

الجامعة المستنصرية  
كلية التربية الاساسية  
قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي

المرحلة الرابعة  
مادة : اللغة العربية

القواعد

التوابع:

كلمات تتبع ما قبلها في الاعراب ، فترفع برفعه ، وتنصب بنصبه ، وتجر بجره ،  
وتجزم بجزمه ، وهذه التوابع هي :

النعته ، العطف ، التوكيد ، البديل

النعته:(الصفة):

هو التابع الذي يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه او فيما يتعلق به ك (جاء زيدُ  
التاجرُ).والنعته يسمى الصفة ايضاً وهو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض احواله او  
احوال ما يتعلق به.

اقسام النعته:

يقسم النعته الى قسمين :

1- النعته الحقيقيه.

2- النعته السببيه.

1- النعته الحقيقيه : هو الذي يأتي وصفا للمنعوت نفسه وبيانا لبعض احواله ، ويتبع  
منعوته في رفعه ونصبه وجره ، وفي تعريفه وتنكيره ، وفي تأنيثه وتذكيره ، وفي  
إفراده وتثنيته وجمعه.  
مثال :

جاء الرجلُ المهذبُ ، ركبتُ الحصانَ الجميلَ ، مررتُ بالمصلحينَ الأفاضلِ .  
، حضرَ لاعبٌ ماهرٌ  
المطابقة في التنكير : هذا طالب نشيط

ومثال التأنيث : هذه واحة خضراء

ومثال الإفراد : فاز الطالب المجتهد ، وفازت الطالبة المجتهدة .

ومثال التثنية : هذان لاعبان ماهران . وهنأت الطالبتين المتفوقتين .

ومثال الجمع : جاء اللاعبون الفائزون .

2-النعته السببيه: هو الذي يأتي وصفا وبيانا لاسم له ارتباط بالمنعوت ، ويتبع  
منعوته في رفعه ونصبه وجره ، وفي تعريفه وتنكيره.

النعته السببي يكون مفردا ، ويراعي في تذكره وتأنيته ما بعده .  
علما ان النعت السببي دائما مفردا .

- هذا منزلٌ صغيرةٌ غرفه
- صمد البطلُ القويُّ عزمه
- تسلفتُ شجرةٌ غليظاً جذعها .

### اغراض النعت:

ان القصد الأساسي من اداء النعت هو لبيان أحوال الإسم الذي يذكر قبله أو أحوال ما يتعلق به . وأغراض النعت كثيرة، منها:

### اغراض النعت :

أغراض النعت كثيرة أهمها :

- 1- التخصيص ، أي : تخصيص النكرات بمعنى التقليل من إبهامها ، وتقريبه من الوضوح ، نحو : مررت برجل كاتب ، فهناك رجال كثيرون ، لكن الذي مررت به هو الكاتب .
- 2- التوضيح ، أي : توضيح المعارف ، مثل : حضر الطالب المجد ، فهناك طلبة كثيرون ، لكن الذي حضر هو المجد .
- 3- المدح ، مثل ، بسم الله الرحمن الرحيم ، فالرحمن : نعت ، وهو لا يفيد تخصيصا و لا تعريفا لأن ( الله ) ليس بحاجة إلى ذلك ، فأفاد المدح .
- 4- الذم ، مثل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فالشيطان معروف ، فالنعت لم يفده تخصيصا ، وإنما أفاد الذم .
- 5- الترحم ، مثل : اللهم ارحم عبدك المسكين ، فالمسكين لم يفد تخصيصا و لا توضيحا ، لأن العبد معروف ، نحو : ما ذنب الطائر المكسور جناحه يعذبه اللئيم .

### العطف :

هو التابع الذي يفصل بينه وبين متبوعه بحرف عطف لغرض ما .

والتابع الذي يقع بعد حرف العطف يسمى معطوفاً .

والمعطوف الذي يقع قبله يسمى معطوفا عليه ويعرب المعطوف عليه حسب موقعه من الجملة.

والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الاعراب رفعاً ، او نصباً ، او جراً محلاً في الجمل.

### حروف العطف:

1- الواو : تجمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد ، مثل: زارني محمد و خالد.

2- الفاء : تفيد الترتيب ، والتعقيب ، والتوالي ، مثل: جاء خالد فعلي فطارق.

3- ثم : تفيد الترتيب والتراخي ، مثل: بدأت القراءة ثم الكتابة.

4- أو : تفيد التخيير أو الشك ، مثل: خذ هذا الكتاب أو ذاك.

5- أم : تفيد تعيين أحد الشئيين ، مثل: أتسافر أم تجلس ؟

6- لا : تفيد إثبات المعطوف عليه ، ونفي المعطوف ، مثل: يفوز الشجاع لا الجبان.

7- بل : تفيد إثبات ما بعدها ونفي ما قبلها ، مثل: لم أكل لحماً بل بيضاً.

8- حتى : تفيد الغاية ( أي الانتهاء ) مثل: سهرت حتى الفجر.

### التوكيد

تابع يذكر في الكلام لدفع توهم السامع من الاحتمال ، ويتبع لفظ التوكيد ما يؤكد (المؤكد) في الاعراب رفعاً ونصباً وجرأ.

نحو : أخاك أخاك يشد عضدك ، وصل المدير عينه ، تقدم القائد نفسه جنده في المعركة. اقبل العيد العيد.

فكلمة نفسه جاءت لدفع ماقد يتوهمه السامع من ان الذي تقدم الجند احد غير شخص القائد كنائبه او مساعده.

أنواعه : ينقسم التوكيد إلى نوعين :

1- التوكيد اللفظي . 2 - التوكيد المعنوي .

**أولاً: التوكيد اللفظي:** التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ مرتين، سواء كان اللفظ اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة فعلية أو جملة اسمية.

