منهج اللُّغة العربية للمرحلة الثانية

(الفصل الأول)

اقرأ فمفتاحُ العلومِ قِراءةٌ
عمَّتْ بشائرُها على الأكوانِ

إعدادُ

م.م مُحَمّد بن غَرِيب بن عُمْران و م.م مَرْوَة مَاهِر مُحَمَّد

كلية القانون | الجامعة المستنصرية

القرآن الكريم والحديث النبويّ الشريف

من سورة الإسراء المباركة، قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23)وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا (24)رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا (25)وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا (26)إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا (27)وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا (28)وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا(29)﴾. (للحفظ)

صدق الله العلي العظيم

الحديث النبويّ الشَّريف، قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلَّم):

«إنّ اللهَ يُحِبُّ إذا عَمِلَ أحدُكُم عَمَلاً أن يُتْقِنَهُ» (للحفظ)

صدق رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلَّم)

أهم ما يركّز عليه الحديث النبيّ الشريف:

1. الإتقان في العمل: هو المبدأ الأساسي الذي يدعو إليه الحديث، وهو أداء العمل بأكمل وجه وأحكم صنعة.
2. شمولية الإتقان: يشمل الحديث جميع أنواع الأعمال، الدينية كالعبادات، والدنيوية كالأعمال الوظيفية والاجتماعية والمهنية.
3. نيل محبة الله: يحرص المسلم على إتقان عمله لينال محبة الله له، كما أن العمل المتقن يبارك الله فيه.
4. تحقيق النتائج الإيجابية: الإتقان يؤدي إلى نتائج إيجابية، حيث يساهم في نفع الفرد والمجتمع وتحقيق أهدافه.
5. تحسين العمل وإتمامه: الإتقان يتضمن التحسين والتكميل في العمل، ويقصد به كذلك الإخلاص والنية الصادقة لله تعالى.

الـشَّــريـفُ الرَّضــيُّ

اسمه ونسبه:

هو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم (عليه السلام)، وُلد في بغداد عام 359هـ/970م، من أسرة عريقة لها مكانة دينية وعلمية واجتماعية، وأبوه الشريف أبو أحمد الحسين كان نقيب الطالبيين في بغداد، وأمُّه فاطمة بنت الناصر، وهي أيضاً من نسل الأئمة.

مكانته العلمية والأدبية:

كان من كبار علماء عصره، فقيهًا، ومتكلمًا، وأديبًا بارعًا، عُرف بذكائه المبكّر، وتعلَّم على يدِ كبار علماء بغداد، وكان له أثرٌ كبيرٌ في الشعر العربي، إذ يُعدُّ من أبرز شعراء العرب في القرن الرابع الهجري.

أهم أعماله:

1. نهج البلاغة: أشهر ما يُنسب إليه، إذ جمع فيه خطب الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) ورسائله وحِكَمه.
2. دواوين شعرية مليئة بالمديح والرثاء والفخر ووصف الطبيعة.
3. كتب في الفقه وعلم الكلام، مثل: المجازات النبوية.

وفاته:

تُوفي في بغداد سنة 406هـ/1015م، عن عمر يقارب 47 سنة، ودُفِنَ في داره أولاً، ثم نُقِلَ جثمانه إلى كربلاء المقدَّسة ودُفِنَ بجوار الإمام الحسين (عليه السلام).

من أشهر قصائده، قصيدةٌ في رثاء والدته (رحمها الله)، يقول فيها:

أَبـكـيـكِ لَـو نَـقَـعَ الغَليلَ بُكائي ... وَأَقــولُ لَـو ذَهَـبَ المَـقـالُ بِـداءِ

وَأَعوذُ بِالصَّبرِ الجَميلِ تَعَزِّياً ... لَـو كـانَ بِالصَّبرِ الجَميلِ عَزائي

طـوراً تُكـاثِـرُنـي الـدُّمـوعُ وَتـارَةً ... آوي إِلــى أَكـرومَـتــي وَحَـيــائي

كَـم عَـبـرَةٍ مَــوَّهـتُـهـا بِأَنامِلي ... وَسَـتَـرتُـهـا مُـتَـجَـمِّـلاً بِـرِدائــي

