

نظرية التصميم الحضري
المحاضرة الثانية
تعريف الفضاء الحضري

تعريف الفضاء الحضري (urban space)

كل انواع الفضاءات بين المباني في المدينة او اجزائها والذي يمثل منظومة الاتصال بين المباني وسبل الوصول اليها.

A **public space** is a social space that is generally open and accessible to people. Roads (including the pavement), public squares, parks and beaches are typically considered public space.

تطور الفضاء الحضري في عصر النهضة والحداثة

In the medieval and Renaissance eras, represent some of the most commonly cited open spaces. In 16th- and 17th-century London, state authorities often cleared and redeveloped neighborhoods to include open public squares (Harding, 2004). In 15th-century Florence, the prevalence of smaller neighborhood plazas paired with churches—estimated at over 50—indicates both a lack of formal state planning and their importance for the social, cultural, and economic life of Florence's neighborhood parishes. Neighborhoods in Bhaktapur, Nepal, are similarly oriented around plazas, spaces that in history have simultaneously supported food and craft production, markets, communal wells, and social interaction. In urban and rural areas of Latin America, the ubiquitous neighborhood plaza is intertwined with the sociocultural structure of urban society.

urban Space ما هو الفضاء الحضري

يمثل الفضاء الحضري كل انواع الفضاء بين المباني في النسيج الحضري urban fabric والمرتبطة بفعاليات انسانية مختلفة ، تتجسد في الفضاء الحضري عدة زمانية -مكانية (fourth Dimension)

يمتاز الفضاء الحضري بانه شامل لانه يحتوي :-

1-التدرج والتسلسل في المنظومة الفضائية

2-التعقيد الناتج عن تداخل الكتل والفضاءات

Public space has also become something of a touchstone for critical theory in relation to philosophy, (urban) geography, visual art, cultural studies, social studies and urban design. The term 'public space' is also often misconstrued to mean other things such as 'gathering place', which is an element of the larger concept of social space.



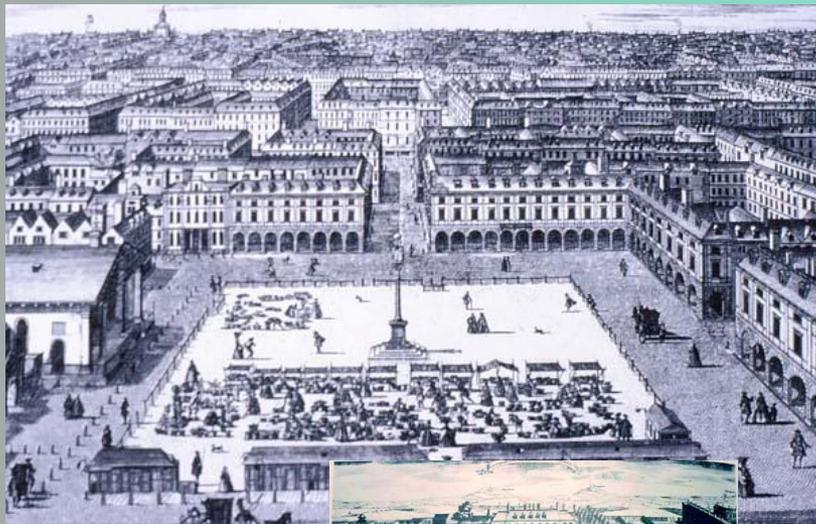
تطور مفهوم الفضاء الحضري عبر التاريخ

Historically, public space in the west has been limited to town centres, piazzas, church squares, i.e. nearly always engineered around a central monument, which informs the program of the space. These spaces acted as the '**commons**' of the people; a political, social and cultural arena,

Modern architectural critics have lamented on the 'narrative of loss' within the public sphere. That is, modern society has withdrawn from public life that used to inform city centers.

: تختلف خصائص الفضاء الحضري , وابعاده حسب **وظيفة الفضاء الحضري**
على مستوى المدينة

- 1- للاغراض الاجتماعية : عند ارتباط الفضاء بمنطقة الاسواق (الفضاء المركزي في المدينة ، مثل الاسواق في المدن التاريخية)
- 2- للاغراض العسكرية : فضاء التجمع او الاستعراض العسكري.
- 3- للاغراض الدينية : عند ارتباط الفضاء بالمبنى الديني (جامع او كنيسة)
- 4- للاغراض السياسية: عند ارتباط الفضاء بمبنى او مركز الحكم السياسي.

