

## تاريخ ونشأة كرة قدم الصالات:

يطلق على كرة القدم الصالات باللغة الانكليزية مصطلح الـ Futsal إذ إنه يمثل المصطلح المستخدم دولياً للعبة، وهو مشتق من الإسبانية أو البرتغالية والـ Futbol أو الـ Futebol وتعني كرة القدم والكلمة الفرنسية أو الإسبانية SALON أو SALA تعني داخلي وبذلك تصبح كرة الصالات الداخلية وتعد لعبة كرة الصالات من الألعاب الجماعية السريعة التي تحتاج إلى مواصفات بدنية ومهارية عاليتين بالإضافة إلى القدرات الذهنية والخطية علماً أن مؤسسها هو خوان كارلوس وهو مدرس تربية رياضية في الأرجواي عام 1930 وتم دخولها إلى قارة آسيا عام 1960 وإلى العراق رسمياً عام 2001.

وكرة الصالات " تلعب داخل القاعات وتعرف أيضاً بكرة القدم داخل الصالات وهي لعبة رياضية مشابهة لكرة القدم المعروفة، لكنها تقام داخل صالات رياضية معدة لهذه الرياضة وكرة القدم الصالات لعبة محببة تمارس من قبل مجموعة من اللاعبين وتحتاج إلى لياقة بدنية عالية ومهارات يتم ممارستها بشكل جيد ولها بطولات عالمية ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم وملعب كرة الصالات صغير الحجم وكراتها أصغر من حجم الكرة العادية ويدير المباراة حكمان داخل الميدان ولها قانون خاص".

إن لعبة كرة القدم الصالات " لعبة سريعة وخالية من التوقفات تقريباً لصغر مساحة ملعبها إذ نجد أن اللاعبين يصلون إلى مرمى المنافس بشكل سريع وكثير لذلك يجب أن تكون نهاية الهجمات بشكل صحيح لأنها تؤدي إلى الفوز ولصغر مساحة اللعب يجب أن يتقن اللاعبين المهارات الأساسية بدقة متناهية ويتدرب عليها باستمرار".

تعد كرة القدم الصالات واحدة من الألعاب التي لها خصوصيات وأساسيات يمكن أن يعرفها كل من يتابع ويشاهد المباريات، ويجب على العاملين في مجال التدريب معرفتها واثم نقلها إلى اللاعبين، وبوساطتها يمكن بناء مناهج تدريبية تساعد على إيصال اللاعبين إلى مستوى عالٍ من الأداء وتقليل الأخطاء أثناء سير المباراة فضلاً عن زيادة متعة اللاعبين وتشويقهم في اللعب، ومن ثم زيادة في إثارة المباريات.

### أهم مميزات كرة القدم للصالات:

- هي لعبة حيوية سريعة وتلعب على ملعب صغير.
- هي لعبة جذابة تتطلب درجة عالية من الأداء الحركي والمهاري.
- تُسجل فيها الأهداف بكثرة.

- تتطلب مستوى عالٍ من القدرات البدنية ومن قوة الإرادة.
- يتم أداء المهارات الأساسية في الظروف الصعبة لأن مناطق اللعب الضيقة وصغيرة.

### الفرق بين كرة قدم الصالات وكرة القدم الاعتيادية:

يوجد العديد من الاختلافات بين كرة قدم الصالات وكرة القدم الاعتيادية، وبين الآتي أبرز هذه الاختلافات:

✚ **عدد اللاعبين:** تلعب مباريات كرة القدم الاعتيادية من خلال أحد عشر لاعباً لكل فريق، بينما تلعب كرة قدم الصالات بخمسة لاعبين للفريق الواحد.

✚ **مدة المباراة:** تلعب مباراة كرة القدم الاعتيادية على مدار تسعين دقيقة مقسمة لشوطين مدة كل منهما (45) دقيقة، بينما تلعب مباريات كرة قدم الصالات بواقع شوطين مدة كل منهما (20) دقيقة فقط.

✚ **ساعة المباراة:** يتم إيقاف الحساب الوقت عند توقف اللعب في كرة قدم الصالات، بينما لا يتم إيقاف ساعة الحساب الوقت في مباريات كرة القدم الاعتيادية عند توقف اللعب.

✚ **الأوقات المستقطعة:** يمكن للمستخدمين في كرة قدم الصالات الحصول على وقت مستقطع واحد خلال كل شوط، ولا يحق للمستخدمين الحصول على أوقات مستقطعة في كرة القدم الاعتيادية.

✚ **الكرة:** تلعب كرة القدم الاعتيادية بكرات من حجم (5) بينما تلعب كرة قدم الصالات بكرات حجمها (4).

✚ **التبديلات:** يسمح في كرة القدم الاعتيادية إجراء ثلاث تبديلات في أغلب الدوريات والمباريات، بينما يتم تنفيذ بما غير محدود من مفاتيح وفي أي وقت من المباراة ودون توقف اللعب في كرة قدم الصالات.

✚ **خروج الكرة من جانب الملعب:** يتم تنفيذ ما يُعرف برمية التماس عند خروج الكرة من جانب الملعب في كرة القدم الاعتيادية، أما في كرة قدم الصالات فإنه يتم استئناف اللعب من خلال تنفيذ ما يسمى بركلة إدخال أو ركلة جانبية.

✚ **طرد اللاعب:** يتم إقصاء اللاعب من الملعب لنهاية المباراة عند طردها في كرة القدم الاعتيادية، أما في كرة قدم الصالات فإن طرد اللاعب يعني استبعادها عن الملعب لمدة دقيقتين ويُمكن أن تعود فوراً إلى الملعب في حال تسجيل الفريق الآخر لهدف.

- المهارات الأساسية بكرة الصالات:

تعد المهارات الأساسية بكرة الصالات هي الركيزة الأولى، لتحقيق الإنجاز في المباراة إذ تحتل جانباً مهماً في وحدة التدريب اليومية، إذ يتم التدريب عليها لأوقات طويلة، حتى يتم إتقانها ، لكون درجة إتقان المهارات الأساسية بكرة الصالات يعد من الأمور المهمة التي يعتمد تنفيذ الخططي في مواقف اللعب المختلفة.

وتعرف المهارات الأساسية بكرة الصالات هي كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي الغرض معين في إطار قانون كرة الصالات سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها، كما التأكد على ضرورة أن يكون أداء اللاعب للمهارات سريعاً ودقيقاً.