أُبـدي التَـجَـلُّـدَ لِـلـعَـدوِّ وَلَــو دَرى ... بِتَـمَـلـمُـلـي لَـقَـدِ اشْـتَـفى أَعـدائــي

مـا كُـنـتُ أَذخَـرُ فـي فِداكَ رَغيبَةً ... لَــو كـانَ يَـرجِـعُ مَـيِّـتٌ بِـفِـداءِ

لَـو كـانَ يُـدفَـعُ ذا الحِـمـامُ بِـقـوَّةٍ ... لَـتَـكَـدَّسَـت عُـصَـبٌ وَراءَ لِــوائــي

بِـمُـدَرَّبـيـنَ عَـلـى القِـراعِ تَـفَـيَّأوا ... ظِـلَّ الـرِّمــاحِ لِـكُـلِّ يَــومِ لِـقـاءِ

أَبُـو الـعَـلاء المَـعَـرِيُّ

اسمه ونسبه:

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخيّ، وُلِد في المَعَرَّة (معرّة النعمان بسوريا حاليًا) سنة 363هـ/973م، ولُقِّب بأبي العلاء نسبةً إلى كنيته، والمعرّي نسبةً إلى بلدته.

حياته ومعاناته:

أُصيب بالجدري وهو طفل صغير فأفقده بصره، فعاش كفيفًا، درس اللغة والأدب والفقه في المعرّة، ثم رحل إلى حلب وأنطاكية وبغداد، إذ التقى بكبار العلماء والأدباء، وكان زاهدًا متقشّفًا معتزلاً للناس، حتى لُقّب بـ(رهين المحبسين) محبس العمى ومحبس البيت.

نتاجاته الأدبية والفكريَّة.

يعدُّ المعريُّ من أبرز شعراء العرب في القرن الرابع والخامس الهجريين، إذ جمع بين قوة اللغة وعمق الفلسفة، وله نزعة عقلية نقدية واضحة، حتى عُدَّ من المفكرين الأحرار في عصره.

من أبرز مؤلفاته:

1. سقط الزند: ديوان شعر نظمه في شبابه.
2. اللزوميات (لزوم ما لا يلزم): ديوان شعر فلسفي وزهدي كتبه في كهولته.
3. رسالة الغفران: من أعظم ما كُتِبَ في النثر العربي، وهي رحلة خيالية في العالم الآخر، ويقال إنَّ لها أثرًا في "الكوميديا الإلهية" لدانتي.
4. كتب نثرية أخرى، مثل: الفصول والغايات.

وفاته:

تُوفِيَ في المعرَّة سنة 449هـ/1057م، عن عمر ناهز (86) عامًا.

من أشهر قصائده، الدالية التي يقول فيها:

غَـيْـرُ مُـجْـدٍ فِـي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي ... نَـوْحُ بَـاكٍ وَلَا تَـرَنُّـمُ شَـادِ

وَشَـبِـيـهُ صَـوْتُ الـنَّـعِـيِّ إِذَا قِيـ ... ـسَ بِـصَـوْتِ الْـبَـشِـيرِ فِي كُلِّ نَادِ

أَبَـكَـتْ تِـلْـكُـمُ الْـحَـمَـامَـةُ أَمْ غَـنَّـ ... ـتْ عَـلَـى فَـرْعِ غُـصْـنِـهَـا الْـمَـيَّادِ

صَـاحِ هَـذِهْ قُـبُـورُنَـا تَـمْـلَأُ الرَّحْـ ... ـبَ فَـأَيْـنَ الْـقُـبُـورُ مِـنْ عَـهْدِ عَادِ؟

خَـفِّـفِ الْـوَطْءَ مَـا أَظُـنُّ أَدِيـمَ الْـ ... ـأَرْضِ إِلَّا مِـنْ هَـذِهِ الْأَجْـسَـادِ

وَقَـبِـيـحٌ بِـنَـا وَإِنْ قَـدُمَ الْـعَـهْـ ... ـدُ هَـوَانُ الْآبَـاءِ وَالْأَجْـدَادِ

سِـرْ إِنِ اسْطَعْتَ فِي الْهَوَاءِ رُوَيْدًا ... لَا اخْـتِـيَـالًا عَـلَـى رُفَـاتِ الْـعِـبَـادِ

رُبَّ لَـحْـدٍ قَـدْ صَـارَ لَـحْـدًا مِـرَارًا ... ضَـاحِـكٍ مِـنْ تَـزَاحُـمِ الْأَضْـدَادِ

نَـصْـبُ الـفِـعْـلِ الـمُـضَـارِع

قبل أن نتعرَّفَ على نصب الفعل المضارع وعلامات نصبه والأدوات التي تنصبه؛ يجرد بنا أن نعرفَ ما هو الفعل المضارع.

