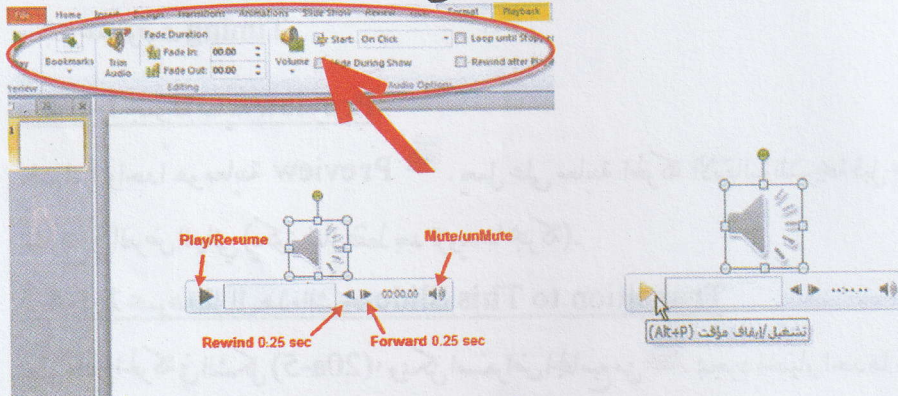


-إدراج صوت Audio : بنفس الطريقة السابقة، يمكن إدراج صوت من ملف Audio From file من ملفات الحاسوب أو تسجيل صوت Record Audio مباشرة. الشكل (5-17).



الشكل (5-17) معاينة الصوت وتنسيقه من تبويب أدوات الصوت (تنسيق - تشغيل)

بين الشكل (5-18) شريط الأدوات الذي يظهر عند إدراج صوت على الشريحة.



الشكل (5-18) شريط أدوات التحكم بالصوت والتشغيل

4-5 إضافة الحركات Animations للكائنات والكتابات:

هناك نوعان من الحركات في العرض التقديمي، حركة للشريحة/ الشرائح، وحركة للكائنات Objects (الصور، أشكال تلقائية، قصاصة فنية، Smart Art، WordArt) المدرجة على الشريحة.

1-4-5 تبويب اتصالات Transitions Tab

من تبويب اتصالات يتم تزويد الشرائح بحركات عند العرض النهائي مع إمكانية معاينة الحركة وتطبيقها على شريحة أو عدد محدد منها أو على جميع الشرائح، والتحكم بتوقيت ومدّة الحركة، الشكل (5-19).




الشكل (5-19) تبويب اتصالات في إصدار بوربوينت 2010


يضم تبويب اتصالات المجموع الآتية:

- مجموعة معاينة Preview.
- مجموعة "نقل الى هذه الشريحة" Transition to This Slide.
- مجموعة التوقيت Timing.

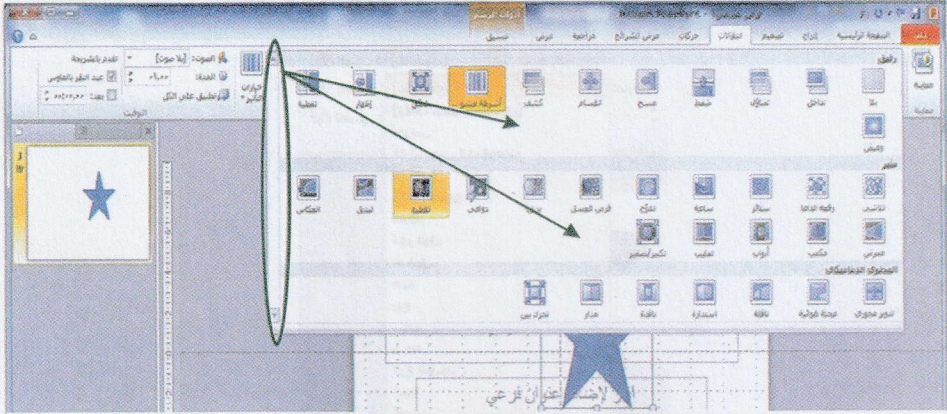
1-1-4-5 مجموعة معاينة Preview

تضم امراً واحداً هو معاينة Preview ، يعمل على معاينة الحركة الانتقالية للشريحة قبل عرض الشرائح في العرض النهائي (يكون فعال فقط بعد تزويدها بحركة).

