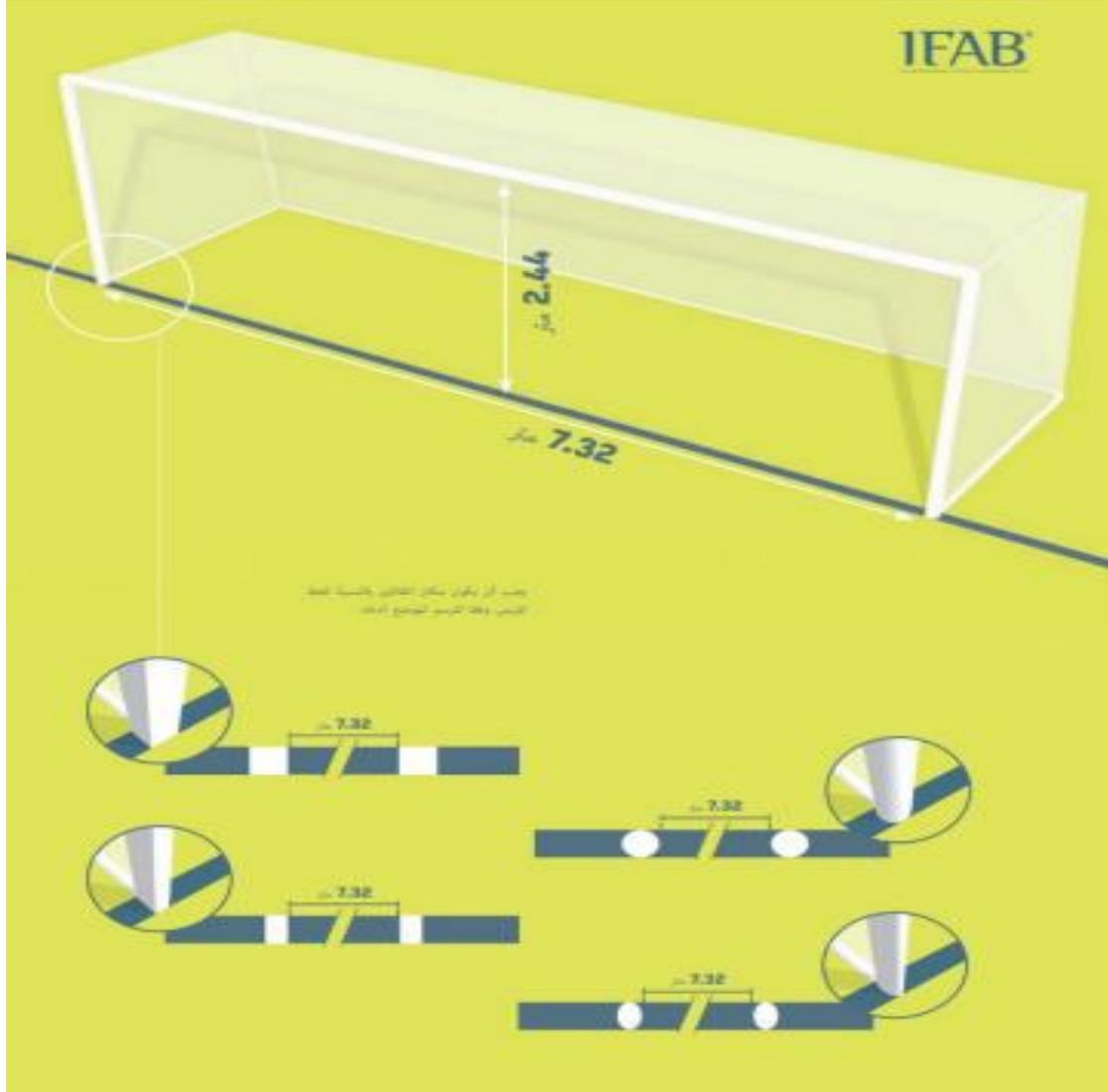
يجب ان تبين تقنية خط المرمى لحكام المباراة دون غيرهم ما اذا تم احراز هدف ام لا فوراً وبصورة تلقائية في غضون ثانية واحدة (عبر ساعة الحكم بواسطة الاهتزاز وشارة بصرية او عبرة سماعة الاذن التي يحملها الحكم) كما يمكن ارسالها الى غرفة تشغيل الفيديو (VOR).