مثال توكيد الفعل : توكل توكل على الله .

ومثال الاسم : محمد محمد لا تهمل واجبك .

- ومنه قول الشاعر :

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

ومثال الحرف : لا لا تتأخر عن الحضور . لا لا احيد عن الحق

ومثال الجملة : الله اكبر الله اكبر

نحو : في الدار في الدار صاحبها . في العلم في العلم فوائده .

ومثال الحرف : لن لن أكذب

**2 - التوكيد المعنوي :**

**ثانياً: التوكيد المعنوي :** التوكيد المعنوي يكون بألفاظ معينة، توافق المؤكد (المتبوع) في المعنى وتخالفه في اللفظ، وهذه الكلمات هي (نفس، عين، كلا، كلنا، كل، جميع، عامة، كافة).

والفاظ التوكيد المعنوي هي:

1- نفس ، وعين : يستخدمان لرفع التوهم عن الذات ، أو ما يعرف بتوهم المجاز ، أو السهو والنسيان .

شاهدت المسرحية نفسها ، نفسها: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كرمت المنافسة عينها .

2- كل وجميع : تستخدم لرفع التوهم عن الشمول والعموم ،نحو :

قرأت الكتاب كله . قرأت القصة كلها. الشعب العربي كله يد واحدة، ان الامة العربية جميعها قلب واحد.

3- كلا وكلتا : الاولى لتوكيد المثنى المذكر ، والثانية لتوكيد المثنى المؤنث ، لا تكونا للتوكيد الا اذا اضيفتا الى الضمير:

صافحت الضيفين كليهما .

اطلعت على الروائتين كليهما .

## البدل

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة.

فعندما تقول ( ذهبت الى الاستاذ محمد ) فأنت تقصد محمد وليس كلمة الاستاذ وهذا معنى المقصود بالحكم ، وكلمة محمد هي البدل والاستاذ المبدل منه ، ومعنى بلا واسطة أي انه لا يحتاج الى حرف عطف او اسماء الاشارة.

أقسامه : ينقسم البدل إلى أنواع أهمها:

1 - بدل الكل من الكل (المطابق) . 2 - بدل غير مطابق " البعض من الكل " .

3 - بدل الاشتمال .

أولا - بدل الكل من الكل (المطابق):

وفيه يتطابق البدل والمبدل منه ، ويتساويان في الدلالة، مثل:

نحو : جاء المعلمُ محمدٌ . قرأ قصيد الشاعر شوقي

فمحمد بدل من كلمة المعلم ، وتأخذ حكمها في الإعراب ، فجاء محمد مرفوع لكونه بدل من المعلم المرفوع على الفاعلية .

ثانيا - البدل غير المطابق " بدل بعض من كل " :

وهو أن يكون البديل جزءاً من المبدل منه ولا بد أن يكون ان يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه.

نحو : سقط البيت سقفه ، وأكلت التفاحة نصفها . رأيت السفينة شرعتها .

فكلمة سقف ونصف كل منهما جاءت بدلاً غير مطابق ، " بعض من كل " أي : أن البديل جزء من المبدل منه : البيت في المثال الأول ، والتفاحة في المثال الثاني ، ولكنه تابع له في إعرابه ، فجاءت كلمة " سقف " مرفوعة لأن المبدل منه " البيت " جاء فاعلاً مرفوعاً ، وكلمة " نصف " جاءت منصوبة ، لأن المبدل منه " التفاحة " وقع مفعولاً به منصوب ، وكذا الجر .

### ثالثاً - بدل الاشتمال :

هو البديل فيه جزء معنوي من المبدل منه :

نحو : نفعتي المعلم علمه . اعجبتني القصيدة فكرتها

## الادب

### الأدب العربي في العصر الحديث:

نجد أنّ معنى كلمة (أدب) في العصر الحديث أصبحت تقتصر عن (الإبداع) الذي يستخدم الكتابة وسيلة و الكلمة مادة له. الأدب هو ملكة أو براعة راسخة في النفس، كما أنّه سجّل لتراث الأمة من علومها ومعارفها عبر عصورها، معروفة بأسلوب جميل مشرق. وقد استعملت لفظة «الأدب» على مجموعة من الآثار المكتوبة التي يتجلّى فيها العقل الإنساني بالإنشاء والفنّ الكتابي. ويمكن القول بأنّ الأدب هو مجموع الكلام الجيّد المروي نثراً وشعراً. وللوصول إلى تعريف للأدب، أو لمعرفة ماهية الأدب، سنقف على أقوال و آراء بعض الدارسين المعاصرين لتتوصل بذلك إلى تكوين رؤية مُستخلصة من هذه التعريفات و الآراء.

و يرى كارل بروكلمان أنه من الممكن إطلاق لفظ : الأدب , بأوسع معانيه على كل ما صاغه الإنسان في قالب لغوي ليوصله إلى الذاكرة .

أما ميخائيل نعيمة يعرف الأدب بأنه تعبير عن الحياة النفسية والاجتماعية من جميع نواحيها. هذا التعريف للأدب كان نابغاً من احتكاكه بالثقافة الغربية؛ ذلك أنه حينما كان متأثراً بالأدب الروسي كان يريد من الأديب أن يلتزم بما يجري داخل مجتمعه من ثورات والتبشير بها؛ لكنه حينما انغمس في الحياة الأمريكية انسحب من عالم

المجتمع وارتدَّ إلى ذاته وإلى عوالمها، ثم اعتبر نفسَ الإنسان محور الأدب: أي الإنسان كوحدة في الوجود، لا ك فرد في المجتمع. لهذا، «لا يخلد من الآثار إلا ما كان فيه بعض من الروح الخالدة».

