

### التاء المفتوحة والتاء المربوطة

كيف نُميز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة؟

التاء في آخر الكلمة نوعان: تاء مربوطة وتاء مفتوحة .

الفرق بين التاء المربوطة والتاء:

أولاً: التاء المربوطة جزء من جذر الكلمة، أما التاء فهي جزء مضاف للكلمة .

ثانياً: حرف التاء ينطق دائماً هاء في أي وضع كانت فيه الكلمة سواء عند القطع أو الوصل بكلمة أخرى مثل (كتابه - بلده - أرضه - عالمه - له)، وهي تكون ضمائر مضافة، أما حرف التاء المربوطة فإنه ينطق هاء في حالة نطق الكلمة مفردة أي: القطع أو نطقها مضافة لكلمة أخرى أو داخل عبارة من دون تشكيل، أما عندما ننطقها مضافة لكلمة أخرى أو نلفظها داخل عبارة مشكلة فإن التاء المربوطة عندها تنطق تاء، فمثلاً يمكننا نطق التاء المربوطة هاء في كلمات مثل (كلمة).. لكن عند إضافتها إلى كلمة أخرى أو وضعها داخل عبارة وتشكيلها فإنها تنطق تاء مثل: (كلمة خير)، فالتاء المربوطة (ة): هي التي تأتي في آخر الكلمة، وتنطق (تاء) عند وصلها بما بعدها، وتنطق (هاء) عند الوقوف عليها، مثال: زار المحافظ المدرسة .

التاء هنا آخر الكلام فتلفظ (هاء) حين وقفنا عندها، لكن تظل النقطتان فوقها لكن عندما نقول: (زار المحافظ مدرسة الأمل)، هنا تلفظ التاء المربوطة (تاء) حين واصلنا نطقها بما بعدها، وأسهل طريقة للتمييز بين التاء المربوطة (ة - والتاء) هي: إلحاق الكلمة بتتوين الضم ( ُ )، أو الكسر ( ِ ) أو الفتح ( َ ) ، فإذا ظهرت التاء أثناء النطق فنكتب ( ت ) وإلا فهي ( ه ) ، مثال: لحظة = (لحظتون)، هكذا تقرأ عند إضافة تتوين الضم مثلاً فنجد ظهور التاء أثناء النطق، قلبه = قلبهون، لم تظهر التاء أثناء التتوين، وبالإمكان تجربة هذه الطريقة على كثير من الكلمات وستجدون نفس النتيجة .

ملحوظة مهمة جداً: لا تتصل التاء المربوطة بالأفعال مطلقاً .

التاء المفتوحة (ت) هي التي تنطق (تاء) سواء عند وصلها بما بعدها أو عند الوقوف عليها .

## الفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة

مُدرِّسُ المادَّة: د. أفضالُ النحر

التاء المفتوحة لا تلفظ إلا (تاء)، مثال: (بيتنا بيت العز)، هنا تنطق التاء (تاء) مع وصلها بما بعدها، و(عاد إلى البيت)، وهنا أيضاً تنطق التاء (تاء) مع الوقف عليها آخر الكلام .

تاء التأنيث المبسوطة أو المفتوحة علامتها أن تبقى تاء عند الوقف ولا تبدل هاء، إذا ما سبب  
كتابة هذه التاء بتاء طويلة؟

- ١- إذا كانت أصلية في المفرد، مثل: (مِقاتٍ وجمعها مِقاتٍ، وبيت أبيات...).
  - ٢- جمع المؤنث السالم وما ألحق به، مثل: (صديقاتٍ، نِقاتٍ، أولاتٍ، لاعباتٍ، معلماتٍ...).
  - ٣- الأسماء الأعجمية المنتهية بالتاء، مثل: (طالوتٍ، تابوتٍ، ماروتٍ...).
  - ٤- تكتب تاء مفتوحة في آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً، مثل: (كتبتِ، صدقتِ، نعمتِ...) ويكون ما قبلها مفتوحاً .
  - ٥- تاء الفاعلية المتحركة، ويكون ما قبلها مبنياً على السكون (فهمتِ، كتبتِ، ونجحتِ،) ليس نجحتي، وهذا خطأ شائع)، المقصود بالفاعلية: إعرابها فاعل أو نائب فاعل، أو اسم الفعل الناقص .
  - ٦- إذا كانت أصلية في الفعل، مثل: (فاتٍ، ماتٍ، باتٍ) .
  - ٧- التي تلحق الحروف، مثل: (ليتٍ، لاتٍ، ربتٍ) .
- كذلك نكتب الحروف (ثُمَّت) - بمعنى ثَمَّ - بالتاء المفتوحة، بينما (ثُمَّة) بالتاء المربوطة تعني (هناك)، وهي اسم إشارة يعرب ظرفاً، مثل لفظ "ثَمَّ" (لا ننس أن نلفظ من ثَمَّ - بفتح التاء فقط) .
- ٨- المصادر التي تنتهي أفعالها بتاء، مثل: (ثبت الثبوت، نبت النبات، كبت الكبت) .
  - ٩- في الكلمات مثل: سُبَات، فُرَات، هِيَهَات، مما تظل التاء منطوقة عند الوقف .