الفعل المضارع: هو كلُّ فعلٍ دلَّ على حَدَثٍ في الحاضر أو المستقبل، ويكونُ دائمًا مرفوعًا، إذا لم يُسبق بناصبٍ أو جازم.

أدوات نصب الفعل المضارع:

1. **أنْ:** حرف نصب واستقبال.

الفائدة: يفيد تأويل الفعل المضارع بعدها بمصدر، ويسمَّى (المصدر المؤوَّل)، وهي مؤكَّدة، نحو: يشترطُ القانونُ أن يبلّغَ الموظفُ عن الجرائم.

(أن يبلّغَ) يؤوَّل بمصدر (تبليغ).

2. **لن:** حرف نفي ونصب واستقبال.

الفائدة: يفيد نفي الفعل المضارع في المستقبل مع معنى التأكيد، نحو: لن يفلتَ الجاني من العقاب.

3. **كي:** حرف مصدر ونصب واستقبال.

الفائدة: يفيد التعليل (بيان السبب أو الغرض)، نحو: وُضِعَت هذه العقوبة كي يردعَ المشرّعُ الجناة.

4. **حتى:** حرف يفيد الغاية والتعليل.

شرطه: أن يكون المضارع بعده مستقبلًا لما قبله، نحو: سُنَّ القانون حتى يحميَ مصالح المواطنين.

5. **إذن:** حرف نصب وجزاء وجواب واستقبال.

الفائدة: يفيد الجواب والجزاء.

شروطه:

أ. أن يكون في صدر الجملة.

ب. أن يكون متصلًا بالفعل المضارع مباشرةً.

ت. أن يدلَّ على الاستقبال.

نحو: إذا أثبتتِ المحكمة الجريمة. – إذن تُلزِمَ المتهمَ بالتعويض.

فائدة

توجد أدوات أخرى تفيد نصب الفعل المضارع، منها:

1. **لام التَّعليل**: وهو حرف تعليل ونصب، نحو: وُضعتِ العقوبة ليتحققَ الردع العام.
2. **لام الجحود**: يسبقه "ما كان" أو "لم يكن"، نحو: لم يكنِ القاضيُّ ليغفلَ عن الأدلَّة.
3. **(فاء) السببية، و(واو) المعية**: إذا سُبِقَا بنفي أو طلب، نحو: لا تهملِ الدعوى فتخسرَها، ولا تُهملِ الطعنَ في الحكمِ وتفوّتَ المدةَ المقررة بالقانون.

علامات نصب الفعل المضارع

الفتحة الظاهرة

1. إذا كان صحيح الآخر، نحو:
   يجب على الموظَّف أن يلتزمَ بالقانون.
   يلتزمَ: فعل مضارع منصوب، وعلامته الفتحة الظاهرة؛ لأنَّه صحيح الآخر.
2. إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء، نحو:
   لن يعلوَ القانون إلَّا بالالتزامِ به، وعلى المواطن أن يؤدِّيَ ما عليه من الضرائب.
   يعلوَ، ويؤدِّيَ: فعل مضارع منصوب، وعلامته الفتحة الظاهرة؛ لأنَّه معتل الآخر بواو وياء.

الفتحة المقدَّرة

1. إذا كان معتل الآخر بالألف، نحو: يحقُّ للمواطنِ أن يسعى للحصول على تعويض.
   يسعى: فعل مضارع منصوب، وعلامته الفتحة المقدَّرة على الألف؛ منع من ظهورها التعذُّر.

حذف النون

2. إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: على المحامين أن يحافظوا على شرف المهنة وأعرافها.
   يحافظوا: فعل مضارع منصوب، وعلامته حذف النون؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة.