ولقد ظهرت بوادر النهضة الشعريَّة عند العرب منذ الحملة الفرنسيَّة عام 1798م إلى بدايات الثورة العُرابيَّة عام 1880م، ثمَّ بدأ عصر البعث والإحياء مع بدايات الثورة العربيَّة الكبرى عام 1916م، تلاه دخول النهضة الشعريَّة عصرَ التَّجديد والتَّطور منذ بداية الثورة المصريَّة عام 1919م إلى ثورة عام 1952م، ويُعدُّ البارودي هو رائد الشَّعر العربيِّ الحديث؛ إذ بدأت معه حركات التَّطوير والتَّغيير الحقيقيِّ في الشَّعر العربيِّ الحديث، واتَّخذ في أسلوبه من الشَّعراء القُدماء أنموذجاً لا قالباً، لذا يلحظ أنَّ شعره يحتوي على روح المتنبِّي والبحتريِّ، لكن بشكلٍ حديثٍ وعصريِّ؛ ممَّا أعطى شعره المزيد من التَّألق وروح الحدائث. ولقد أتى من بعد الباروديِّ أميرُ الشَّعراء أحمد شوقي، إلاَّ أنَّه التزم بروح الشَّعر العربيِّ القديم، فلم يُقدِّم إضافةً ملموسةً في واقع الشَّعر العربيِّ الحديث، ومن بعد أحمد شوقي أتى خليل مطران الذي أضاف الكثير من الإبداعيَّة وروح الحدائث إلى الشَّعر العربيِّ الحديث، ومن بعده أخذ الشَّعر الحديث بالتَّطور، وظهر الشَّعر الحرُّ والتَّفعيليَّة، والشَّعر المُرسَل، وسُمِّي هذا الشَّعر بالحديث؛ لأنَّه بدأ في عصر النهضة العربيَّة، وتخلَّى وابتعد قليلاً عن مفاهيم الشَّعر القديمة والأصليَّة .

**ولابد لنا من القول إن هناك العديد من الاتجاهات النهضوية تتمثل في :-**

1- الاتجاه الإصلاحِي ( الإصلاح في الشعر ) : واهم أعلامه / الزهاوي والرصافي وغيرهم .

2- الاتجاه التَّحديثي :- يتمثل في كتابات وأفكار وأشعار ورؤى مختلفة من الثقافة كالمراة والمجتمع , إذ يتخذ من التَّغيير شكلاً أساسياً في عمليات النهضة العربيَّة ،

3- الاتجاه الفكري :- ويتمثل في اتجاهات ثلاثة هي :-

- تيار أفكاره السياسيَّة /دعا إلى الأخذ بفكرة الدولة السياسيَّة ، ابرز رواده ( محمد حسنين هيكل / أمين أريحاني / عبد الرحمن أرافعي ) .

- تيار النهضة الوطنيَّة :- تبلور في مصر في النصف الثاني من القرن/19 ثم ازداد بعد الغزو الاستعماري لأغلب الأقطار العربيَّة .

- تيار القومية العربية :- تبلور في القرن /العشرين .

**اتجاهات الادب العربي الحديث:**

**اذ سلك اتجاهين رئيسين هما:**

**الاتجاه الكلاسيكي :**

في أواخر القرن التاسع عشر بدأت المدرسة الكلاسيكية الحديثة, أو ما يطلق عليها (النيوكلاسيكية), وهي اتجاه حاول أن يجمع بين الكلاسيكية التقليدية الجامدة والرمانسية الخيالية المتطرفة وبلغت الكلاسيكية الحديثة قمته في أعقاب الحرب العالمية الأولى على يد كل من عزراباوند, وت. س. اليوت, وت. ل. هيوم, وجون كرورانسم, وكلاينيت بروكس, وآلان تيت, وغيرهم, وكان هذا الاتجاه يرى أن تقليد الفلسفات القديمة مفيد عندما تكون في خدمة الإنتاج الأدبي والفلسفي الجديد, فالقديم ليس مجرد قوالب صماء, يجب أتباعه, بل العقل يختار من التقاليد القديمة ما يناسب الإنتاج الحديث, الذي يجب أن يفرض نفسه على القديم, كل قديم, وهم لا يفرقون في هذا الاتجاه بين الدين الحق والآداب والفلسفات الوثنية, فكل هذا القديم يجب أن يخضع للعقل والفكر المعاصر, ليختار منه ما يناسبهما, وينفعهما, دون الخضوع له. هذه الصورة الجديدة (أعني الكلاسيكية الحديثة), هي التي استغلها الحداثيون, في العالمين, الغربي والعربي, وسار كثير منهم على نهجها, وانتسبوا إلى الكلاسيكية بهذا المفهوم الحديث .

**: ظهور الكلاسيكية في الشعر العربي :**

لم يكن في الأدب العربي مدراس واتجاهات أدبية بالمعنى المعروف لدى الآداب الأجنبية وإنما كانت أساليب وطرائق وأنواع أدبية لم تدخل المذاهب الأدبية الغربية بمفهوماتها الفلسفية إلى العالم العربي إلا في مطلع القرن الميلادي العشرين بسبب الابتعاث والترجمة ونحوهما . وممن اشتهر بالكلاسيكية في العالم العربي محمود سامي البارودي وأحمد شوقي ومحمد مهدي الجواهري ومعروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي و خليل مطران وبشارة الخوري وشفيق جبري وبدوي الجبل والقروي وإلياس فرحات ومحمود قبادوا وغيرهم كثير . على تفاوت بين هؤلاء في تمسكه بالقديم ومراده به. والمراد بالحداثيين الكلاسيكيين هم الذين التزموا أصول الحداثة وأسستها الثورية من رفض القديم الحق وضرورة التحول والتطور في الأصول والمصادر المعرفية والفكرية والصراع مع الموروث الديني بغية تغييره وإخضاعه للفكر الحديث التزموا ذلك مع إيمانهم بالأوزان والقوافي القديمة واستلهم الرموز الوثنية والفلسفات اليونانية والرومانية وآدابها ومن افتخر بالحركات الباطنية

والفلسفية والثورية في التاريخ الإسلامي وكذلك الخارجين والمنحرفين عن الإسلام فإنه يعيد كلاسيكيا عند بعضهم.