### "تقسم المهارات الأساسية في كرة الصالات إلى نوعين هما:-

أولاً: المهارات الأساسية بدون استخدام الكرة وهي:-

- ❖ الركض وتغير الاتجاه.
- ❖ الوثب.
- ❖ الخداع والتمويه.
- ❖ وقفة اللاعبين.
- ❖ المكاتفة.

ثانياً: المهارات الأساسية باستخدام الكرة وهي:-

- ❖ التمرير .
- ❖ الدحرجة وتسمى (الجري بالكرة).
- ❖ الإخماد.
- ❖ التهديف.
- ❖ المراوغة.
- ❖ مهاجمة الكرة وتسمى (القطع).
- ❖ ركلة الادخال وتسمى (الركلة الجانبية).
- ❖ رمية الادخال (خاصة بحارس المرمى)
- ❖ مهارات حارس المرمى.

### المهارات الأساسية بكرة الصالات:

#### أولاً :- مهارة التمرير:

تعد مهارة التمرير من أكثر المهارات استعمالاً من اللاعبين، الأمر الذي يستدعي التركيز عليها، والاهتمام بها، وإتقانها بالشكل الصحيح، والفريق الذي تجيد لاعبيه أنواع تمرير الكرة بشكل سليم ومتقن من تنفيذ واجباته الدفاعية والهجومية في الميدان في حين نرى العكس في الفريق الذي لا تجيد لاعبيه أنواع تمرير الكرة بالصورة الصحيحة، ويضيع فرصاً كثيرة، ويتأثر مستوى الأداء، مما قد يؤدي إلى خسارة المباراة.

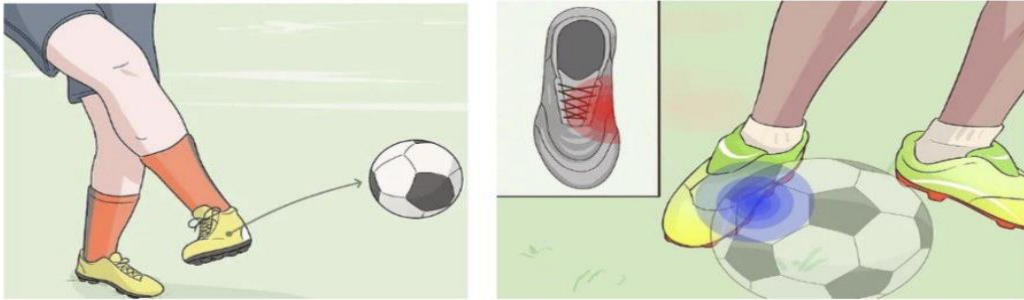
تعد مهارة التمرير من أهم فنيات لعبة كرة قدم الصالات نظرًا لاستخدامها بكثرة طول زمن المباراة، مع تأكيد عنصر مهم في التمرير وهو الدقة، وليس هناك من شيء يحطم الفريق أكثر

من التمرير غير الدقيقة، والتمرير الصحيح هي التي تتوافر فيها الشروط الآتية: الدقة، والتوقيت، والقوة".

وبين (توماس دولي) أنه يجب أن يتميز اللعب الجماعي بالتمريرات الدقيقة في الوقت المناسب بين لاعبي الفريق الواحد، ونقل الكرة نحو هدف المنافس بأسرع وقت، وأن كرة قدم الصالات تؤكد اللعب الجماعي السريع الذي يكون طابعة التمريرات السريعة مع استعمال الخداع في أثناء التمرير، وأن اللاعبين الجنوبيين يفضلون التمريرات القصيرة والسريعة، لذلك نراهم الأفضل في لعبة كرة قدم الصالات، ويمزون بمهارة عالية عندما يلعبون في منطقة الجراء في مباراة كرة القدم الاعتيادية؛ لأن أكثر اللاعبين يبدوون بممارسة كرة قدم الصالات منذ الصغر ثم ينتقلون إلى كرة القدم الاعتيادية.

يقول خبراء كرة قدم الصالات: إن التمرير المتبادل هو الذي يحدد طابع اللعب، والواقع أن التمرير المتبادل هو أكثر العناصر تأثيراً في هذا الطابع، وأن العنصر الأساسي في تقدم الفريق نحو هزيمة الفريق الآخر، وأن الكيفية التي يستعمل بها التمرير المتبادل هي التي تحدد طابع المباراة، وتفضل في كرة قدم الصالات التمريرات الأرضية القوية، وهي أسرع التمريرات، لكونها تصل إلى الزميل بأسرع وقت، وتستعمل بكثرة في اللعب ولبناء الهجمات، نظراً إلى سهولة السيطرة على الكرة من جانب اللاعب المستقبل لها، مما يؤدي إلى تنفيذ الهجمات في أقل زمن ممكن، وقبل أن ينظم الفريق المنافس دفاعه.

إذ إن اللاعبين الممتازين يمكن أن يمرروا الكرة إلى الجانب الأضعف للمدافع، ويكون عادة جانب القدم الثابتة، نظراً إلى صعوبة استعمال القدم التي يرتكز عليها ثقل الجسم، فإذا مرت الكرة أمام هذه القدم الثقيلة تجد اللاعب نفسه غير قادر على قطعها، لأن عليه أولاً أن ينقل ثقل جسمه



إلى الساق الأخرى، وهذا يأخذ وقتاً إلى جانب الوقت اللازم لمد القدم الأخرى أمام الجسم.

كما ان لمهارة التمرير مهمتان أساسيتان هما:

1. التمرير للزميلة. 2. التهديف نحو المرمى.

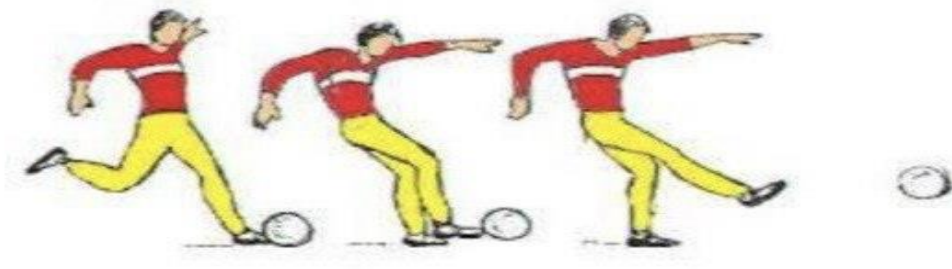
وتستخدم أحياناً لأبعاد الكرة عن المرمى في حالة استحالة السيطرة عليها لتوجيهها ولأداء حركة ركل الكرة (التمرير) ، وهناك اشكال متعددة لمهارة التمرير نذكر منها :

✓ التمرير بباطن القدم.

