

الحروف الشمسية والقمرية

أولاً: الحروف الشمسية: وهي الحروف التي لا تلفظ لام (ال التعريف) إذا دخلت عليها وإنما تلفظ مشددة (مضغفة) تعوض عن لفظ اللام فنقول مثلاً (الشَّمس) بتشديد الشين وتكتبها الشمس وعددها أربعة عشر حرفاً وهي: (ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن).

ثانياً: الحروف القمرية: هي الحروف التي إذا دخلت عليها (ال التعريف) تلفظ اللام الساكنة فنقول: (القمر) بتسكين اللام وهي أربعة عشر حرفاً وقد جمعت في جملة (ابغ حجك وخف عقيمه) .

علامات الترقيم

الترقيم: وضع علامات خاصة في أثناء الكتابة لتقسيم الكلام لفصل الجمل وتمييزها عن بعضها ولتعيين مواضع الوقف ولأرشاد القارئ إلى تغير النبرات الصوتية عند القراءة بما يناسب المعنى ومن أشهر علامات الترقيم مع مواضع استعمالها:

أولاً: الفارزة (،): وعندها يسكت القارئ سكوتاً قصيراً جداً وتوضع في المواضع التالية:

أ- بين أنواع الشيء وأقسامه نحو (الأدب: الشعر، والنثر).

ب- بعد المنادى، نحو (يا عبد الحميد، إجتهد).

ت- بين جملتين متصلتين بالمعنى، نحو (وقف الاستاذ غاضباً، فهبنا أن نكلمه).

ث- بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو (المعروف قروض، والايام دولاً، ومن توانى عن نفسه ضاع، ومن قاهر الحق قهر).

ثانياً: النقطة (.): وتقع بعد كل جملة تم معناها، ويسكت القارئ عندها سكوتاً تاماً نحو (جاء الرجل مسرعاً).

ثالثاً: الفارزة المنقوطة (؛): ويسكت عندها القارئ سكوتاً متوسطاً، وتوضع في ما يأتي: تكتب بين الجملتين الطويلتين التي تكون احدهما سبباً للآخرى مثال ذلك: (إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل فيه العمل؛ وانما ينظرون إلى مقدار جودته واتقانه).

رابعاً: النقطتان الرأسيتان (:): وتستعملان لتوضيح ما بعدها وتستعمل في المواضع الآتية:

أ- بين القول والكلام المقول، نحو (قال الغلام: سمعاً وطاعة).

ب- بين الشيء وأقسامه، نحو (يقسم الفعل إلى : ماضي، مضارع، أمر).

ت- قبل الكلام الذي يوضح ما قبله، نحو (المرء باصغريه: قلبه ولسانه).

خامساً: علامة الاستفهام (?) : توضع نهاية الجملة الاستفهامية، نحو (كيف أنت ؟)

سادساً: القوسان () : توضع بينهما الالفاظ التي ليست من أركان الكلام مثل الكلمات المفسرة:
البرّ (بفتح الباء): الصحراء ، البرّ (بكسر الباء) : الاحسان ، البرّ (بضم الباء): القمح.

سابعاً: علامة التنصيص (()) : ويوضع بينهما كل كلام بنصه من غير تغيير.

ثامناً: علامة التعجب (!) : وتوضع في اخر كل جملة تدل على تأثر قائلها وتهيج وجدانه كالأحوال التي يعبر بها عن:

١- التعجب: ما أجمل السماء!

٢- التحذير: أياك والكذب!

٣- الحزن: وحسرتاه!

٤- الفرح: وفرحتاه!

تاسعاً: الشرطة: (-) : وتوضع كآلآتي: في اول واخر الجملة الاعتراضية، نحو: (بغداد- مدينة العلم-عاصمة العراق) وبين العدد والمعدود، نحو (مراحل التعليم هي أربعة) ١ - ٢ - ٣ - ٤ -

عاشراً: علامة الحذف (....) : وتوضع للدلالة على ان في موضعها كلاماً محذوفاً.