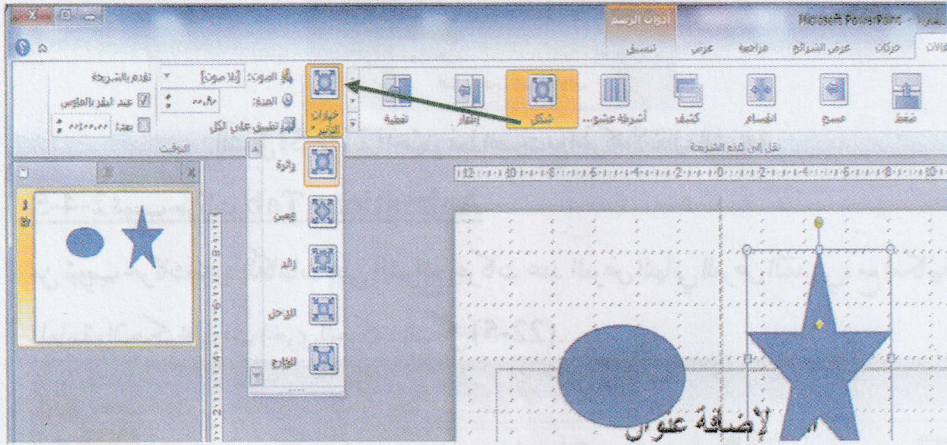
2-1-4-5 مجموعة نقل الى هذه الشريحة Transition to This Slide

تضم نماذج الحركة في الشكل (5-20a)، ويمكن استعراض المجموع من . بمجرد اختيار احدها والنقر عليها، تجري تطبيق للحركة على الشريحة لمعاينة الحركة على الشريحة. الشكل (5-20b) يبين الامر

خيارات التأثير Effect Options ومنه يمكن اضافة تأثير أخر لنموذج الحركة، مثل ان تكون الحركة للدخل أو للخارج، اقلياً أو عمودياً...، وتختلف هذه الخيارات من حركة الى اخرى.



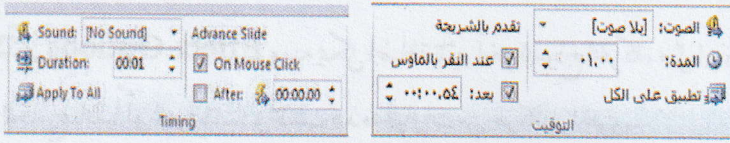
الشكل (5-20a) نماذج حركات الشرائح



الشكل (5-20b) خيارات التأثير لحركات الشرائح

3-1-4-5 مجموعة التوقيت Timing

تضم الأوامر في الشكل (5-21a)، التي تتحكم بالصوت الذي يقترن مع حركة الشريحة ومُدته، الشكل (5-21b). إمكانية الانتقال الى الشريحة التالية بالنقر على الماوس عند التقيد بالوقت، أو بعدة فترة زمنية يحددها المستخدم عند الانتهاء من الخيارات يمكن تطبيق ذلك على جميع الشرائح.