✓ تمرير بوجه القدم.



✓ التمرير بمقدمة القدم.



✓ التمرير بعقب القدم.



وأن تكون التمرير صحيحة وسليمة ودقيقة يجب أن تتصف بعدة صفات منها:

- إن تكون التمرير للاعب المناسبة.
- توقيت أداء التمرير.
- قوة التمرير.
- الدقة في التمرير.
- ❖ وللمتمرير أنواع متعددة وتقسم:
  1. من ناحية القوة (قوية، متوسطة بطيئة).
  2. من ناحية المسافة (بعيدة، متوسطة قريبة).
  3. من ناحية الاتجاه (خلفية، عرضية قطرية).

طريقة أداء التمرير تكنيك التمرير:

### 1- قدم الارتكاز:

ضع قدم الارتكاز للخلف قليلاً والى جانب الكرة وهي مثنية من الركبة لينتقل عليها مركز ثقل الجسم.

### 2- الرجل الضاربة:

تحرك الرجل الراكلة للكرة من الخلف إلى الأمام بحيث تكون بصورة مناسبة أثناء ركل الكرة ومتابعة الكرة بعد ركلها لكي تكون التمرير موجهاً بصورة صحيحة.

### 3- الجذع والذراعان والرأس:

ميل الجذع للإمام قليلاً على إن تعمل الذراعان على الحفاظ على باتزان الجسم والعينان موجّهتان للكرة لحظة ملامستها.



### ثانياً:- الدرجة:

هي عملية انتقال اللاعب مع الكرة من مكان إلى مكان آخر في الملعب".

"التحرك بالكرة إلى الإمام بدفعها خفيفة بقدم اللاعب وتستخدم الدرجة كوسيلة للوصول إلى غاية معينة يبتغيها".

وتستخدم الدرجة عندما لا يستطيع اللاعب إعطاء مناوله لأحد زملائه لضغط الخصم عليه لذا يحتاج اللاعب الدرجة بطول الملعب وعرضه الغاية منها إعطاء مناوله للزميل ويجب على اللاعب أن يقوم بالدرجة بأقصى سرعة ويراقب تحركات زملائه لإعطاء مناوله بالوقت المناسب واللاعب يتحرك بدون الكرة أسرع بكثير من الكرة لذلك يجب عدم القيام بالدرجة إلا في الحالات الضرورية والذي لا يمتلك اللاعب إمكانية إعطاء مناوله ويكون الاحتفاظ بالكرة يؤدي إلى تأخير الهجوم".

✚ وهناك أسس هامة يجب مراعاتها أثناء الدرجة منها:

أ: المحافظة على الكرة على بعد مناسب.

ب المحافظة على التوازن من اجل التحرك بكلا الاتجاهين بسهولة.

ج: عدم تركيز النظر على الكرة بل لا بد من رفع الرأس للأعلى لرؤية بقية اللاعبين وأجزاء الملعب.

➤ تهدف الدرجة إلى:

أ: اجتياز الخصم والتخلص منه.

ب: اختراق صفوف دفاع الخصم والقيام بالتمرير أو التهديف.

ج: عندما لا يتوفر مجال للمناولة في الوقت المناسب.

د: لسحب الخصم من اجل تنفيذ خطة معينة وإعطاء الزميل فرصة التحرك بحرية لإزالة الضغط عنه.

هـ: تأخير اللعب وكسب الوقت عندما يكون الفريق متقدماً بنتيجة المباراة.

و: تنظيم لعب الفريق.

ز: الدرجة ليست غاية بل وسيلة للوصول الى الغاية التي تليها.

➤ أنواع الدرجة:

1- الدرجة بالجزء الداخلي للقدم.

2- الدرجة بالجزء الخارجي للقدم.

3- الدرجة بوجه القدم.

4- الدرجة بمقدمة القدم.

❖ طريقة أداء الدرجة تكنيك الدرجة:-

1- قدم الارتكاز:

ضع قدم الارتكاز للخلف قليلا والى جانب الكرة وهي مثنية من الركبة لينتقل عليها مركز ثقل الجسم.

2- الرجل الضاربة:

تحرك الرجل الضاربة للكرة من الخلف إلى الأمام بحيث تكون مرتخية بصورة مناسبة أثناء دفع الكرة حتى لا تبعد الكرة كثيرا على أن تستمر الرجل الضاربة في حركتها للإمام متخذة خطوة عادية.

3- الجذع والذراعان والرأس:

يميل الجذع للإمام قليلا على إن تعمل الذراعان على الحفاظ على باتزان الجسم وتكون العينان موجّهتين للكرة لحظة ملامستها ويفضل إن يتجه نظر اللاعب للملعب والزميلات والخصم بعد كل لمستين للكرة وكما هو موضح في الأشكال التالية:



❖ الأخطاء الشائعة في أداء مهارة الدحرجة:-

- 1- شد القدم ودفع الكرة لمسافة بعيدة مما يفقد اللاعب السيطرة على الكرة.
- 2- تصلب الجذع أو ميله إلى الوراء .
- 3- تركيز النظر على الكرة فقط.

### ثالثاً: الإخماد.

يعد الإخماد من المهارات الرياضية المهمة في كرة القدم للصالات والتي يجب على جميع اللاعبين إتقانها، إذ من دون إتقانها لا يستطيع اللاعب ان تقوم بالتهديف او التمرير او المراوغة بطريقة صحيحة، وان لهذه المهارة اهمية بالغة، اذ يتوقف اداء اغلب المهارات الاخرى على حسن تسلّم الكرة وإخمادها، وهي تعد عنصراً مهماً من عناصر السيطرة على الكرة.

فباللاعب الذي يتقن مهارة الإخماد يكون أكثر إمكانية في التصرف والتحكم بها وهو في حالة حركة، فهي تجعله لا يعطي الفرصة للمدافع لقطع الكرة فضلاً عن أنه يكتسب الوقت، فباللاعب يهيئ الكرة في تحقيق سرعة تنفيذ الواجبات الخطئية.