جَـزْمُ الـفِـعْـلِ الـمُـضَـارِع

الفعل المضارع المجزوم: هو كلُّ فعلٍ مضارعٍ سُبِقَ بأداةٍ من أدوات الجزم.

أدوات الجزم:

1. لَـمْ: حرف نفيٍ، وجزمٍ، وقلب؛ تختصُّ بالدُّخولِ على الفعل المضارع، فتنفيه، وتجزمه، وتقلب زمنَه إلى الماضي، نحو: قال تعالى: ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾.
2. لَـمَّـا: تفيد التأخير والتوقُّف عن حدوث الفعل حتى زمن معين، نحو: لَمَّا تُصدِرِ القوانينُ الجديدة.

لَـمْ	لَـمَّـا
1. أداة نفي جزم وقلب قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.	1. أداة نفي وجزم وقلب إذا دخلت على المضارع. قال تعالى: ﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ﴾.
2. نفيها مؤكَّدٌ؛ لأنَّها تنفي الزمن الماضي.	2. نفيها غير مؤكَّدٍ؛ لأنَّها تنفي الزمن الماضي المتصل بالحاضر.
3. لا تحتاج إلى قسمٍ؛ لأنَّ نفيها مؤكَّد.	3. تحتاج إلى قسمٍ؛ لأنَّ نفيها غير مؤكَّد.

3. (لا) الـنَّـاهـيـة: تمنع وقوع الفعل، نحو: لا تَتَجاوزِ القوانينَ.
4. لام الأمر: تُستخدم للطلب وإحداث أمر معين، وغالبًا ما تدخل على الغائب عن طريق المخاطب، نحو: لـيدرسْ أخوك.

فائدة

توجد أدوات أخرى تجزم فعلين، منها:
(إنْ، ومَنْ، وما، ومهما، ومَتى، وأيَّان، وأينَ، وأنَّى، وحيثما، وكيفما، وإذما).
تربط هذه الأدوات بين جملتين، إذ يجزم الفعل الأول (فعل الشرط) والفعل الآخر (جواب الشرط)، نحو: مَنْ يسيءْ يُعاقبْ.

علامات جزم الفعل المضارع

السُّكون

إذا كان صحيح الآخر، نحو: لم يُعملْ بالقانون.

يُعملْ: فعل مضارع مجزوم، وعلامته السكون؛ لأنَّه صحيح الآخر.

حذف حرف العلَّة

إذا كان معتل الآخر بألف أو واو أو ياء، نحو: لا تخشَ الباطل، ولم يدعُ القاضي المتهم، ولا ترمِ التهم جزافًا.

تخشَ: فعل مضارع مجزوم، وعلامته حذف حرف العلَّة الألف.

يدعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه، حذف حرف العلة الواو.

ترمِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه، حذف حرف العلة الياء.

حذف النون

إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: لا تناصروا الباطل فتفشلوا.

تناصروا: فعل مضارع مجزوم، وعلامته حذف النون؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة.

المَجْرُورَات

الجرُّ: حالةٌ إعرابيّةٌ مختصَّةٌ بالأسماء فقط، أي: لا تجرُّ إلَّا الأسماء، والمجرورات على نوعينِ، هما: الاسم المجرور بحرف الجر، والمجرور بالإضافة.

أولًا: المجرور بحرف الجر:

هي الأسماء التي تُسبق بحروف الجر، نحو: (في، وعلى، ومن، وإلى، وعن، وبـ، وكـ، ولِـ، ورُبَّ).