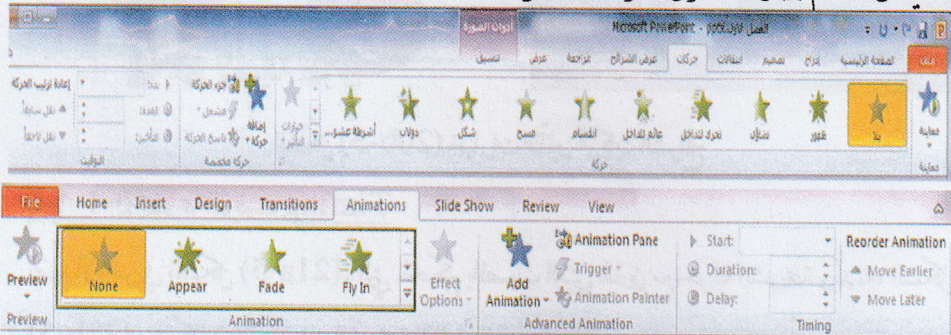
الشكل (21a-5) مجموعة التوقيت ضمن تبويب انتقالات



الشكل (21b-5) اختيار نمط الصوت مع الحركة الاتقابلية للشرجة

2-4-5 تبويب حركات Animations Tab

من تبويب حركات تزود الكائنات على الشرائح بحركات عند العرض النهائي للعرض التقديمي، مع إمكانية المعاينة والتحكم بعمليات أخرى للحركة. الشكل (22-5).



الشكل (22-5) تبويب حركات في اصدار بوربوينت 2010

يضم تيوب حركات المجاميع الآتية:


- مجموعة معاينة Preview.

- مجموعة حركة Animations.


- مجموعة حركة مخصصة Advanced Animations.

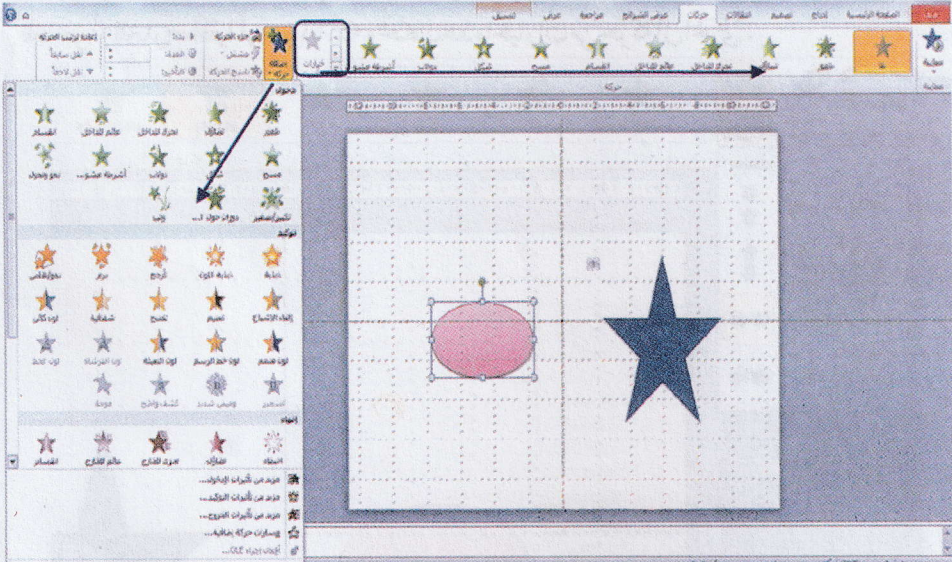
- مجموعة التوقيت Timing.

1-2-4-5 مجموعة معاينة Preview:

تضم امراً واحداً هو معاينة Preview  ، لمعاينة حركة الكائنات على الشريحة (حسب ترتيبها) قبل عرض الشرائح في العرض النهائي، ويكون فعال فقط بعد تزويد الكائنات بحركة ما .

2-2-4-5 مجموعة حركة Animations:

تضم نماذج الحركة في الشكل (5-23a)، التي يمكن استعراض المجاميع من  . ويمكن اضافة تأثير آخر لنموذج الحركة من خيارات التأثير Effect Options . كذلك يمكن استعراض حركات اخرى من اضافة حركة  في مجموعة حركة مخصصة Advanced Animations .