### متطلبات وخصائص تقنية خط المرمى (GLT)

في حال الاستعانة بتقنية خط المرمى في مباريات منافسة ما، يجب على منظمي المنافسة ضمان ان هذا النظام (بما في ذلك أي تعديلات يحتمل ان يسمح بها على إطار المرمى او على التكنولوجيا المستخدمة في الكرة) يتطابق مع متطلبات الاتحاد الدولي لكرة القدم لجودة تقنية خط المرمى.

## المرحلة الثالثة المحاضرة الاولى

متى تمت الاستعانة بتقنية خط المرمى، فان يجب على الحكم اختبار مدى فاعليتها قبل المباراة وفقا لما هو منصوص عليه في كتيب القياس، وفي حال عمل التقنية بشكل لا يتوافق مع كتيب القياس، فانه يجب على الحكم عدم الاستعانة بتقنية خط المرمى، ويجب عليه حينها رفع تقرير الى السلطات المعنية.



### ١٢. الإعلانات التجارية:

لا يجوز عرض أي شكل من الإعلانات التجارية - سواء اكانت واقعية او افتراضية - على ميدان اللعب او على الأرضية المغطاة بشباك المرمى او المنطقة الفنية او منطقة مراجعة الحكم (RRA) او على الأرضية ضمن مسافة ١ متر (١ ياردة) من خطوط حدود الملعب ومن وقت دخول الفرقين الى ميدان اللعب الى مغادرتهم له في استراحة ما بين الشوطين، ومن وقت دخولهم مرة أخرى الى ميدان اللعب الى نهاية المباراة.

## المرحلة الثالثة المحاضرة الاولى

لا يجوز وضع او عرض إعلانات على المرمى او الشباك او الرايات الركنية او قوائم رايات الركنية ولايجوز تعليق معدات خارجية (كاميرات او ميكروفونات ... الخ) على هذه العناصر.

كما يجب وضع الإعلانات المرتفعة على سطح الأرض وفقا للأبعاد التالية كحد ادنى:

- مسافة ١ متر (١ ياردة) عن خطي التماس.
- بعيداً عن خط المرمى بمقدار عمق شبكة المرمى.
- مسافة ١ متر (١ ياردة) عن شباك المرمى.

### ١٣. الشعارات والعلامات المميزة:

يمنع منعاً باتاً إعادة انتاج – اما بشكل واقعي او افتراضي الشعارات والعلامات الخاصة بالاتحاد الدولي لكرة القدم او الاتحادات القارية او اتحادات كرة القدم الوطنية، او المناطق التي تغطيها، او على المرميين او قوائم الرايات الركنية اثناء وقت اللعب، ويسمح بذلك على الرايات.

### ١٤. حكام الفيديو المساعدون (VARs)

يجب ان تتوفر غرفة تشغيل الفيديو (VAR) في المباريات التي تستخدم فيها حكام الفيديو المساعدون وعلى الأقل منطقة واحدة لمراجعة الحكم (RRA)

### غرفة تشغيل الفيديو (VOR):

غرفة تشغيل الفيديو هي المكان الذي يعمل فيه حكام الفيديو المساعد (VAR) ومساعد (AVAR) ومشغل الإعادة (RO) ، ويمكن ان تكون داخل او قرب الملعب او في مكان ابعد، ولايسمح لغير الأشخاص المخول لهم بدخول غرفة تشغيل الفيديو او التواصل مع حكم الفيديو المساعد، ومساعده ومشغل الإعادة اثناء المباراة. يطرد كل لاعب، او بديل، او مستبدل او مسؤول فريق يدخل غرفة تشغيل الفيديو.

### منطقة مراجعة الحكم (RRA)

في المباريات التي يستخدم فيها حكام الفيديو المساعدون يجب ان تكون هناك على الأقل منطقة مراجعة واحدة للحكم يمكن للحكم من خلالها القيام بإعادة مشاهدة داخل الميدان (OFR)، يجب ان تكون منطقة مراجعة الحكم:

- في مكان مرئي خارج ميدان اللعب.
  - محددة بوضوح.
- ينذر كل لاعب، او بديل او مستبدل او مسؤول فريق يدخل منطقة مراجعة الحكم.