



المنطق و منهجية التصميم المعماري
Logic and Design Methodology
المرحلة الثانية



المحاضرة الأولى

يبحث موضوع المحاضره في طريقة الوصول إلى التصميم المعماري ول يس التصميم المعماري وما هي متطلباتها الأساسية والثانوية . تتناول *Design Process* الجيد ، وما هي العملية التصميمة المحاضرة المحاور التالية :

* أهمية المادة : نتيجة لزيادة المعلومات في مختلف الاتجاهات العلمية ، و تعقد المشاكل التصميمية المرافقة للمشاريع والتوسع في التقنيات والأساليب التصميمية .
* معايير السيطرة على التصميم التي تركز على تحديد ومراجعة القرارات المهمة و تحديد مصادر المعلومات المفيدة .

Design وما هو التصميم

أهم تعريفات التي طرحها بعض المنظرين في هذا المجال .

* ما هو التصميم المعماري *Architectural Design* .

* ما هي المنهجية وماذا يقصد بها .

المحاضرة الثانية

- تركز هذه المحاضرة على تحديد مفهوم التفكير وأنماطه ، واستراتيجيات التفكير المنتج ، ومفهوم التفكير المبدع وتقنياته ، إذ سيتم التطرق إلى :
- *What is Thinking?* ما هو التفكير
- *Types of Thinking* أنماط التفكير
- *Productive Thinking Strategies* إستراتيجيات التفكير المنتج
- *Creative thinking* التفكير المبدع
- *Creative thinking* تقنيات التفكير المبدع

المحاضرة الثالثة

تركز هذه المحاضرة على التعرف على بعض الخطوات المتبعة في بعض المدارس المعمارية وتباينها عن العملية التصميمية في المكاتب الاستشارية . إذ يتم التطرق إلى :

العملية التصميمية في المدارس المعمارية

خصائص العملية التصميمية خماسية المراحل

العملية التصميمية في المكاتب المعمارية



المحاضرة الرابعة

يتم في هذه المحاضرة التعرف على بعض من مناهج التصميم المعماري وجوانب تباينها عن بعضها البعض ، وسيتم التركيز على السلوكية التي يتبعها المصمم لإيجاد الحل التصميمي والمختلف عن المحاضرة السابقة التي تناولت خطوات العملية التصميمية .

• من مناهج التصميم المعماري :

١. طريقة التصميم الحدسي (الصندوق الأسود Black Box) .
٢. طريقة التصميم العقلاني (الصندوق الزجاجي Glass Box) .
٣. منهج د. حازم النجدي .

المحاضرة الخامسة

- تركز هذه المحاضرة في التعرف على بعض من مناهج التصميم المعماري عند بعض المنظرين والمعماريين ، ومنهم :
- منهج كرسنوفر الكسندر الذي يعد من الرواد الأوائل الذين قدموا لمثل هذا الموضوع في الحقبة المعاصرة ، وخاصة في كتابه المنشور عام (١٩٦٤) تحت عنوان (Notes on the Synthesis of Form)
- منهج كرسنوفر جونز وفقا الى م ا وضح في كتابه DESIGN METHODS عام 1982 .
- منهج براين لاوسون كما وضح في كتابه HOW DEESIGNERS Think ٢٠٠٦ عام ، .
- منهج جيوفري برودبن ت كم ا موض ح ف في كتابه DESIGN IN ARCHITECTURE ، وكتاب 1988 عام •HOW DEESIGNERS Think ٢٠٠٦ عام .
- منهج أنتونيادس كما وضح في كتاب Poetic of Architecture ع ام ١٩٩٠ .
- منهج جامعة واشنطن 2002 .

المحاضرة السادسة

بعد أن تم في المحاضرات السابقة توضيح مراحل العملية التصميمية عند بعض المنظرين سيتم في هذه المحاضرة المحاضرات اللاحقة توضيح الجزء المهم والأكثر غموضاً من العملية التصميمية وهي مرحلة التحليل وفقاً إلى ما أورده د. حازم النجدي في كتابه حول " هيكلية العملية التصميمية " .

هدفها خلق قاعدة معلوماتية يمكن من خلالها فهم المشكلة التصميمية بدقة وتحديد الإمكانيات المتوفرة لحلها وبصورة أبعد عن تصورات المصمم الذاتي عن المشكلة.

• من مصادر التحليل المكتبات ، الأنترنت ، مناقشات
مع متخصصين ومعماريين ، زيارة الموقع ، زيارة
مشروع مماثل .

• مراحل التحليل وضع الخطة ، تحليل أهداف الجهة
المستفيدة ، التحليل الموقعي ، التحليل الرمزي ، التحليل
الوظيفي ، تحليل الأمثلة المشابهة .

• تحليل أهداف وفعاليات الجهة المستفيدة

تحديد الأهداف العامة والخاصة
الفعاليات المرتبطة بكل هدف وفقا إلى تصنيفات معينة
تجميع الفعاليات في فضاءات وفقا إلى معايير معينة ومن خلال معرفة
المساحة المطلوبة لكل فعالية
تحديد الفضاءات الرئيسية والثانوية بشكل كامل للتهيئة للتحليل الوظيفي