الشكل (5-23a) مجموعة "حركة" والامر "اضافة حركة" ونماذج حركات الكائن

تقسم حركة الكائنات الى اربعة مجاميع:

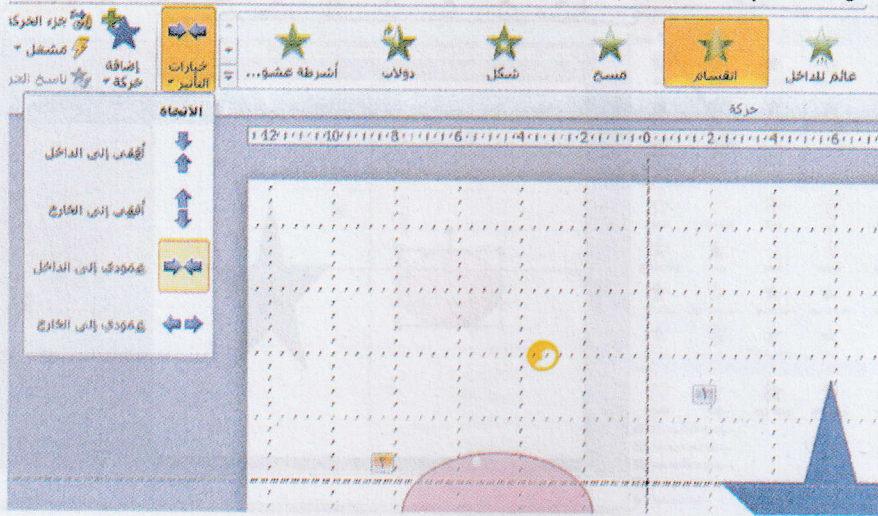
- **دخول** ★: عادة يكون باللون الاخضر، ويعمل على دخول الكائن من خارج الشريحة مع حركة ليبقى على الشريحة خلال العرض النهائي.

- **توكيد** ★: عادة يكون باللون الاصفر، ويعمل على وجود الكائن على الشريحة مع حركة ليبقى على الشريحة خلال العرض النهائي.

- **انهاء** ★: عادة يكون باللون الاحمر، ويعمل على وجود الكائن على الشريحة مع حركة ثم يغادر (يختفي) الشريحة خلال العرض النهائي.

- **مسارات الحركة** !: عمل حركة الكائن وفق مسار معين (خطوط رسم، اقواس، حلقات، ...)، مع امكانية التحكم ببداية المسار (اللون الاخضر) ونهايته (اللون الاحمر) مع طول المسار. مع وجود مسار مخصص يعطي للمستخدم حرية انشاء مسار للجسم.

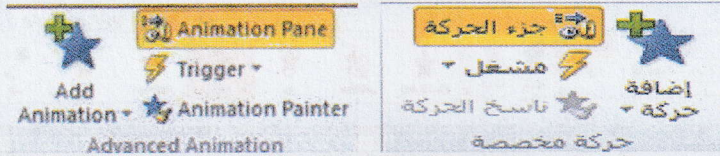
بمجرد اختيار احدها والنقر عليها، تجري تطبيق للحركة على الكائن لمعاينة الحركة على الشريحة. الشكل (5-23b) بين الامر خيارات التأثير ومنه يمكن اضافة تأثير اخر لنموذج الحركة، مثل ان تكون الحركة للداخل أو للخارج، اقلياً أو عمودياً...، وتختلف هذه الخيارات من حركة الى اخرى.



الشكل (5-23b) مجموعة خيارات التأثير

5-4-2-3 مجموعة حركة مخصصة:

تضم الأوامر في الشكل (5-24)، التي تتحكم بخيارات إضافية للكائن.



