

الخداع

- الخداع

المقصود بالخداع قيام اللاعب المهاجم بحركة غير الحركة المقصودة أصلا من أجل خداع الخصم وذلك بتوجيهه إلى جهة معاكسة لحركة اللاعب المهاجم المقررة أصلا . أن الخداع هو وسيلة هجومية ضد الدفاع القريب من أجل تهيئة الفرص للاعب المهاجم المسيطر على الكرة للقيام بالطبطقة , المناولة , القطع أو التصويب البعيد , وكذلك أن الخداع مهم للاعب بدون كرة من أجل تهيئة فرص للقطع واستلام الكرة أو تهيئة فرص لعب لبقية زملائه , استنتاجا من ذلك فإن فعالية لاعب كرة السلة لا يمكن اعتبارها ذات تأثير وذلك بقيامه بتأدية المهارات المباشرة والواضحة , لأن هذه المهارات ليس من الصعوبة كشفها من قبل المدافع لهذا فإن استخدام المناورات وإخفاء الحركات الحقيقية تساعد كثيرا على أرباك الخصم وتشتيت أنبتاهم وإيصالهم إلى نقطة محرجة حول كيفية مدافعة المهاجم .

أن نجاح عملية الخداع يتطلب من المهاجم مراقبة حركات المدافعين والتركيز على استغلال أي خطأ يرتكبه المدافع كنقل أو تغيير في مركز ثقله , عدم الوقوف الصحيح , ضعف في رد الفعل القفز للأعلى , أو البطء في الحركة لغرض تطبيق مناورات الخداعية قبل القيام بالحركة الأصلية . أن اللاعب المهاجم الجيد هو الذي يسبق أي حركة من حركاته القيام بحركة خداعية في حين المهاجم الذي لا يستخدم الخداع بشكل جيد والذي لا يقوم بمناورة المدافع قبل القيام بحركته الأصلية فهو ليس فقط يكون سهلا للدفاع ضده ذو قيمة غير فعالة للفريق .

أن الخداع يمكن أن يتم بكرة أو بدون كرة ويمكن أن يتم بأي جزء من أجزاء الجسم (الرأس النظر , الجذع , الذراع , القدم) . ولأهمية الخداع يتطلب من كل اللاعبين التدريب على الخداع بشكل مستمر على انفراد أو مع الزميل من أجل تطوير الأساليب الخداعية الجيدة وأن تصبح عملية أوتوماتيكية بالنسبة للمهاجم لكل حركة يقوم بها أثناء اللعب

أنواع الخداع:

هناك نوعان من الخداع وهما :-

1. الخداع بالكرة.

2. الخداع بدون كرة

أولا : الخداع بالكرة :

ان هذا النوع من الخداع هو أكثر خطورة من الخداع بدون كرة وذلك لوجود الكرة مع المهاجم وخصوصا اذا كان قريبا من الهدف . لهذا فان هذا النوع من الخداع كثيرا معا المدافع ويضعه في مواقف دفاعية صعبة . إن الصعوبة تكمن في محاولة المدافع الكشف الحقيقي لنوايا المهاجم , هل ان المهاجم فعلا يريد ان يعدي هذه الحركة ام انعه يريد أن يخدع وهذا التفكير كثيرا ما يدل على الوضع الدفاعي للدفاع وعلى استجابته لحركة المهاجم . ان الخداع بالكرة صعب جدا أيضا على المدافع حتى لعو كعان المهاجم بعيدا عن الهدف , فعان استجابة المدافع للخداع وتخلص المهاجم من المدافع ولو بخطوة واحدة لكي تسهل على المهاجم التقدم نحو الهدف وتصبح على المدافع اللحاق به مع علمنا ان ملعب كعرة السلة هو ملعب صغير لا يتجاوز طوله في الوقت الحاضر ال 28 مترا وعرضه ال 15 مترا .

أهداف الخداع بالكرة :

التخلص من مراقبة الخصم لغرض :

1. أداء الطبطبة

2. اعطاء المناولة

3. القطع والتصويب

4. التصويب البعيد

أنواع الخداع بالكرة :

1- الخداع بالتصويب بالقفز :

المهاجم يواجه المدافع بتحريك أرسه وكتفه للأعلى وامتداد الركبتين بحيث يكون ارتكاز المهاجم على الأمشاط ، تركيز النظر على الهدف ، والكرة تكون قريبة مكن مستوى الرأس . ان كل هذه الحركات لاجزاء الجسم هو لأجل توليد قناعة لدى اللاعب بان المهاجم سيقوم بالقفز والتصويب . فإذا استجاب المدافع لخداع المهاجم وذلك بقيامه بالقفز للأعلى او التقريب من المهاجم . فأمام المهاجم عدة احتمالات وهي : القطع من حول المدافع من جهة اليمين او اليسار وهو الاحتمال القوي ، او إعطاء مناولة ، او القيام بالطبطة او انتظار المهاجم لينهي المدافع حركة القفز وأثناء عودته للأرض يقوم المهاجم بالقفز والتصويب ، أما إذا لم يستجيب المدافع لخداع المهاجم ، فعلى المهاجم الاستمرار بالقفز وأداء التصويب البعيد دون أي إعاقة من المدافع .

