

التشريفات: (Ceremony)

تشكل التشريفات أحد مكونات الظاهرة المراسمية، ما زالت ماثار جدل وموضوع نقاش، إذ يعرف (Benjamin) التشريفات: "بأنها شعائر سلوكية متباينة ذات دلالة رمزية وعاطفية والأكثر أنها السلوك ذاته".
واتساقاً مع ذلك يؤكد كل من (Julius & William) أن التشريفات هي تعبير عن المشاعر المشتركة والاتجاهات التي تتأطر من خلال تصرفات منظمة ذات طبيعة رمزية تؤدي بما يتلاءم والمناسبات.

أشكال موائد الطعام:

يتحدد شكل المائدة وفقاً لطبيعة الدعوة أو الوليمة، ويعتبر المكان الذي يتوسط صدر المائدة هو مقعد المركز الأول والذي يواجه الباب الرئيسي للغرفة أو يواجه النوافذ إذا كان المدخل جانبياً أو يطل على منظر خارجي أو حديقة، والواقع أن شكل قاعة الطعام وعدد المدعوين هما اللذان يفرضان كيفية ترتيب المائدة أو الموائد. وهناك قواعد يجب مراعاتها في مسألة ترؤس المائدة وهي:

- ١- الداعي إلى وليمة هو الذي يرأس المائدة، وإذا كانت الدعوة مختلطة فأن زوجته تتصدر المائدة في مواجهته أو إلى يمينه حسبما يكون شكل المائدة وتوزيع المدعوين.
- ٢- إذا كان عدد المدعوين كبيراً وأقيمت لذلك مائدتان فأن كل من المضيف والمضيفة يرأس مائدة، وميزة ذلك إعطاء مزيد من مراكز الشرف.
- ٣- يجوز أن يتنازل الداعي أو الداعية عن مركزيهما في حالة وجود شخصية كبيرة في الدولة أو ضيف شرف.
- ٤- عموماً فأن شكل المائدة ومستوى الوليمة هو الذي يحدد مركزي الشرف والرئاسة.

ويمكن توضيح شكل الموائد على الوجه التالي:

الطريقة الفرنسية:

- أ- إذا كانت الدعوة مختلطة ويرأسها الداعي والداعية، ومن محاسن هذه الطريقة سهولة الحديث بين كبار المدعوين والمدعوات لكونهم قريبين إلى بعضهم. (الأرقام داخل الدائرة تشير إلى السيدات).
- ب- إذا كانت الدعوة للرجال فقط وفيها ضيوف شرف.
- ت- مائدتان لدعوة عشاء رسمية تضم عدداً كبيراً من المدعوين.
- ث- إذا كانت الدعوة للرجال فقط وليس فيها ضيف شرف.

الطريقة الإنكليزية:

مائدة مختلطة وترتيبها يسمح للمضيف والمضيف بالتحدث إلى كبار المدعوين ويحتل المدعوين الأقل في الأسبقية أماكن في منتصف المائدة لا في أطرافها، ومن مزايا هذه الطريقة أنها تسهل على المضيف مشاهدة جميع المدعوين ومراقبة الخدم وتقديم الطعام.