### اتجاه المجددين:

بدأ دعاة التجدد بالصراع مع أدباء الاتجاه الكلاسيكي، ونادوا بالتمرد عن القوالب القديمة الجافة، والمعاني المتكررة..

وكان النصف الثاني من القرن التاسع عشر إيذانا بظهور تيارات فكرية ومذاهب أدبية، تعددت وتنوعت مرجعياتها الفكرية "فتباينت بذلك أشكالها التعبيرية وآلياتها الفنية وفق أسس شعرية، رأى فيها أصحابها القدرة على حمل تجارب العصر الجديدة التي لا تقوى الأشكال التقليدية على حملها" مما أدى ببعض الشعراء إلى الإعلان عن ضرورة استحداث أشكال شعرية جديدة.

ومن هنا أصبح من الضروري على الشاعر المعاصر أن يجدد في طرق تعبيره وأدواته الفنية، تماشياً مع مستجدات العصر، فكان التمرد والتحرر من القيود والأشكال القديمة هما أولى مداخل هذا العهد الجديد، وبرز إلى ساحة الشعر بعض الشعراء المجددين، ليحطموا جمود القصيدة، ويحاولوا الخروج من أصداف المألوف، ويبتكروا شكلاً جديداً للقافية وقد تفنن الشعراء المحدثون في عملية التجديد الموسيقي، وتنوع القوافي، واهتموا بها اهتماماً بالغاً وأكثر من عني بتطوير الموسيقى الشعرية، وتفنن في الأوزان والقوافي في العصر الحديث هم شعراء المهجر كجبران ونعيمة وأبي ماضي، وأبي شبكة وفرحات، ثم تلاهم مدرسة الديوان، ومدرسة أبلو، وما تلاها من المدارس الشعرية المستحدثة الأخرى.

### حركة الشعر الحر وأسبابها (أسباب النشأة)

لم تقف حركة التطور الموسيقية للقصيدة العربية عند حدود التحرر الجزئي من قيود القافية، بل تخطتها إلى بعد من ذلك، فقد ظهرت محاولة جديدة وجادة في ميدان التجديد الموسيقي للشعر العربي عرفت "بالشعر الحر".

وكانت هذه المحاولة أكثر نجاحاً من سابقتها كمحاولة الشعر المرسل، أو نظام المقطوعات، وقد تجاوزت حدود الإقليمية لتصبح نقلة فنية وحضارية عامة في الشعر العربي، ولم يمض سنوات قليلة حتى شكل هذا اللون الجديد من الشعر مدرسة شعرية جديدة حطمت كل القيود المفروضة على القصيدة العربية، وانتقلت بها من حالة الجمود والرتابة إلى حال أكثر حيوية وأرحب انطلاقا.

وبدأ رواده ونقاده ومريدوه يسهمون في إرساء قواعد هذه المدرسة التي عرفت فيما بعد بمدرسة الشعر الحر ، ومدرسة شعراء التفعيلة أو الشعر الحديث ، وقد ترسخت بصورة رائعة في جميع البلدان بدءاً ( بالملائكة والسياب والبياتي ) في العراق في الأربعينيات ، ثم ما لبثت هذه الدائرة أن اتسعت في الخمسينيات فضمت إليهم شعراء مصريين آخرين مثل صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازي ، وفي لبنان ظهر أحمد سعيد ( أدونيس ) و خليل حاوي ويوسف الخال ، وكذلك فدوى طوقان وسلمى الخضراء الجيوسي في فلسطين ، أما في السودان فقد برز في الأفق نجم كل من محمد الفيتوري وصلاح محمد إبراهيم .

### اسباب نشأة الشعر الحر :

1- دراسة الشعراء للآداب الغربية أدى إلى تطوّر ذوقهم والاستفادة من ثقافة غيرهم.

2- الإحساس برتابة الموسيقى في القصيدة التقليدية و ثقل التزاماتها.

3- ميل الشعراء إلى تحكيم المضمون في الشكل، و القصيدة التقليدية تدعو الشاعر إلى الاهتمام بالناحية الشكلية لإتمام ضوابط البيت، مما قد يضعف المعنى.

4- منح الشاعر حرية أكبر في التعبير عن النفس و تناول الموضوعات المعاصرة و المعقدة و من شعراء شعر التفعيلة المشهورين نازك الملائكة و السيّاب، و البياتي في العراق و نزار قباني بسوريا، و محمود درويش بفلسطين، و سعد الله و أبو القاسم خمّار في الجزائر و العشرات من الشعراء المبدعين في كل قطر.

### سمات الشعر العربي القديم :

1- يشترط في القصيدة أن تلتزم بالوزن والقافية، وتزينها الديكورات الفخمة من بيان و بديع و جناس و طباق و مجاز و استعارة و أن لا تخلو من الحكمة و المواعظ و من أفكار فلسفية.

2- وضوح القصيدة في المعنى والإشارة والاستعارة والمجاز و أن يكون كاملاً أو شبه كامل فالأبيات فرادي و القصيدة ككل مفضوحة المقاصد والأغراض لا تستر نفسها إلا في القليل من الحالات (الشعر الصوفي).

3- يمكن اختزال القصيدة بحذف بعض أبياتها التي تكرر معاني قيلت في أبيات أخرى من دون أن يؤثر الأمر علي مجمل سياق القصيدة معني وقصدا.