ويجب على اللاعب المستقبل للكرة عدم الاحتفاظ بالكرة بعد استقبالها حرصاً على زيادة سرعة المباراة، الا اذا كان ذلك ضرورياً جداً ، لان ذلك يبطئ الهجوم ويعطي الخصوم الوقت لتنظيم صفوفهم.

أذ يعرف الإخماد" بأنه السيطرة على الكرة عندما تكون الكرة القادمة من أمام اللاعب.

### ✚ أنواع الإخماد :-

1- الإخماد بالقدم ويقسم إلى:

- أ- الإخماد بوجه القدم.
- ب- الإخماد داخل القدم.
- ت- الإخماد بخارج القدم.
- ث- الإخماد بأسفل القدم (من أكثر أنواع الإخماد بكرة الصالات ويسمى الصول).

الإخماد بأسفل القدم من أكثر مهارات الإخماد استعمال بكرة قدم الصالات من باقي الأنواع السابقة، وذلك لأن الكرة دائماً تأتي إلى اللاعب بشكل مستقيم، ونتيجة لصغر مساحات اللعب وقرب المنافس يصعب على اللاعب تحريك الكرة إلى أحد الجوانب في أثناء الاستلام مباشرة.

لذلك تعد منطقة أسفل القدم الأكثر استعمالاً لدى اللاعبين بكرة قدم الصالات، نظراً لكبر حجم المنطقة المستعملة ومساحتها في استلام الكرة.

ويستعمل هذا النوع من الإخماد في كرة قدم الصالات عندما ينبغي على اللاعب السيطرة التامة على الكرة وبقاها ثابتة تحت قدمها والتحكم بها بحسب الموقف المطلوب.

### ✚ الخطوات الفنية لإيقاف الكرة بأسفل القدم:

1. تشير قدم الرجل الثابت إلى الاتجاه الذي تقدم منه الكرة المتدحرجة مع ثني ركبة الرجل.
2. تشير قدم الرجل الآخر المستقبل للكرة إلى أعلى بحيث تعمل القدم زاوية مائلة إلى الأرض.
3. تتحرك الرجل إلى الأمام في الاتجاه القادم منه الكرة المتدحرجة، بمجرد لمس الكرة لأسفل القدم تتحرك الرجل إلى الخلف، وذلك عن طريق ثني ركبة الرجل بقوة.

2- الإخماد بالفخذ.

3- الإخماد بالصدر.

4- الإخماد بالرأس.

✚ على اللاعب المستقبل للكرة أن يكون مدركة للعوامل الآتية عند قيامه بعملية الإخماد:

- 1- سرعة التميرير والتحرك للسيطرة عليها.
- 2- وضع جسم اللاعب بالمكان الصحيح لحماية الكرة من الخصم.
- 3- تغيير السرعة بعد السيطرة على الكرة ونقلها بعيداً عن الخصم.

### ❖ طريقة أداء مهارة الإخماد بالقدم:

- 1- تحرك الرجل المستلم نحو اتجاه الكرة.
- 2- تثني ركبة الرجل الثابتة وتستدير القدم نحو الاتجاه الذي سيتم أخماد الكرة وينتقل ثقل الجسم عليها.
- 3- تثني الرجل المستلمة قليلاً وتستدير قدم اللاعب حسب نوع الإخماد.
- 4- يميل الجذع قليلاً.
- 5- رفع الذراعين للجانب للمحافظة على التوازن.
- 6- تسحب القدم حسب نوع الإخماد لحظة ملامستها للكرة لامتصاص قوة وسرعة الكرة.
- 7- يكون الرجل المستلمة في حالة ارتخاء عند القيام بعملية الإخماد للكرة.
- 8- يكون النظر على الكرة أثناء عملية الإخماد.

تحتاج مهارة الإخماد بكرة قدم الصالات من اللاعب سرعة كبيرة جدا أكثر من لعبة كرة القدم المفتوحة ومن دون الانتظار لوصول الكرة إليه، وذلك لصغر مساحة الميدان ولوجود منافس قريب يحاول قطع الكرة، ولذلك تُعد مرحلة تحضيرية سريعة جدا للعملية واجب مهاري جديد كالمنواله والتهديف، أو قد تكون للعملية واجب خططي في استغلال مساحة المباراة أو وقتها وعدم إعطاء فرصة للاعب المنافسة في الاستحواذ على الكرة

بما أن اللعب الحديث بكرة قدم الصالات يتميز بالسرعة في الأداء واللعب المباشر في أغلب الأحيان الذي يستدعي من اللاعب أن ينظر نظرة شاملة سريعة على الميدان قبل أن تستقبل الكرة حتى يستطيع أن يدرك مراكز زملائه وتحركاتهم في الميدان، وأن السيطرة على الكرة (الإخماد) قد لا يوفر اللعب المباشر أحيانا ، إلا أنه في الكثير من المواقف يجب على اللاعب أن يسيطر على الكرة حتى يكون تصرفها أدق وأسلم، لأن اللعب المباشر والسرعة يؤديان إلى فقدان الكرة من الفريق، ومن هذا المنطلق فإن مهارة الإخماد ما زالت من المهارات الأساسية للمهمة التي لا غنى عنها مهما زادت سرعة الأداء في مواقف المباراة المختلفة.

إذ يتوقف على دقة إخماد الكرة عدد كبير من المهارات الأخرى التي دقة استعمالها، إذ يكون اللاعب محددة بمساحة أقل مما هو عليه في الساحات المفتوحة للعب نتيجة تعرضه لضغط وانقضاض المنافس عليه بسبب طبيعة اللعب وسرعته، لذلك على لاعب كرة قدم الصالات وعند استقباله للكرة من الزميل أو خطأ من المنافس أن يتم ذلك الاستقبال بحركة يسيرة من دون التعرض أو بأقل عدد من الحركات المتوازنة ويساعده في ذلك وزن الكرة.

## قانون كرة قدم الصالات

مادة (1): ميدان اللعب

### 1. سطح ميدان اللعب:

يجب أن تلعب الكرة على أرضية مستوية، ناعمة غير مسببة للاحتكاك، ويفضل أن تُصنع من الخشب. لا يسمح بأستعمال الاسطح الخطرة على اللاعبين، إداريي الفريق وحكام المباراة.