1. **في**: للدلالة على الظروف المكانية، نحو: يُحظرُ التدخين **في المباني** الحكومية.
2. **على**: للدلالة على الاستعلاء، نحو: يُعاقَبُ المخالفُ **على مخالفةِ** أحكامِ القانون.
3. **مِنْ**: للدلالة على ابتداء الغاية، نحو: يُمنعُ الموظَّف **من التصرُّفِ** في أموال الدولة من دون إذن.
4. **إلى**: للدلالة على انتهاء الغاية، نحو: يُقدَّمُ الطلبُ **إلى الجهةِ** المختصة.
5. **عَنْ**: للدلالة على الابتعاد والمجاوزة، نحو: يُبرَّأُ الشخصُ **عن المسؤولية** عند تقديم الدليل.
6. **الباء**: للدلالة على السببية، نحو: يُعاقَبُ المخالف **بالغرامةِ** بما حدَّده القانون.
7. **الكاف**: للدلالة على التشبيه، نحو: يُعامل الموظف المستقيل معاملة المحال على التقاعد **كالموظف** المحال؛ لإكمال السن القانونية.
8. **اللام**: للدلالة على الملكية، نحو: يُسجَّل العقار **لِصالحِ** المالك.
9. **رُبَّ**: للدلالة على التقليل أو التكثير وَفْق السياق، نحو: **رُبَّ موظفٍ** صغيرٍ يكون سببًا في كشف جريمة فسادٍ كبيرة.

ثانيًا: المجرور بالإضافة:

هو أحد المعارف الخمسة (الاسم العلم، والمعرَّف بـ"أل"، والضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة) التي يضاف إليها اسم نكرة، نحو كلمة (كتاب) نكرة، ستضاف إلى المعارف:

كتابُ+ زيدٍ (اسم علم)= معرَّف بالإضافة.

كتابُ+ الطالبِ (معرَّف بـ"أل")= معرَّف بالإضافة.

كتابُ+ هُ (الضمير)= معرَّف بالإضافة.

كتابُ+ هذا (اسم إشارة) الطالبُ جميلٌ= معرَّف بالإضافة.

كتابُ+ الذي (اسم موصول) نجح نظيفٌ= معرَّف بالإضافة.

المَنْصُوبَات

وهي خمسة عشر نوعًا رئيسًا، سنبحث عن المفاعيل بتفصيل، ونشير إلى باقيها على النحو الآتي:

1. المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمان، مثل: جلستُ جلوساً.
2. ظرف الزمان: اسم يوضح زمن وقوع الفعل، مثل: جئتُ صباحاً.
3. ظرف المكان: اسم يوضِّح مكان وقوع الفعل، مثل: جلستُ أمامَ البيتِ.
4. الحال: اسم منصوب يصف هيئة الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل، مثل: أقبلَ المظلومُ باكياً.
5. التمييز: اسم يُذْكَرُ؛ لبيان المراد من اسم سابق، مثل: طابَ المكانُ هواءً.
6. المستثنى: اسم منصوب يقع بعد "إلا" أو إحدى أخواتها، مثل: حضرَ الطلابُ إلا واحداً.
7. اسم "لا" النافية للجنس: اسم تعمل فيه "لا" عمل "إنَّ"، مثل: لا طالبَ علمٍ مذمومٌ.
8. المنادى: اسم يقع بعد حرف النداء، مثل: يا بائعَ التينِ أقبل.
9. خبر "كان وأخواتها": مثل: كان البابُ مفتوحًا.
10. اسم "إنَّ وأخواتها": مثل: إنّ البابَ مفتوحٌ.

المَفْعُولُ بِهِ

المفعول به: هو اسمٌ يدلُّ على ما وقعَ عليه فعلُ الفاعل.

نحو: (ضربَ المعلمُ التلميذَ، قصدتُ النهرَ، أكرمَ الأستاذُ الطلبةَ)

نلاحظُ في هذه الجمل أنَّها تتكوَّنُ من فعلٍ وفاعلٍ أُضيف إليها اسمٌ يدلُّ على أنَّه هو الذي وقعَ عليه فعلُ الفاعل، إذ إنَّ (التلميذَ) هو المضروب في الجملةِ الأولى، و(النهرَ) هو المقصودُ في الجملةِ الثانية، و(الطلبةَ) هم المكرَّمونَ في الجملةِ الثالثة.

وبهذا فإنَّ الاسمَ الذي يكونُ مع الجملةِ الفعليةِ، ويفيدُ هذا المعنى يُسمَّى مفعولًا به.

إعرابُ المفعول به

المفعولُ بهِ منصوبٌ دائمًا، وتكون علامةُ نصبهِ على النحو الآتي:

1. **الفتحة الظاهرة**: إذا كان المفعولُ به صحيحَ الآخِر، أو معتلًا بالواو أو الياء، مثل: (كرَّم الأستاذُ التلميذَ)، و(رأيتُ العدوَّ)، و(شاهدتُ المحاميَ).