4- الفترة الزمنية/ عمر القصيدة - يدعي المؤرخون أن امرأ القيس كان أول من قال الشعر وأول من قيد القوافي وأبد الأوابد، أي أن هذا الشعر قد ولد قبل الإسلام بقرنين من الزمان، وإذا كان صحيحاً أن الشاعر امرأ القيس عاصر تلك الفترة من الزمن - واستمر معمرًا حتى نهاية الحرب العالمية الثانية (1945). عمر طويل ولكن التغيرات التي طرأت عليه قليلة وجد بطيئة..

5- القصيدة ملزمة بقيود ثقيلة شديدة وأحكام صارمة لا تقبل نقاشاً أو مساومة. لا وجود هنا لحرية التصرف بالشكل.

6- كان لها رجالها وشعراؤها الكبار المعروفون الذين ظلوا شامخين يطاولون ويتحدون الزمن.

7- لها أطوارها ومراحلها المشهورة كمرحلة الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي ثم العباسي والأندلسي و... الخ.

### خصائص الشعر العربي الحديث ( الشعر الحديث)::

يمكن إيجاز خصائص الشعر العربي في العصر الحديث بما يلي :

1- الاعتماد على الكلمات العربية الفصيحة لغوياً والبسيطة، ذات المعنى المباشر والواضح، مما أتاح للكثير من الناس فهم معاني القصائد، مع المحافظة على إدخال بعض الكلمات الصعبة في بنية القصيدة.

2- التنوع في استخدام أكثر من أسلوب بلاغي في القصيدة الواحدة، لكن في الوقت نفسه، يتم توظيف هذا الأسلوب لخدمة القصيدة، والاعتماد على الأساليب المفهومة والبسيطة.

3- اختفاء ظاهرة تأليف قصائد الفخر بالأنساب والعشائر، حيث كانت هذه السمة واضحة جداً في الشعر العربي القديم، لكن في الشعر الحديث أصبح الاعتماد في التأليف على تصور الشاعر وخياله.

4- الإكثار من استخدام أسلوب السخرية عند طرح فكرة القصيدة، والبعد نوعاً ما عن الأسلوب الجدّي المتزمت.

5- إدخال بعض المصطلحات العامية المختلفة إلى القصيدة، والتي تتحكم فيها لهجة الشاعر وبيئته، بالإضافة إلى الحفاظ على فصاحة القصيدة بشكل عام، كما انتشر ظهور قصائد كاملة باللهجات المحكية.

6- الخروج عن الشكل النمطي للقصيدة العادية، وعدم الالتزام بالشعر العمودي أو شعر القافية، وانتشار قصائد الشعر الحر.

7- كثرة استخدام الرموز عند نظم القصيدة، خصوصاً فيما يتعلق بمفاهيم الكون، والغاية من وجود الإنسان، والحياة.

8- بروز مدارس شعرية أدبية عديدة، بحيث تميزت كل مدرسة بالعديد من الخصائص، وأصبح كل مجموعة من الشعراء ينتمي إلى مدرسة من هذه المدارس الشعرية، ومن أبرزها: مدرسة الديوان، وشعراء المهجر، وجماعة أبولو، والمهجر.

9- وحدة موضوع القصيدة، وظهور القصيدة ذات الوحدة المتناسكة، والتي تكون بصياغة عضوية متسلسلة واحدة، بحيث لو زال أحد أبيات القصيدة، سيختل المعنى.

10- الإكثار من تناول القضايا العربية في القصائد، والتحدث عن الواقع العربي بكل ما فيه من إيجابيات وسلبيات وثورات.

### الرواية:

نوع من أنواع السرد القصصي، تحتوي على العديد من الشخصيات لكل منها اختلاجاتها وتداخلاتها وانفعالاتها الخاصة، وتختلف الرواية عن القصة في امتداد فترتها الزمنية التي تحكيها و في تداخل و تعقد أحداثها و كثرة شخصياتها. و للرواية أنواع عديدة منها الرواية التاريخية التي تستمد موضوعاتها من التاريخ . كروايات نجيب محفوظ في بداياته و التي استمدتها من التاريخ الفرعوني (عبث الأقدار) (رادوبيس) (كفاح طيبة). و رواية الأجيال التي تحكي سيرة أجيال متعاقبة مثل ثلاثية نجيب محفوظ (بين القصرين) و (قصر الشوق) و (السكرية).

### القصة:

عرفت القصة على نحو ما في الأدب العربي القديم على غرار ما عرفته مختلف الشعوب من حكاية وخرافة وأسطورة. وفي القرآن الكريم قصص كثيرة عن الأنبياء والمرسلين والأقوام البائدة. وأولى بؤادر القصص النثري الفني كانت في ما نقله إلى العربية وأضافه ابن المقفع (ت142هـ) في كتاب «كليلة ودمنة» ثم جاء الجاحظ (ت255هـ) فألف كتاب «البخلاء» في شكل نوادر فكهة عن البخل وأصحابه من أهل مرو خصوصاً.

وابتكر بديع الزمان الهمذاني (ت398هـ) شكلاً من أشكال القصة القصيرة سماه المقامات، وبطل مجموعة المقامات واحد، ثم تابعه الحريري (516هـ) وآخرون لم يحظوا بشهرة الهمذاني والحريري.

على أن أهم كتاب عربي قديم في هذا الباب هو «ألف ليلة وليلة» وهو مجموع من التراث ذي القص (الحكائي) للشعوب غير العربية ممن دخل منهم في الإسلام أو احتك المسلمون بهم كالهنود، وقد عرب هذا المجموع وأضيفت إليه حكايا جديدة حتى صار نسيجه العام عربياً إسلامياً خالصاً. وترك هذا الكتاب أثراً قوياً في الآداب الأوروبية حتى إن رجلاً كقولتير يصرح بأنه لم يكتب القصة إلا بعد أن قرأ «ألف ليلة وليلة» أربع عشرة مرة.