بالنسبة لمباريات المسابقة بين الفرق الممثلة للاتحادات الوطنية التابعة لـ FIFA أو مباريات FIFA الدولية، فمن المفضل أن تنصيب أرضية كرة قدم الصالات وتثبيتها من قبل شركة مرخصة رسمياً بموجب برنامج جودة FIFA لأسطح كرة قدم الصالات وحمل أحد ملصقات الجودة التالية:



يسمح بأستعمال ملاعب العشب الصناعي في حالات استثنائية ولكن فقط للمسابقات المحلية وإذا تم تحديد ذلك في لوائح المسابقة.

### 2. تخطيط ميدان اللعب:

يجب أن يكون ميدان اللعب مستطيل ويتم تحدهه بخطوط مستمرة (لا يسمح بالخطوط المتقطعة) ، التي يجب أن لا تكون خطرة (مثال على ذلك: يجب أن لا تكون إنزلاقية).

تعتبر هذه الخطوط ضمن حدود مناطق اللعب التي تحددها ويجب أن يكون لون هذه الخطوط واضحًا ومغايرًا مع لون ميدان اللعب.

الخطوط المشار إليها في القانون (1) فقط هي التي يجب تحديدها على ميدان اللعب.

عند استخدام صالات متعددة الأغراض، يسمح بخطوط أخرى بشرط أن تكون بلون مختلف ويمكن تمييزها بوضوح عن خطوط كرة قدم الصالات.

إذا وضع اللاعب علامات غير مرخصة على ميدان اللعب، يجب إنذار اللاعب للسلوك غير الرياضي. إذا لاحظ الحكمان ذلك أثناء المباراة، يجب إيقاف اللعب، إذا لم يتمكنوا من تطبيق مبدأ إتاحة الفرصة، واللاعب المخالف يجب أن يُنذر للسلوك غير الرياضي. سيتم استئناف اللعب بركلة حرة غير مباشرة للفريق المنافس من مكان الكرة عندما تم إيقاف اللعب، إلا إذا كانت الكرة داخل منطقة الجزاء.

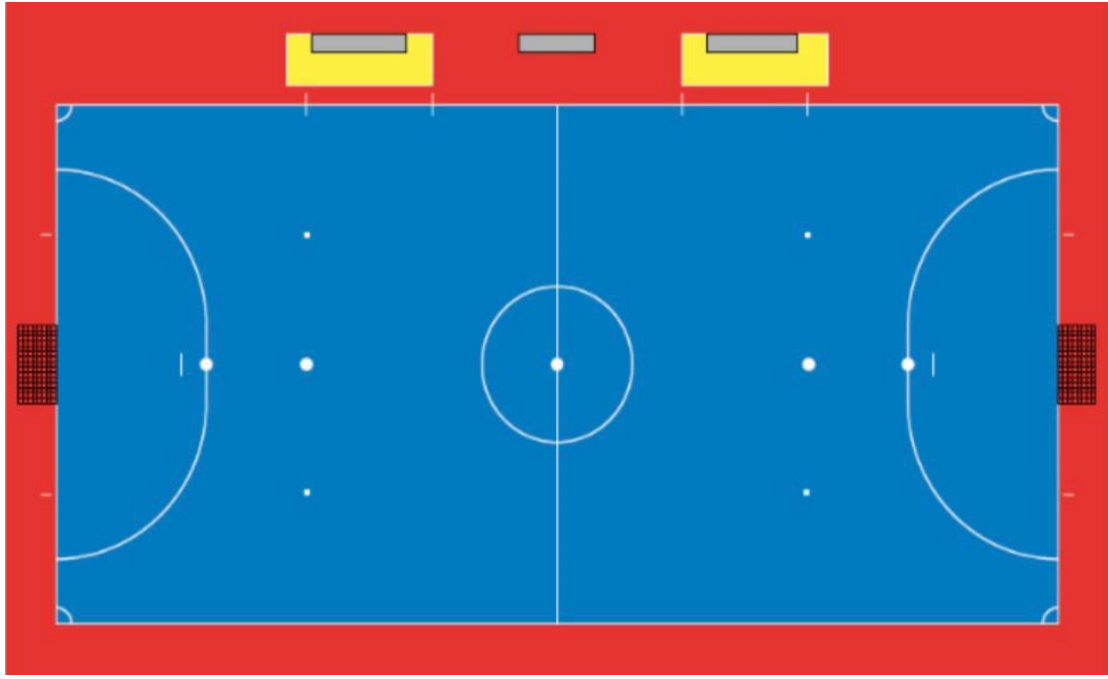
الخطان الحدوديان الطويلان هما خط التماس. الخطان القصيران هما خط النهاية.

يُسمى الجزء من كل خط نهاية بين الوضع الطبيعي لقائمي الحراس بخط المرمى.

ينقسم ميدان اللعب إلى نصفين بواسطة خط المنتصف والذي يوصل نقطة المنتصف من خطي التماس.

تحدد علامة المنتصف بنصف قطر 6 سم في وسط خط منتصف ميدان اللعب. تحاط بدائرة نصف قطرها 3 م.

يجب رسم علامة خارج ميدان اللعب على مسافة 5 م من قوس كل زاوية، بزواوية قائمة مع خط النهاية ويتم فصلها عن خط النهاية بفراغ من 5 سم وذلك للتأكد من أن اللاعبين المدافعين يراعون الحد الأدنى لمسافة 5 م عند تنفيذ ركلة ركنية. يجب أن يكون عرض هذه العلامة 8 سم وطولها 40 سم.



### 3. أبعاد ميدان اللعب:

يجب أن يكون خط التماس أطول من خط النهاية، يجب أن يكون عرض كافة الخطوط 8 سم.

بالنسبة للمباريات غير الدولية، الأبعاد تكون كما يلي:

الطول (خط التماس): الحد الأدنى 25 م الحد الأقصى 42 م

العرض (خط النهاية): الحد الأدنى 16 م الحد الأقصى 25 م

بالنسبة للمباريات الدولية الأبعاد تكون كما يلي:

الطول (خط التماس): الحد الأدنى 38 م الحد الأقصى 42 م

العرض (خط النهاية): الحد الأدنى 20 م الحد الأقصى 25 م

قد تحدد لوائح المسابقة طول خط النهاية وخط التماس ضمن المتطلبات المذكورة اعلاه.