2- الخداع بالقطع :

في هذا النوع من الخداع يحرك المهاجم رأسه ، كتفيه ، النظر $\frac{3}{4}$ الخطوة لساق ، والكرة للجانب لغرض إيهايم المدافع بالقطع مكن تلكك الجهة - ففكي حالكة استجابة المدافع لخداع المهاجم فهنا المهاجم قد تخل من مراقبة المدافع لفترة قصيرة جدا وهنا أمامه عدة احتمالات : التبديل في وضعية الجسم بالقطع مكن الجهة المعاكسة طبقا لطريقة الخطوة بتغير الاتجاه ، إعطاء مناولة ، القيام بالطبطة ، او اخذ خطوة للخلف عن طريق إرجاع خطوة الارتكاز للخلف والقيام بالتصويب البعيد بالقفز . أمكا إذا لكم يستجيب المدافع لخداع المهاجم ، فإنه يستطيع أن يكمل قطعه من جهة الخداع .

3- الخداع بالمناولة :

على المهاجم ان يكدرك ان إعطاء أي مناولة يجب ان يسبقها حركة خداع بإعطاء مناولة عكس المناولة المراد اعطائها وذلك للتخلص من مراقبة الخصم للدفاع ضد المناولة المقررة أصلا والمناسبة للزميل . فمثلا قيام المهاجم بالخداع بالمناولة إلى جهة والمناولة إلى جهة أخرى ، او

الخداع بالمناولة من فوق الك أرس واعطاء المناولة المرتدة . لغرض نجاح الخداع بالمناولة ، على المهاجم أن يركز نظرة على جهة معينة الغرض إيهاام المدافع بأن المهاجم فعكلا سيقوم بالمناولة لتلك الجهة . أما إذا كان المهاجم قريبا من الهدف ، فأن الخداع بالمناولة يمكن استغلاله للقطع والتصويب أو أستخدام التصويب البعيد ومثال على ذلك ، الخداع بالمناولة العالية ففكي حالكة قفز المدافع لغرض قطع المناولة تمكن المهاجم مكن الدوران حول المدافع مكن الجهة المناسبة . وفكي حالكة استجابة المدافع أيضا للخداع بالمناولة مكن الاسفل تمكن المهاجم مكن استغلالها وأداء التصويب البعيد .

4- الخداع بالطبطة:

ان هذا النوع من الخداع ينقسم إلى قسمين :

أ -الخداع قبل الطبطة :

المقصود به الخداع بالطبطة قبل ان ي ديها المهاجم لغرض النجاح في هذا النوع من الخداع ، يحاول المهاجم إيهاام المدافع بأنه سيقوم بالطبطة من تلك الجهة بعد أن يأخذ الوضع الصحي فعلا للشروع بالطبطة . ففي حالة استجابة المدافع للخداع فلاحتمالات المتوفرة لدى المهاجم هي :- (القيام بالطبطة من الجهة المعاكسة) وهي أكثر الاحتمالات (، المناولة ، القطع ، التصويب بالقفز ، إذا كان المهاجم قريبا من الهدف ، أما إذا لم يستجيب المدافع لخداع المهاجم ، فعلى المهاجم الاستمرار بالطبطة من نفس جهة الخداع .

ب- الخداع أثناء الطبطة :

لغرض نجاح المهاجم من التخلص من مراقبة الخصم للقيام بالقطع باتجاه الهدف أو أداء التصويب البعيد أثناء قيامه بالطبطة ، هو على المهاجم أن لا يبقى مستمرا على أداء نوع معين من الطبطة ، بل عليه أن يستخدم الأنواع المختلفة من الطبطة لكي يسهل عليه التخلص من مراقبة الخصم وخلق فر جديدة لإصابة هدف الخصم .

2- الخداع بدون كرة :

من الواضح أن اللاعب المهاجم بدون كرة غير فعال كما هو الحال مع المهاجم الذي معكه الكرة . من هنا فإن هذا النوع من الخداع يعتمد على مقدرة اللاعب المهاجم من تطبيق حركات خداعية مختلفة لغرض النجاح في مهمته ، ومن هذه الحركات الخداعية هي :-

أ- الخداع بتغيير السرعة .

ب- الخداع بتغيير الاتجاه .

ج- استخدام اجزاء الجسم المختلفة (النظر ، الجذع ، القدمان ، الذراعان ، الرأس) .

أهداف الخداع بدون كرة :-

للتخلص من مراقبة الخصم لغرض :-

أ- استلام الكرة والقيام ب :-

1. الطبطبة .

2. المناولة .

3. القطع والتصويب .

4. التصويب البعيد .

ب- الحجز للزميل .

ج- إتاحة الفرصة للزميل مع الكرة من القطع أو التصويب البعيد بتثبيت تركيز الدفاع المس .