على أن القصة بمفهومها الفني الحديث إنما ظهرت في الأدب العربي في القرن القرن العشرين، وكان لها ذبوع كبير، وتذهب بعض الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة «في القطار» لمحمد تيمور، والتي نشرت في جريدة «السفور» سنة 1917، بينما هناك آراء أخرى تقول بأن أول قصة قصيرة عربية تظهر في العصر الحديث كانت لميخائيل نعيمة، وهي قصة «سنتها الجديدة» التي نشرت في بيروت عام 1914،

. وقد ابتدأ الكتاب العرب بترجمة القصص القصيرة عن تلك الآداب ونشرها في المجالات كالجنان والضياء والمقتطف والهلال، وكان المترجمون يتصرفون بالقصة لتلائم مع العقلية العربية.

ويمكن القول إنه منذ عشرينات القرن العشرين بدأ الازدهار في القصة والرواية العربيتين.

ففي مصر اشتهر من كتاب القصة القصيرة الأخوان محمود ومحمد تيمور، ومن لبنان اشتهر كتاب القصة القصيرة توفيق يوسف عواد الذي يعدّ رائداً لهذا الفن في كل بلاد الشام كما كتب القصة سهيل إدريس وزوجه عائدة مطرجي إدريس وكتبها كذلك كرم ملح كرم ومارون عبود وسواهم.

وفي الأردن كان أول من كتب القصة القصيرة محمد صبحي أبو غنيمة في مجموعته «أغاني الليل» وهي مجموعة قصص اجتماعية ذات طابع وعظي أخلاقي تضم أيضاً خواطر متقدمة عن فن الأدب قياساً إلى ما كان قد تم إنجازه أدبياً في الإمارة الأردنية آنذاك..

وفي العراق أسماء مهمة في هذا الفن مثل محمود السيد أحمد وعبد المجيد لطفي وأنور شأول وعبد الرحمن الربيعي..

حافظ إبراهيم:



محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس المشهور باسم حافظ إبراهيم (ولد في ديروط من محافظة أسيوط 24 فبراير 1872 - 21 يونيو 1932 م) شاعر مصري ذائع الصيت عاشر أحمد شوقي ولقب بشاعر النيل وبشاعر الشعب.

حياته:

ولد حافظ إبراهيم على متن سفينة كانت راسية على النيل، توفي والداه وهو صغير. وقبل وفاتهم، أتت به أمه إلى القاهرة اذ نشأ بها يتيماً تحت كفالة خاله الذي كان ضيق الرزق حيث كان يعمل مهندساً في مصلحة التنظيم. ثم انتقل خاله إلى مدينة طنطا وهناك أخذ حافظ يدرس في الكتاتيب. أحس حافظ إبراهيم بضيق خاله به مما أثر في نفسه فرحل عنه.

بعد أن خرج حافظ إبراهيم من عند خاله هام على وجهه في طرقات مدينة طنطا حتى انتهى به الأمر إلى مكتب المحام محمد أبو شادي، أحد زعماء ثورة 1919، وهناك اطلع على كتب الأدب وأعجب بالشاعر محمود سامي البارودي. وبعد أن عمل بالمحاماة لفترة من الزمن، التحق حافظ إبراهيم بالمدرسة الحربية في عام 1888 م وتخرج منها في عام 1891 م ضابط برتبة ملازم ثان في الجيش المصري وعين في وزارة الداخلية. وفي عام 1896 م أرسل إلى السودان مع الحملة المصرية إلى أن الحياة لم تطب له هناك، فثار مع بعض الضباط. نتيجة لذلك، أحيل حافظ على الاستيداع بمرتب ضئيل.

شخصيته:

كان حافظ إبراهيم أحدى أعاجيب زمانه، ليس فقط في جزالة شعره بل في قوة ذاكرته التي قاومت السنين ولم يصيبها الوهن والضعف على مر 60 سنة هي عمره. كان حافظ إبراهيم رجل مرح وأبن نكتة وسريع البديهة يملأ المجلس ببشاشته و فكاهاته الطريفة التي لا تخطأ مرماها.

كان لحافظ إبراهيم طريقته الخاصة فهو لم يكن يتمتع بقدر كبير من الخيال ولكنه استعاض عن ذلك بجزالة الجمل وتراكيب الكلمات وحسن الصياغة. ومن أروع المناسبات التي أنشد حافظ إبراهيم فيها شعره بكفاءة هي حفلة تكريم أحمد شوقي ومبايعته أميراً للشعر في دار الأوبرا.

آثاره الادبية:

- الديوان .
- البؤساء: ترجمة عن فكتور هيغو .
- ليالي سطوح في النقد الاجتماعي .
- في التربية الأولية .
- الموجز في علم الاقتصاد .

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي	رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي	رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَّتِي
رِجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بِنَاتِي	وَأَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي
وَمَا ضِيقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ	وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً
وَتَنَسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ	فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ
فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي	أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدَّرْ كَامِنِ
وَمَنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي	فِيَا وَيْحَكُمْ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي
أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي	فَلَا تَكْلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنَّنِي
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بَعِزَّ لُغَاتِ	أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
فِيَا لِيَتَّكُمُ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ	أَتُّوا أَهْلُهُم بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنَّنَا
يُنَادِي بُوَادِي فِي رَبِيعِ حَيَاتِي	أَيْطِرْ بُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْعَرَبِ نَاعِبٌ

## معروف عبد الغني الرصافي:-



حياته :

ولد الشاعر معروف عبد الغني الرصافي في بغداد عام 1875م بجانب الرصافه منها وجاء لقبه ( الرصافي ) نسبة الى جانب الرصافه . وبدا ينظم الشعر في مطلع شبابه اذ كان جريئاً في قسم من أشعاره السياسية ، فقد هاجم بإشعاره ألدوله العثمانية وسلطات الاحتلال البريطانية وواصل تلقي علومه في المعاهد ألدينية درس الرصافي الأدب في بغداد واللغة العربية وكان أسلوبه بسيط واضح يهدف منه معالجه ما كان يعانيه المجتمع العراقي أيام الشاعر من جهل ومرض وفقر ... فهو شاعر إصلاح وتوجيه .