داخل كل منطقة جزاء تُرسم علامة جزاء على مسافة 6 م من نقطة المنتصف ما بين قائمي المرمى وبنفس البعد عن كليهما. هذه العلامة تكون دائرية نصف قطرها 6 سم.

يجب وضع علامة إضافية (خط) في منطقة الجزاء، على مسافة 5 م من علامة 10 م، للتأكد من أن الحراس المدافعين يراقبون هذه المسافة عند تنفيذ ركلة حرة مباشرة بالخطأ المتراكم السادس (DFKSAF). يبلغ عرض هذه العلامة 8 سم وطولها 40 سم.

#### 5. علامة 10 م:

ترسم العلامة الثانية على مسافة 10 م من نقطة منتصف قائمي المرمى وبنفس البعد عن كليهما. يجب وضع علامتين إضافيتين على ميدان اللعب على مسافة 5 م إلى يمين ويسار علامة 10 م، للإشارة إلى الحد الأدنى للمسافة التي يجب مراعاتها عند تنفيذ الركلة من علامة 10 م هذه العلامات تكون دائرية يبلغ نصف قطر كل منها 4 سم.

يمر خط وهمي من خلال هذه العلامات على مسافة 10 أمتار من خط النهاية وموازي له، يشير إلى حدود المنطقة حيث، إذا تم ارتكاب مخالفة ركلة حرة مباشرة بداية بالخطأ المتراكم السادس فيها، قد تختار الفرق بين تنفيذ ركلة حرة مباشرة بدايةً بالخطأ المتراكم السادس من علامة 10 أمتار أو من المكان الذي ارتكبت فيه المخالفة.

#### 6. تبديل المناطق:

مناطق التبديل هي المناطق الواقعة على خط التماس أمام مقاعد الفريقين:

- تقع تلك المناطق أمام المنطقة الفنية، على مسافة 5 أمتار عن خط المنتصف وطولها 5 أمتار. وتحدد هذه المناطق في كل من نهايتها بطول 80 سم، بحيث يكون 40 سم داخل ميدان اللعب و40 سم خارج ميدان اللعب، ويكون عرض هذه الخطوط 8 سم.
- تقع منطقة تبديل الفريق في نصف ميدان اللعب الذي يدافع عنه. يغير الفريقان المرمى في الفترة الثانية من المباراة وأوقات من فترتي الوقت الإضافي المطلوب.
- الكثير من التفاصيل المتعلقة بالتبديلات والإجراءات ذات الصلة التي تتبع في القانون 3.

#### 7. المنطقة الركنية:

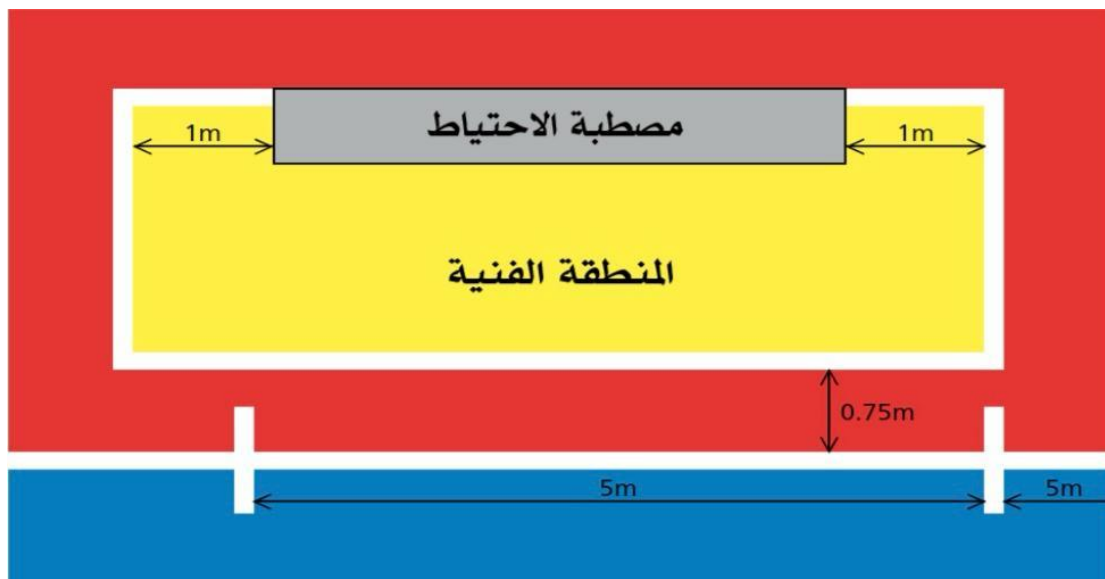
ترسم ربع دائرة نصف قطرها 25 سم داخل ميدان اللعب من كل زاوية. الخط (قوس الزاوية) يكون بعرض 8 سم.

#### 8. المنطقة الفنية:

تتميز المنطقة الفنية بمنطقة جلوس مخصصة لإداريي الفريق والبدلاء. بينما قد يختلف حجم وموقع المناطق الفنية بين المنشآت، يتم تطبيق الإرشادات التالية:

- يجب أن تمتد المنطقة الفنية 1 م فقط على جانبي المنطقة المخصصة للجلوس وإلى الأمام لمسافة 75 سم من خط التماس.
- يجب استخدام علامات لتحديد المنطقة.
- يتم تحديد عدد الأشخاص المسموح لهم بشغل المنطقة الفنية في لوائح المسابقة.
- شاغلو المنطقة الفنية:

- يتم تحديدهم قبل بداية المباراة وفقاً للوائح المسابقة.
  - يجب عليهم التصرف بطريقة مسؤولة.
  - يجب عليهم البقاء ضمن حدودها إلا في ظروف خاصة، على سبيل المثال:  
أخصائي علاج طبيعي / طبيب يدخل ميدان اللعب بموافقة أحد الحكّمين، لتقييم لاعب مصاب.
  - يُسمح لشخص واحد فقط في كل مرة بالوقوف ونقل التوجيهات التكتيكية من المنطقة الفنية.
  - يجوز للبدلاء ومدرب اللياقة البدنية بإجراء الإحماء أثناء المباراة في المنطقة المنصوص عليها لهذا الغرض خلف المنطقة الفنية. إذا كانت هذه المنطقة غير متوفرة، فيمكنهم إجراء الإحماء بالقرب من خط التماس طالما أنهم لا يعيقون حركة اللاعبين والحكمين ويتصرفون بطريقة مسؤولة.
- منطقة التبديل والمنطقة الفنية**



**السلامة:**

يجب أن تحدد لوائح المسابقة الحد الأدنى للمسافة بين الخطوط الحدودية لميدان اللعب (خطي التماس وخطي النهاية) والحواجز التي تفصل الجمهور (بما في ذلك الحواجز مع الإعلانات، وما إلى ذلك)، بطريقة تضمن سلامة المشاركين دائماً.