فالتلميذ، والعدو، والمحامي: مفعول بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخِره.

2. **الفتحةُ المقدَّرةُ للتعذُّر**: إذا كان المفعول به معتلَّ الآخِر بالألف، مثل: (ساعدتُ الفتى)، فالفتى: مفعول بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ المقدَّرةُ على الألف المقصورة؛ منعَ من ظهورِها التعذُّر.
3. **الياء**: إذا كان المفعول به مثنًّى أو جمع، نحو: (لمحْتُ عصفورينِ)، فعصفورينِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبهِ الياء؛ لأنَّه مثنى.

و(احترمتُ القاضِينَ)، فالقاضِينَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه جمع مذكَّر سالم.

4. الألف: إذا كان المفعول به من الأسماء الخمسة: (أبو، وأخو، وحمو، وذو، وفوه)، مثل: (احترمتُ أخاكَ).

أخاك: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الألف؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة.

5. الكسرة: إذا كان المفعول به جمع المؤنَّث السالم، مثل: (رأيتُ الطالباتِ)، فالطالبات: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الكسرة؛ لأنَّه جمع مؤنث سالم.

نوعا المفعول به

المفعول بهِ نوعان:

1. اسمٌ معربٌ، ولا يكونُ إلا ظاهرًا، مثل: (كتبَ زيدُ الدرسَ).
2. اسمٌ مبنيٌّ، ويكون إمَّا ضميرًا منفصلًا أو متصلًا، أو اسم إشارة، أو اسمًا موصولًا:

أ. الضمير المتصل: نحو: (الهاء، والكاف، والياء، ونا) المجموعة في كلمة (ناهيك)، إذا اتصلت بالأفعال، نحو: (نصحني الأستاذُ)، المفعول به: ياء المتكلّمِ في (نصحني).

ب. الضمير المنفصل: نحو: (إيَّاكَ نعبدُ) المفعول به: الضمير المنفصل (إيَّاك).

ت. اسم إشارة: نحو: (كافأتُ هذا الغلامَ)، المفعول به (هذا).

ث. اسم موصول: نحو: (أكرمتُ الذي زارني) المفعول به (الذي).

المَفْعُولُ لِأجْلِهِ

المفعول لأجله: هو اسمٌ يبيّن سببَ وقوع الحدث، (أي: إنَّه يجيب عن "لماذا وقع كذا؟") نحو: (قُمْتُ إجلالًا لِلعالِمِ)، فإجلالًا: مفعول لأجلِهِ، يبيّن سببَ القيام، (لماذا قُمْتَ؟ إجلالًا للعالم، أي: تقديرًا له).

إنَّ الأصلَ في المفعول لأجله أن يكون منصوباً، وقد يأتي المفعول لأجله مجروراً مسبوقاً بحرف جرٍّ يفيد التعليل (اللَّام) مثل: (سافر زيدٌ لِطلبِ العلم).

المَفْعُولُ مَعَه

المفعول معه: هو اسمٌ منصوبٌ يأتي بعد (واوٍ) بمعنى (مع)؛ للدَّلالة على المصاحبة مثل: سار زيد وعليًّا.

إذ تدلُّ هذه الجملة على أنَّ سير (زيد) وقع مع (علي)، أي: مصاحباً له؛ لذا تسمَّى الواو هنا واو المعيَّة، ويُعرب ما بعدها مفعولاً معه.

فائدة

قد تحتمل الواو الدلالة على المصاحبة وعلى الاشتراك، فيجوز في الاسم الواقع بعدها:

أ. النصب على أنَّه مفعول معه، مثل: أتى الأميرُ والجيشَ. (الجيشَ: مفعول معه منصوب).

ب. العطف على ما قبله، مثل: أتى الأميرُ والجيشُ. (الجيشُ: معطوف مرفوع؛ لأنَّ المعطوف عليه هنا مرفوع، وهو "الأميرُ").

المَفْعُولُ فِيه

المفعول فيه: اسم يُذْكَر؛ لبيان زمان الفعل أو مكانه، متضمِّنٌ معنى (في).