لقد كان الشاعر يتميز بأنه كان يوجه أكثر شعره الى الناس بأسلوب واضح إيقاظاً للهمم وتنبيهاً للأذهان ويهدف من وراء ذلك معالجه ما كان يتصف به المجتمع العراقي آنذاك من فقر وجهل لان الظروف التي مر بها المجتمع اقتضت من الشعراء ان يكرسوا شعرهم لخدمه المجتمع العراقي .

لقد لزم الشاعر الرصافي العالم محمود شكري الالوسي ثلاث عشرة سنة . ولقد توفي الرصافي سنة 1945م وقد جاء في وصية تركها بعد وفاته " كل ما كتبت من نظم ونثر لم اجعل هدفي منه منفعتي أالشخصيه وإنما قصدت به منفعة المجتمع "

وله ديوان شعر ضخم وله بحوث منها :

على باب سجن أبي العلاء

رسائل التعليقات .

لقد كان للبيئة السياسية في العراق الأثر الفعال في شعر الرصافي ونتيجة التخريب الذي قام به التتار من جماعه هولالكو فقد بقيت بغداد محتفظة بصفتها البائسة حتى تم استيلاء العثمانيين على العراق عام 921هـج (1534م) . إذ أن العراق بعد انقراض الحكم المغولي او ظل تحت سيطرة الحكم الجلائري ثم بعد ذلك جاءت دولة الخروف الأبيض (اقوينلو) ثم جاءت (الدولة الصفويه) من إيران .

وهكذا انتقل العراق من الحكم التركماني الى الفارسي وبعد ذلك الى الحكم العثماني ، على يد السلطان مراد الرابع 1048هج ثم جاء النفوذ البريطاني .

لقد كان شعر الرصافي صوتا قويا تجاه سياسية السلطان عبد الحميد التعسفية وجمعية الاتحاد والترقي التي حكمت بعد خلع السلطان عبد الحميد .

وساهم الشاعر بشكل حازم بشعره ضد الإنكليز الذين استعمروا العراق وأسهم الشعر في إشاعة الروح القومية وتوحيد أجزاء الدولة العربية وإقامة دولة عربية موحدة . ولهذا فقد كان الشعر هو السبب في مطاردة هؤلاء الشعراء الأحرار والفتك بهم من قبل السلطات الاستعمارية الحاكمة آنذاك .

وعلى هذه الصورة نهض هذا الشاعر بشعره من الكبوة التي صار إليها الشعر بعد عهد الانحطاط ودخل في عهد جديد من النمو والازدهار .

وقد حدد بعض الأدباء بداية هذه النهضة الأدبية الحديثه وقال بعضهم انها بدأت عام (1908م) أي عند إعلان الدستور العثماني . وقال البعض الآخر انها بدأت عام (1921م) عند قيام الحكم الوطني في العراق .

وعندما نصب الملك فيصل ملكا على العراق قام الصراع بينه وبين الشاعر من جهة وبين الإنكليز والشاعر من جهة أخرى ، حيث كان الملك فيصل يكن عداا للرصافي ، وقد كان للرصافي قصيدة من غرر قصائده السياسية والنفسية وعنوانها ( بعد النزوح) في الديوان ص428- إذ كان الرصافي يحب العراق وأهل العراق اذ يقول:

أنا ابن دجلة معروف بها أدبي	وان يك الماء منها ليس يرويني
قد كنت بلبلها الغريد أنشدها	أشجى الأناشيد في أشجى التلاحين
ويل لبغداد مما سوف تذكره	عني وعنهما الليالي في الدواوين
لقد سقيت بفيض الدمع أربعها	على جوانب ود ليس يسقيني

ومن أجل موقفه الوطني فقد ظل مبعدا عن كل المناصب .

وكان الرصافي يؤمن بالقومية العربية ومقوماتها ثم يدعو الى تحقيق أهدافها ولا مجال للشك في قوميته .



### قصيدة الارملة:

تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها  
والدمع تذرفه في الخد عيناها  
واصفر كالورس من جوع محياها  
فالدهر من بعده بالفقر أنساها  
والهم انحلها والغم أضناها  
والبؤس مرآة مقرون بمرآها  
حملا على الصدر مدعوما بيمنها  
هذه الرضيعة وارحمي وإياها  
وموت والدها باليتم ثناها  
وليس يخفى على الأحرار مغزاها

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها  
أثوابها رثة والرجل حافية  
بكت من الفقر فاحمرت مدامعها  
مات الذي كان يحميها ويسعدها  
الموت افجعها والفقر أوجعها  
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها  
تمشي وتحمل باليسرى وليدتها  
تقول: يا رب لا تترك بلا لبن  
كانت مصيبتها بالفقر واحدة  
هذي حكاية حال جئت اذكرها



بدر شاكر السياب :

بدر شاكر السياب : (24 ديسمبر 1926-1964م) شاعر عراقي ولد بقرية جيكور جنوب شرق البصرة. وبعد ولادته بست سنوات توفيت والدته درس الابتدائية في مدرسة باب سليمان في أبي الخصيب ثم انتقل إلى مدرسة المحمودية وتخرج منها في 1 أكتوبر 1938م. ثم أكمل الثانوية في البصرة ما بين عامي 1938 و 1943م. ثم انتقل إلى بغداد فدخل جامعتها دار المعلمين العالية من عام 1943 إلى

1948م، والتحق بفرع اللغة العربية، ثم الإنجليزية. ومن خلال تلك الدراسة أتاحت له الفرصة للإطلاع على الأدب الإنجليزي بكل تفرعاته.