## 9. المرميان The goals :

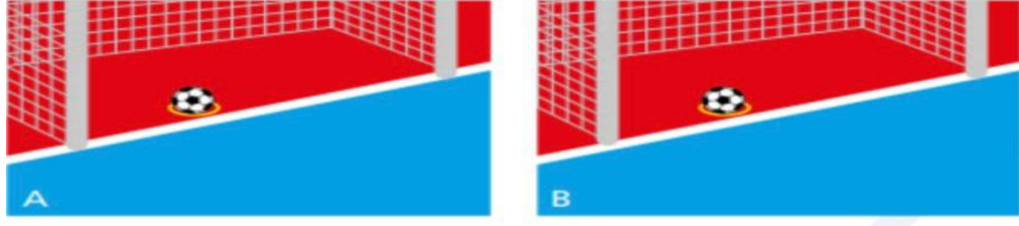
يجب وضع مرمى على مركز كل من خطي النهاية.

يتكون المرمى من قائمين عموديين مثبتين متساويين في البعد عن أركان ميدان اللعب ومتصلان من الأعلى بعارضة أفقية، يجب أن يُصنع قائمي المرمى والعارضة من مادة معتمدة ويجب أن لا تشكل خطورة.

يجب أن تكون قوائم المرمى والعارضة لكلا المرميين بنفس الشكل، والتي يجب أن تكون مربع، مستطيل، مستدير، بيضاوي الشكل أو مزيج من هذه الخيارات.

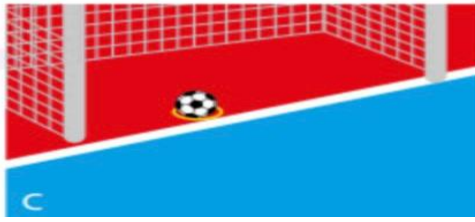


## المرمى موضوع بشكل صحيح



## المرمى متحرك

Goal moved



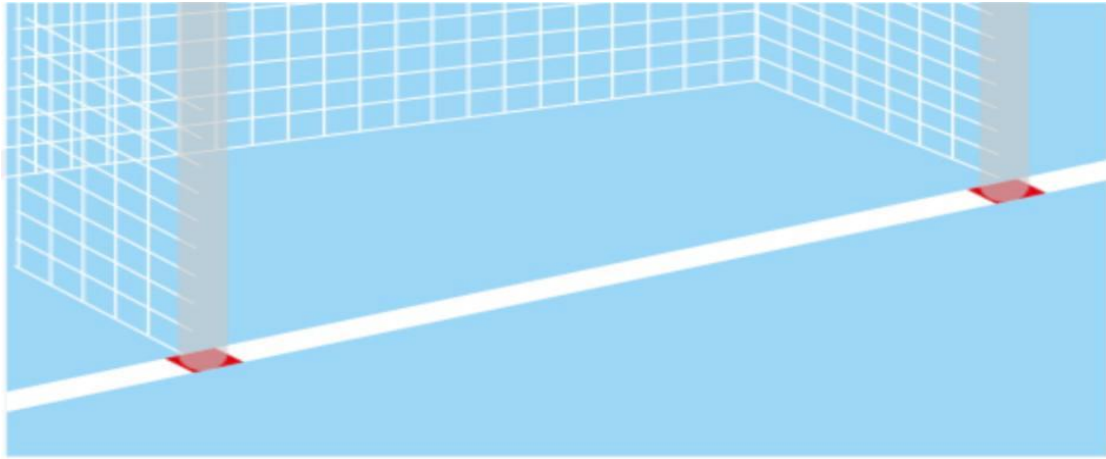
- أ- يحتسب الهدف
  - ب- إذا كان كلا قائمي المرمى يلمسان خط النهاية، يجب على الحكّمين احتساب الهدف إذا تجاوزت الكرة بكاملها خط المرمى.
  - ج- يعتبر المرمى متحركاً عندما لا يلمس أحد قائمي المرمى على الأقل خط النهاية في وضعه الطبيعي.
- في حال تحرك أو انقلبت الكرة إلى المرمى، يُحدد دخول الكرة إلى المرمى بمدى تجاوزها بالكامل لخط المرمى بين قائمي المرمى في الوضع الطبيعي وتحت العارضة، سواء لمست الكرة قائمي المرمى أو العارضة أم لا. في حال انقلاب المرمى، يشمل ذلك الارتفاع الطبيعي للعارضة.
- إذا قام لاعب الفريق المدافع (بما في ذلك حارس المرمى) بتحريك أو قلب المرمى
- الكرة لم تدخل أو تلامس المرمى، يتم إيقاف اللعب و:
  - \* إذا كان ذلك بدون تعمد، تشارك المباراة بإسقاط كرة.
  - \* إذا كان ذلك بتعمد، تشارك المباراة بركلة حرة غير مباشرة ويجب إنذار اللاعب المخالف.
  - الكرة لم تدخل، يتم إيقاف اللعب و:
  - \* إذا كان ذلك بدون تعمد، تشارك المباراة بإسقاط كرة.
  - \* إذا كان ذلك بتعمد، تشارك المباراة بركلة جزاء ويجب إيقاف اللاعب المخالف لمنع الفريق المنافس هدف أو فرصة محققة لتسجيل هدف.
  - الكرة دخلت المرمى، يُحتسب الهدف ويجب إنذار اللاعب المخالف إذا كان ذلك بتعمد

\* إذا قام لاعب الفريق المهاجم بتحريك أو قلب منافسه الفريق المنافس بتعمد أو بدون تعمد، يجب عدم المساءلة الهدف، و:

\* إذا كان ذلك بدون تعمد، تُمارس المباراة بإسقاط كرة.

\* إذا كان ذلك بتعمد والكرة لامست حارس، تُحتسب ركلة حرة مباشرة على موقع المنافس ويجب إنذار اللاعب.