الشكل (5-24) مجموعة "حركة مخصصة" ضمن تبويب حركات

مثال (6) بين الحركات واهمية أوامر مجموعة حركة مخصصة:

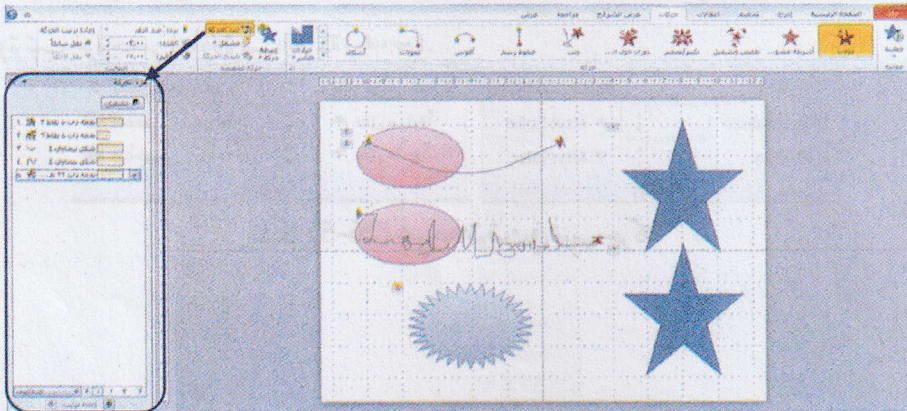
- الأرقام فوق الأشكال تفيد بترتيب دخول الاجسام، ويتم التحكم بترتيب حركتها من
في ابتداءً بترتيب في
الأمر جزء الحركة . الشكل (5-25a).

- في جزء الحركة هناك وصف لنوع الحركة (مثلاً نجمة ذات 5 نقاط)، والترتيب 1، ومدة الحركة
 أو من أسفل جزء الحركة .

- يمكن معاينة أولية لحركة الكائنات اما من مجموعة معاينة أو من تشغيل في جزء الحركة .

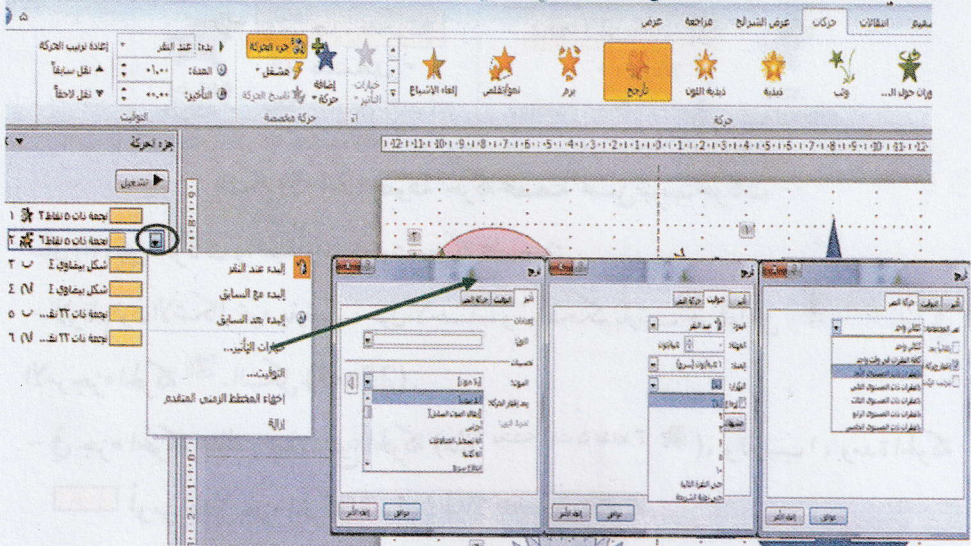
- من تشغيل في مجموعة حركة مخصصة يمكن التحكم بشرط بدء الحركة مثلاً بالنقر بالماوس.

- من ناسخ الحركة في مجموعة حركة مخصصة نسخ الحركة من كائن (النقر على الكائن الأول ونقر ناسخ الكائن) ونسخها الى كائن اخر (الوقوف على الكائن الثاني وعمل لصق).