وعندما أن أنهى بدر شاكر السياب دراسته عمل كمدرساً في إحدى مدارس بغداد، إلا أن هذا العمل لم يدم، فقد تعرض للطرد منه إثر أعمال سياسية مخالفة لقوانين الدولة كان قد قام بها، فقد خرج بدر شاكر السياب في العديد من المظاهرات والمسيرات مما أدى إلى نفيه خارج العراق، وقد كان لهذا النفي الأثر الكبير في نفسه، فكتب على أثره أهم قصائده الأدبية (غريب على الخليج) والتي عبر عن حبه وشوقه لموطنه، كما أن له عدة قصائد أخرى تعد من أجمل أيقونات الشعر الحديث مثل قصيدة (أنشودة المطر) التي ما زال الناس يتغنون بها حتى يومنا هذا.

### وفاة بدر شاكر السياب:

توفي بدر شاكر السياب بعد معاناة طويلة مع المرض، ومحاولات للعلاج في أكثر من دولة، فقد تنقل بين بغداد وبيروت ولندن وباريس والكويت للعلاج إلا أن ذلك كله لم يستطع رد الأجل عنه، قد وافته المنية في الكويت عام 1964، وتم نقل جثمانه إلى موطنه في مدينة البصرة كي يدفن فيها.

أهم مؤلفات بدر شاكر السياب

ديوان أزهار ذابلة.

ديوان جار القبور.

ديوان أنشودة المطر.

ديوان المعبد الغريق.

ديوان قيثاره الريح.

ديوان فجر السلام.

الحب والحرب/ ترجمة شعرية.

قصائد مختارة من الشعر العالمي الحديث/ ترجمة شعرية.

الالتزام والالتزام في الأدب العربي الحديث/ أعمال نثرية.

الشاعر والمخترع والكولونيل/ ترجمة أعمال نثرية.

وايضا قصيدته انشودة المطر:

عيناكِ غابتنا نخيلِ ساعةِ السحرِ ،  
أو شرفتانِ راحِ ينأى عنهما القمرُ .  
عيناكِ حينِ تبسمانِ تورقِ الكرومُ  
وترقصِ الأضواءُ ... كالأقمارِ في نهْزِ  
يرجِّه المجدافُ وهُنأ ساعةِ السَّحرِ  
كأنما تنبضُ في غوريهما ، النُّجومُ ...  
وتغرقانِ في ضبابٍ من أسيِّ شفيفِ  
كالبحرِ سرَّحِ اليدينِ فوقه المساءُ ،  
دفعِ الشتاءِ فيه وارتعاشةِ الخريفِ ،  
والموتِ ، والميلادِ ، والظلامِ ، والضياءِ ؛  
فتستفيقُ ملءِ روعي ، رعشةِ البكاءِ  
ونشوةٌ وحشيَّةٌ تعانقُ السماءَ  
كنشوةِ الطُفلِ إذا خافِ من القمرِ !  
كأن أقواسِ السحابِ تشربِ الغيومُ  
وقطرةً فقطرةً تذوبُ في المطرِ ...  
وكركرِ الأطفالِ في عرائشِ الكرومِ ،  
ودغدغتِ صمتِ العصافيرِ على الشجرِ  
أنشودةُ المطرِ ...  
مطر ...

نماذج من الأخطاء اللغوية الشائعة:-

1- الطقوس: يقيم الناس الطقوس الدينية كل عام

الصواب: الشعائر، جمع شعيرة ومثلها المناسك، يقول تعالى: (ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوي القلوب) سورة الحج.

2- اختر بين هذين الأمرين: –

الصواب: اختر أحد الأمرين، أو اختر من الأمرين ما تشاء، لأن استعمال “بين” مع الاختيار غير صحيح.

3- تأكدت من الأمر أو الخبر:

الصواب: تأكد الأمر أو الخبر لي.

ففي اللغة: تأكد الأمر والأمر تؤكد من الربط والشدة والإحكام فالتأكيد لا يقع على الأشخاص بل على الأشياء والأمر.

4- ملفت للنظر : والصواب : لافِت للنظر ، لأن لافِت اسم فاعل من الفعل الثلاثي ( لَفِت ) وهو عين الصواب .

5- البعض والصواب : ( بعض ) لأن هذه اللفظة معرفة في نية الإضافة . شارك بعض التلاميذ في الاحتفال

هذا الكتاب عديم الفائدة : والصواب : ( هذا الكتاب معدوم الفائدة ) فقد جاء في \*المعجم \* ( عدم ) يدل على فقدان الشيء

6- اشتقت لكم : والصواب اشتقت إليكم فعبارة اشتقت لكم لم تسمع عن العرب الأوائل.

7- استلمت أوراق الامتحان : والصواب : تسلّمت أوراق الامتحان ؛ لأن استلم بمعنى لمس ومنه استلم الحاج الحجّ الأسود ، أما تسلّم بمعنى أخذ.

أعتذر عن الحضور ، والصواب : أعتذر عن عدم الحضور.

لست معصوماً عن الخطأ، والصواب : لست معصوماً من الخطأ ؛ لأنّ الفعل ( عصم ) يتعدّى بحرف الجرّ ( من ) لا بـ عن .