5 - تعد التلاميذ للمواقف الخطابية ، ومواجهة الجماهير ، والحديث الى الجماعة .

 **ما يؤخذ عليها :**

 مما يؤخذ على هذه القراءة أنها محدودة السرعة ، لارتباطها بقدرة الحبال الصوتية على إخراج الحروف والكلمات ، وأنها قد تصرف القارئ عن المعنى ، لينتبه الى إخراج الكلمات وتمثيلها ، وقد تؤدي إلى زعزعة ثقة التلميذ بقدرته على القراءة اذا تكرر تعثره فيها ، مما ينعكس سلباً على نموه القرائي والدراسي .

 **الأداء الجهري المعبر ومعاييره :**

 يقصد بالأداء الجهري أداء المادة المقروءة جهراً وفق معايير معينة وأهمها :

1 - سلامة النطق : وذلك بإخراج الحروف والأصوات من مخارجها فلا تنطق التاء تاء في كلمة اثنين أو الضاء ظاء في ضرب وهكذا .

2 - ضبط الكلمات ضبطاً سليماً في أولها ووسطها وآخرها حتى لا يحدث لبس في المعنى

3 - مراعاة علامات الترقيم لما لها من تأثير في تغيير المعني

4- مراعاة التعبير عن مضمون المادة المقروءة ونقلها بطريقة مؤثرة في السامع وذلك من خلال قسمات الوجه وحركة اليدين ونبرات الصوت .

**ج – الاستماع**

 يعتبر الاستماع في نظر بعض المربين نوعاً من أنواع القراءة بمفهومها الواسع ، وذلك لأنه وسيلة إلى الفهم والاتصال اللغوي بين المتكلم والسامع ، وإذا كانت القراءة الصامتة قراءة بالعين ، والقراءة الجهرية قراءة بالعين واللسان ، فإن الاستماع قراءة بالأذن تصحبها العمليات العقلية التي تتم في النوعين السابقين من القراءة ، والقراءة بالأذن أسبق من القراءة بالعين لأن اللغة المنطوقة أقدم من اللغة المكتوبة ( 15 ) .

 ويقوم الاستماع المجدي على ثلاثة عناصر هي : التنبه والتركيز والمتابعة .

**أهمية الاستماع**

1 - الاستماع هو الطريقة الطبيعية للاستقبال الخارجي .

2 - هو عماد كثير من المواقف التي تستدعي الإصغاء ، والانتباه ، كالأسئلة والأجوبة والمناقشات ، والأحاديث ، وسرد القصص ، والخطب ، والمرافعات ، والمحاضرات ، وبرامج الاذاعة .

3 - فيه تدريب على حسن الاصغاء ، وحصر الذهن ، ومتابعة المتكلم ، وسرعة الفهم ، وتبدو هذه الأهمية لطلاب الجامعات وكليات المجتمع ، لأن عماد الدراسة لديهم إنما هو المحاضرات والاستماع إليها (16)