الشكل (5-25a) مثال على الحركات الاربعة للكائنات وجزء الحركة

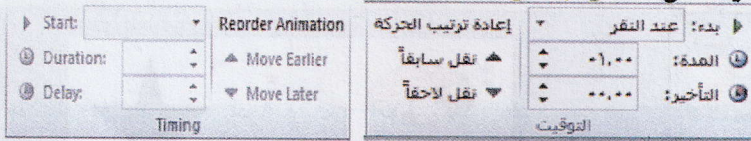
- في جزء الحركة ومن أمام كل حركة كائن يمكن فتح مربع حوار تأرجح (تأثير/ التوقيت/ حركة النص)، ومنها يوجد خيارات اضافية يمكن تطبيقها على الكائن، الشكل (5-25b).



الشكل (5-25b) خيارات اضافية من جزء الحركة تطبق على حركة الكائن

4-2-4-5 مجموعة التوقيت Timing

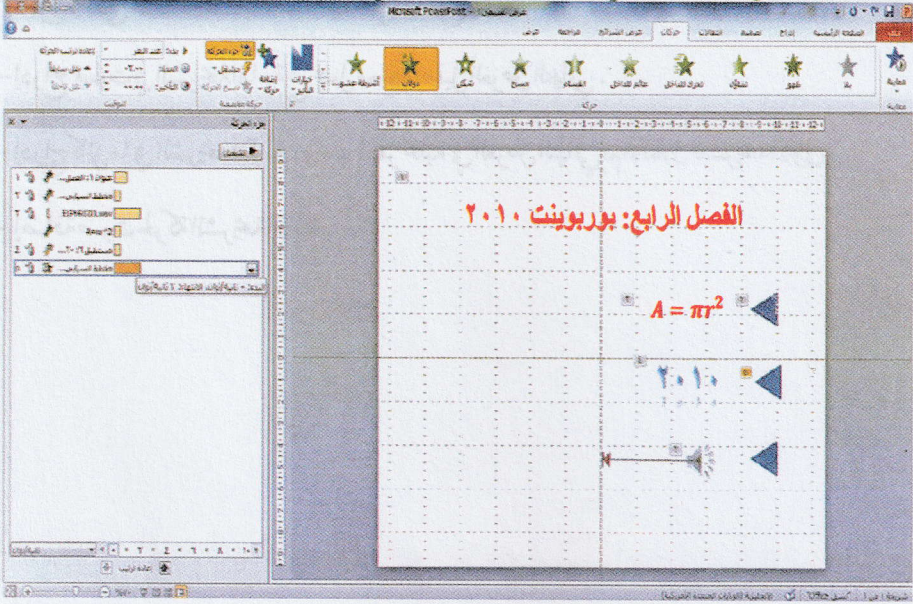
تضم الأوامر في الشكل (5-26)، مثلاً شرط بدء حركة الكائن (عند النقر/ مع السابق/ بعد السابق) وترتيب خروجه من إعادة ترتيب الحركة (▲، ▼).




الشكل (5-26) مجموعة التوقيت في تبويب حركة


أسئلة الفصل الخامس




1. زود الشريحة في العرض التقديمي (سؤال 3 من الفصل الرابع) بالحركات الآتية:




2. بين أهمية كل مما يأتي:

- لقطة شاشة Screen Shoot 

- إجراء Action 

- دخول  ، إنهاء  ، 

- مربع حوار تأرجح .

- معاينة Preview 

3. انشاء ألبوم صور فوتوغرافية مكون من ثلاثة صور، اثنان منها موجودة على سطح المكتب وواحدة على

القرص C، وإدراجها الى عرض تقديمي .

4. كونه عرض تقديمي من ثلاثة شرائح مع إجراء الآتي:
 - إدراج التاريخ والوقت ورقم الشريحة في جميع الشرائح .
 - إدراج صوت في الشريحة الثانية مع عمل معاينة له قبل العرض النهائي .
 - إدراج كائن ما في الشريحة الثالثة ، وعند النقر عليه في العرض النهائي يتم الانتقال للشريحة الأولى .
 - إضافة صوت لحركة الشريحة الثانية .