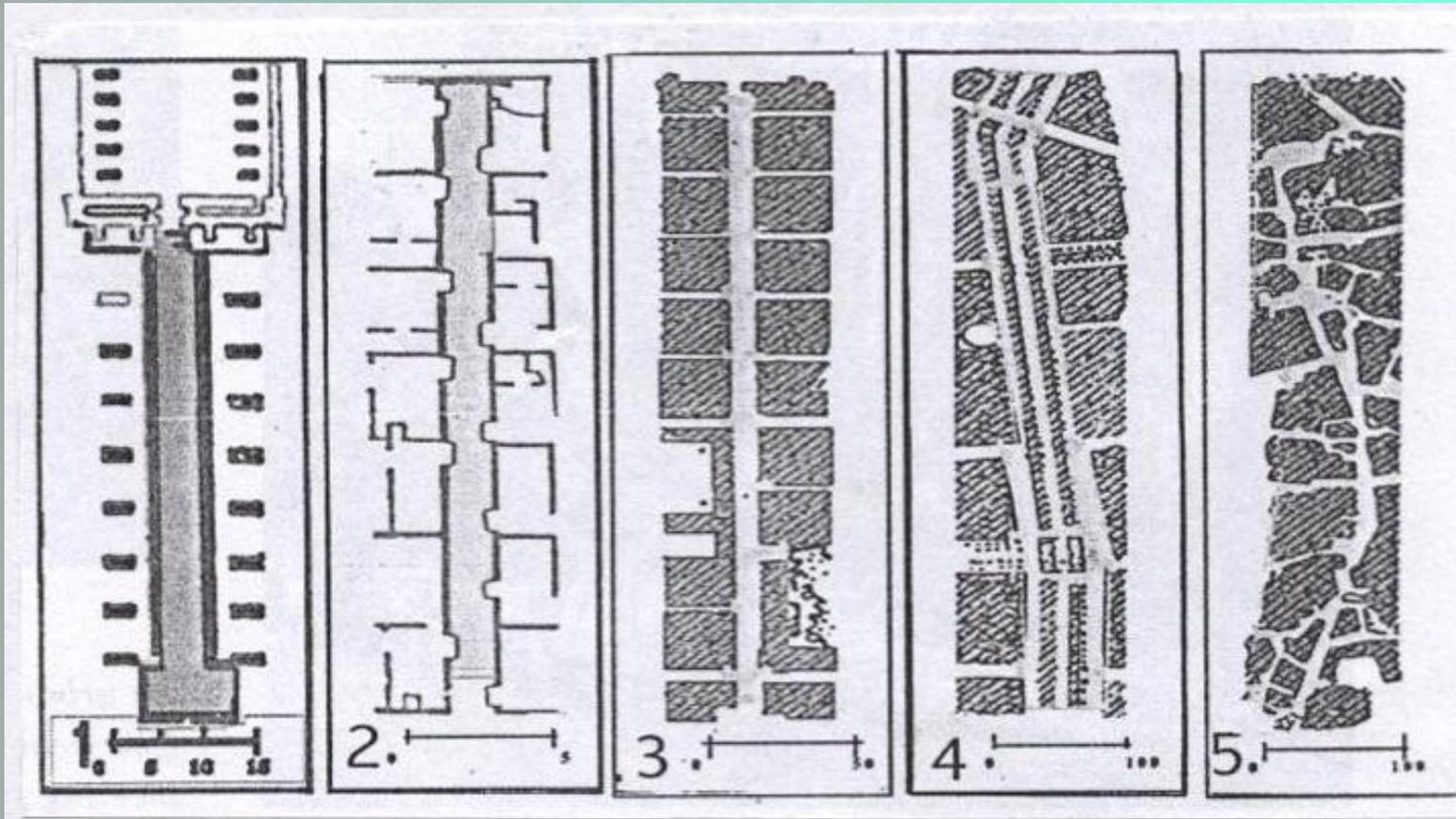


يعتمد شكل الفضاء وحجمه على المباني المحيطة مثل:

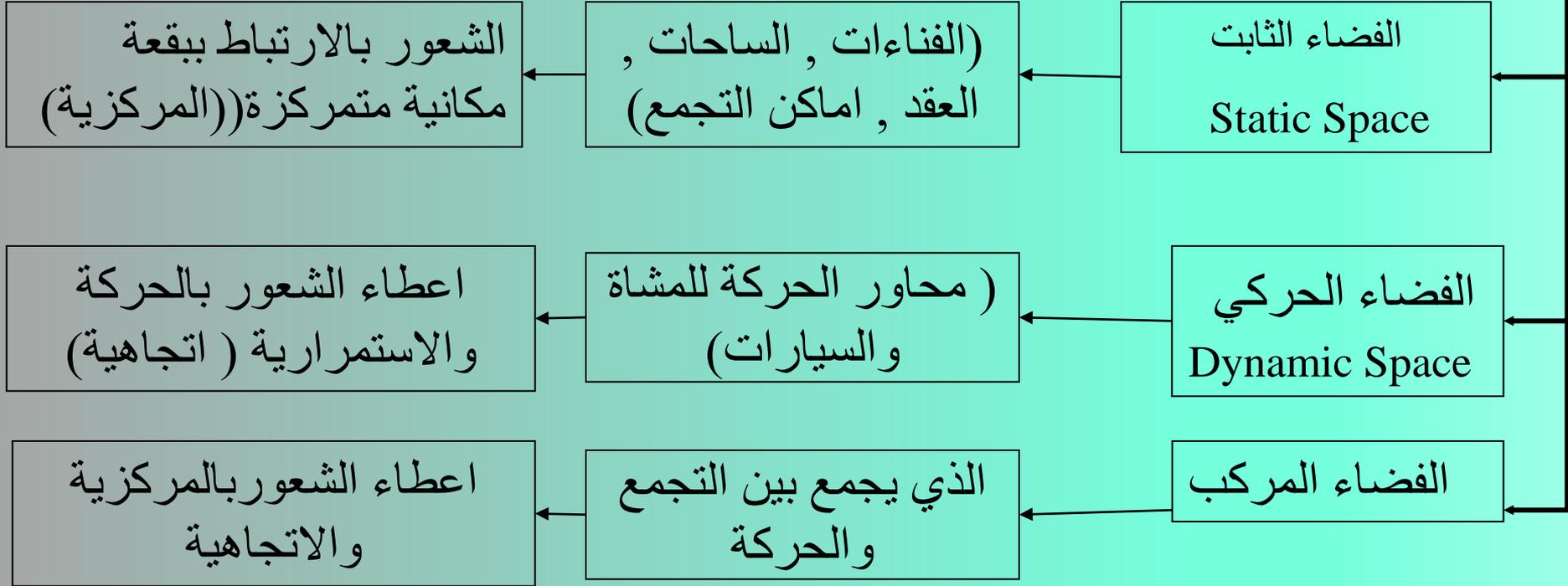
1-منتظم – غير منتظم

2- واسع – ضيق

3- مغلق -مفتوح



انماط الفضاء الحضري



يمثل الفضاء الحركي محاور الحركة والشوارع والفضاء المستقر مسرحا للفاعليات المستقرة
ويجب ان يمتاز بمجموعة من الخصائص التي تجعل منه فضاءا موجبا

تتشكل النسيج الحضري في المدينة من النمطين من الفضاءات , الامر الذي يحقق
التماسك والتنوع في اجزاء المدينة

يعرف الفضاء بانماط الاستعمال الاجتماعي الموجب _ ويعرف الفضاء وفق هذا التعريف **بالفضاء الموجب**

الخصائص التصميمية للفضاء الموجب

1. ان يكون الفضاء ذا حدود واضحة _ **الفصل بين مستويات الفضاء والفضاءات الانتقالية**
2. ان يكون ذا حجا محددًا.
3. ان يتصف بالاحتواء والاستمرارية (**افقية وعمودية _ جدران وسقوف وارضيات**)
4. ان يرتبط مع مداخل المباني او الفعاليات الاساسية في الموقع.
5. ان يراعي المقياس الانساني.
6. ان يرتبط بالفعاليات الانسانية ليحقق خصائص الفضاء الوجودي.

الفضاءات السالبة

عدم تمييز العام
والخاص بسبب عدم
وضوحية العلاقة بين
المجالين العام والخاص

تفكك في بنية النسيج
الحضري

شكل حضري من الصعب ادراكه

الفضاءات الايجابية

علاقات واضحة بين
المجالين العام والخاص
وتمييز المجالين

تماسك في بنية النسيج
الحضري

شكل حضري ممكن ادراكه

انماط الفضاء المعماري والحضري حسب طروحات Schulz

يعد الفضاء بوصفه بعدا من أبعاد الوجود الإنساني وليس بعدا من أبعاد الذهن أو الإدراك، وتميز مفاهيم عدة للفضاء بناء على تطور النظرة الفلسفية والفهم الإنساني للفضاء:-

1- **الفضاء العملي (البراغماتي):** - فضاء الأفعال اليومية ، الذي يربط الناس بالبيئة الحضرية

2- **الفضاء الإدراكي:** - فضاء التوجه المباشر (علاقة الإنسان بالبيئة الحضرية آنيا).

3- **الفضاء الوجودي:** - الفضاء الذي يشكل تصور الإنسان الثابت عن البيئه المحيطة به ، ويجعله مرتبطا بكلية اجتماعية وحضارية ، ،

4- **الفضاء المعرفي:** - هو الفضاء الخاص بالعالم الفيزيائي، يمثل قدرة الانسان الذهنية على التفكير بالفضاء.

5- **الفضاء التجريدي:** - فضاء العلاقات الرياضية المجرد الذي يوفر الوسائل لوصف الفضاءات السابقة بدرجة تقريبية نسبية، من دون محتواه الإنساني.