\* إذا كان ذلك بتعمد والكرة لم تلامس حارس، تُحتسب ركلة حرة غير مباشرة على موقع المنافس ويجب إنذار اللاعب.



يمكن وضع علامات إضافية تحت قائمي المرمى لمساعدة الحكّمين على ضمان إرجاع المرمى المتحرك إلى المكان الصحيح.

#### 11. الإعلانات، والشعارات والرموز على ميدان اللعب:

إذا كانت لوائح المسابقة لا تمنعهم، فتُعلن بالإعلان عن الشعارات أو الرموز المميزة للاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA)، والاتحادات القارية، والاتحادات الوطنية لكرة القدم، والمسابقات والكيانات الأخرى على ميدان اللعب والمناطق الفنية، سواء كانت مادية أو افتراضية، شريطة ألا تُربك أو تشتت انتباه اللاعبين أو حكام المباراة. يجب أن تكون جميع هذه الإعلانات، والشعارات والرموز على بعد 0.75 م على الأقل من الخطوط الحدودية لميدان اللعب، ولا يسمح بوضع أي إعلانات، شعارات أو رموز على أي من علامات ميدان اللعب، باستثناء خط المنتصف خارج دائرة المنتصف.

#### 12. الإعلان على شبك المرمى:

إذا كانت لوائح المسابقة لا تمنع ذلك، فتُعلن بالإعلان على شبك المرمى، شرط أن لا يعترض أو يعيق رؤية اللاعبين والحكمين.

#### 13. الإعلان في المناطق الفنية:

إذا كانت لوائح المسابقة لا تمنع ذلك، يسمح بالإعلان على أرض المناطق الفنية، شرط أن لا تربك أو تشتت انتباه شاغلي المناطق المذكورة أو أي مشارك آخر.

#### 14. الإعلان حول ميدان اللعب:

يجب أن يكون الإعلان العمودي على الأقل:

\* 1 م من خطّي التماس، باستثناء في المناطق الفنية ومناطق التبديل. التي يُمنع فيها جميع الإعلانات العمودية.

\* نفس المسافة من خط النهاية مثل عمق شبكة المرمى.

\* 1 م من شبكة المرمى.

## 15. الموسيقى الخلفية والمؤثرات الصوتية:

يسمح باستخدام الموسيقى الخلفية والمؤثرات الصوتية في أثناء المباراة، ولكن يجب ألا تتداخل مع صافرات الحكّمين أو الإشارة الصوتية / الصافرة المستخدمة من قبل الميقاتي، أو تعيق التواصل بين اللاعبين، البدلاء، إداريي الفريقين و / أو حكام المباراة.

## مادة (2) الكرة:

### 1. المواصفات والقياسات:

يجب أن تكون الكرة :

- مستديرة .
  - مصنوعة من مادة مناسبة.
  - محيطها بين 62 سم إلى 64 سم.
  - وزنها بين 400 غم إلى 440 غم عند بدء المباراة.
  - ضغط مساوياً إلى 0.6 - 0.9 ضغط جوي (600-900 غم/سم<sup>2</sup>) عند مستوى سطح البحر.
- يجب أن لا يقل ارتداد الكرة عن 50 سم ولا يزيد عن 65 سم في أول ارتداد لها عند إسقاطها من ارتفاع 2 م.

جميع الكرات المستخدمة في المباريات تلعب في مسابقات رسمية منظمة تحت رعاية الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA أو الاتحادات القارية يجب أن تحمل واحدة من علامات FIFA لبرامج الجودة في كرة القدم.

كل علامة تشير على أن الكرة قد تم اختبارها وتراعي متطلبات فنية خاصة لهذه العلامة، بالإضافة إلى الحد الأدنى من المواصفات الموضحة في القانون 2 والتي يجب أن تتم الموافقة عليها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA.

### 2. الإعلان على الكرة:

في مباريات المسابقات الرسمية التي تنظم تحت رعاية الاتحاد الدولي لكرة القدم، الاتحادات القارية أو الاتحادات الوطنية لا يتم وضع أي نوع من الإعلان التجاري على الكرة باستثناء الشعار / الرمز الخاص بالمسابقة أو الجهة المنظمة لها والعلامة التجارية للجهة الصانعة، إن لوائح المسابقة يمكن أن تكون بحجم وعدد هذه الشعارات.

### 3. استبدال الكرة التالفة:

إذا انفجرت الكرة أو أصبحت تالفة أثناء سير المباراة، يتم إيقاف اللعب واستئنافه بإسقاط كرة الاستثناء الوحيد هو عندما تنفجر الكرة أو تصبح تالفة نتيجة اصطدامها حارس قائم أو العارضة وتدخل الحارس مباشرة.

إذا انفجرت الكرة أو أصبحت تالفة عند بداية رمية المرمى ركلة ركنية، ركلة حرة، ركلة جزاء أو ركلة تماس، يتم إعادة تنفيذ الاستئناف.

إذا انفجرت الكرة أو أصبحت تالفة أثناء ركلة الجزاء، الجزاءات ركلات الجزاء الترجيحية) أو الركلة الحرة المباشرة بالخطأ المتركم 6 نتيجة تحركها للأمام وقبل أن تلمس لاعب، عارضة أو قائم، يتم إعادة تنفيذ الركلة.

لا يجوز تغيير الكرة أثناء المباراة بدون إذن أحد الحكمين.

### 4. الكرات الإضافية:

يجوز وضع كرات إضافية تراعي متطلبات القانون 2 حول ميدان اللعب. يجب أن تكون كل الكرات تحت سيطرة الحكمين.

### 5. كرات إضافية على ميدان اللعب:

إذا دخلت كرة إضافية ميدان اللعب عندما كانت الكرة في اللعب، يجب على الحكمين إيقاف اللعب فقط إذا تدخلت الكرة الإضافية في اللعب. يجب استئناف اللعب بإسقاط الكرة.

إذا دخلت كرة إضافية ميدان اللعب عندما كانت الكرة في اللعب بدون أن تتداخل في اللعب، يسمح الحكمان بأدوات اللعب ويجب إخراج الكرة الإضافية في أقرب فرصة ممكنة.

### 6. المرمى المتضمن كرة تالفة:

إذا انفجرت الكرة أو أصبحت تالفة بعد اصطدامها بأحد قائمي الحارس أو العارضة ودخلت مرمى الحارس مباشرة، يحتسب الحكمان الهدف.