قسما المفعول فيه: ظرف الزمان، وظرف المكان.

ظرف الزمان: هو كلُّ اسمٍ دلَّ على زمان وقوع الفعل متضمِّن معنى (في)، مثل: (يوم، ودهر، وساعة، وحين، وشهر، وليلة، وغُرَّة، وعشية، وبكرة، وسحر، والآن، وأبداً، وأمس، وأيَّان، وآناء).

نحو قوله تعالى: ﴿يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ﴾، وقوله تعالى: ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾.

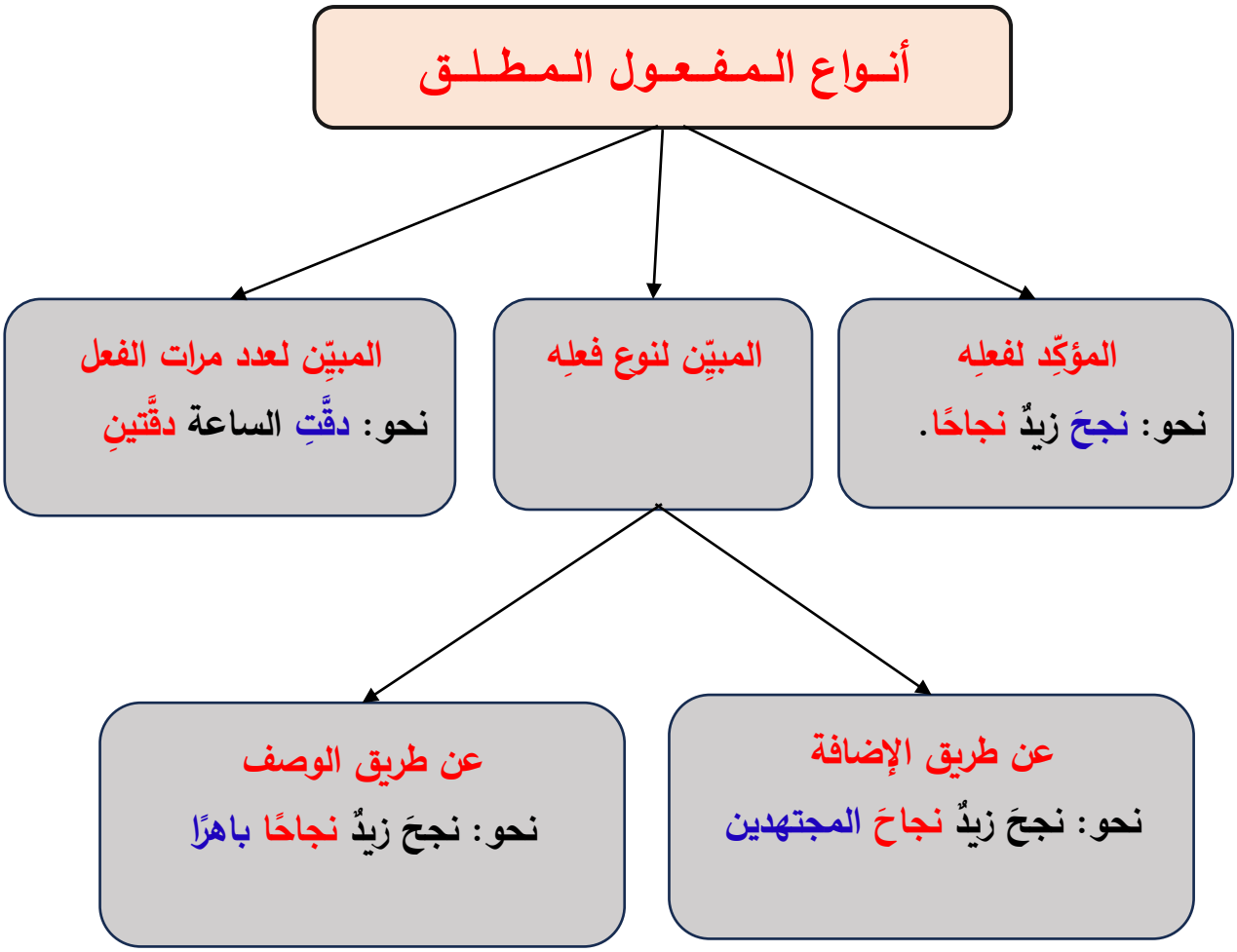
ظرف المكان: هو كلُّ اسمٍ دلَّ على مكان وقوعِ الفعل متضمِّن معنى (في)، مثل: (فوق، وتحت، وبين، وأمام، وخلف، ويمين، وشمال، وميل، وفرسخ، وحول، وحيث).

نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا﴾، وقوله تعالى: ﴿وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾.

المَفْعُولُ المُطْلَق

المفعول المطلق: هو المصدر المنصوب المأخوذ من لفظ فعله، نحو قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾،

إعرابه: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه (...).


أنـواع الـمـفـعـول الـمـطـلـق
المؤكِّد لفعلِه
نحو: نجحَ زيدٌ نجاحًا.
المبيِّن لنوع فعلِه
المبيِّن لعدد مرات الفعل
نحو: دقَّتِ الساعة دقَّتينِ
عن طريق الإضافة
نحو: نجحَ زيدٌ نجاحَ المجتهدين
عن طريق الوصف
نحو: نجحَ زيدٌ نجاحًا باهرًا

الجواهريّ

محمد مهدي الجواهري (26 يوليو 1903– 27 يوليو 1997)، وهو شاعرٌ عربيٌّ عراقيٌّ، يُعدُّ من بين أهم شعراء العرب في العصر الحديث، وقد تميَّزت قصائده بالتزام عمود الشعر التقليدي، على جمالٍ في الديباجة، وجزالةٍ في النسيج، كما تميَّزت بالثورة على بعض الأوضاع الاجتماعية والسياسية.

له ديوان ضخم حافل بالمطوَّلات، وقد نشأ الجواهري في النجف، في أسرة أكثر رجالها من المشتغلين بالعلم والأدب، فضلًا عن دراسة علوم العربية، وحفظ كثير من الشعر القديم والحديث، لا سيَّما شعر المتنبي.

اشتغل بالتعليم في فترات من حياته، وبالصحافة في فترات أخرى، فأصدر جرائد، مثل: (الفرات، ثم الانقلاب، ثم الرأي العام)، ومن أول دواوينه (حلبة الأدب) 1923م، وهو مجموعة معارضات لمشاهير شعراء عصره كأحمد شوقي وإيليا أبي ماضي، ولبعض السابقين كلسان الدين بن الخطيب وابن التعاويذي. ثم ظهر له ديوان (بين الشعور والعاطفة) 1928، وديوان الجواهري (1935 و1949 – 1953، في ثلاثة أجزاء).

يتصف شعر الجواهري بالوضوح وخصوصًا حين يخاطب الجماهير، لا يظهر فيه تأثر بشيء من التيارات الأدبية الأوروبية، وتتقاسم موضوعاته المناسبات السياسية والتجارب الشخصية، وتبدو في كثير منها الثورة على التقاليد من ناحية، وعلى الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة من ناحية أخرى. عاش فترة من عمره مُبْعَداً عن وطنه، وتوفى بدمشق عام 1997 عن عمر ناهز الثامنة والتسعين عامًا.

أعيذكَ أن يعاصيَك القصيدُ وأن ينبو على فمك النشيدُ
وأن تعرو لسانك تمتماتٌ وأن يتفرَّط العقد الفريدُ
أعيذك أن تتوه بكلِّ وادٍ وأنت لكلِّ سامعةٍ بريدُ
فكن كالعهد منتفضًا شبابًا وجِّود أيُّها اليفنُ المجيدُ
فقد آلى وريدك أن يغني بحبِّ الناسِ ما بقيَ الوريدُ
سينهض من صميم اليأس جيلٌ مريدُ البأسِ جبَّارٌ عنيدُ

الـسَّـيَّـاب

بـدر شـاكر السـياب (1926-1964)، شـاعرٌ عراقـيٌّ، وأحـد مؤسِّسـي الشـعر الحـر العربـيّ، وُلِـدَ فـي قريـة جيكـور فـي البصـرة، وتربَّـى فـي بيئـة ريفيـة بسـيرة، درس الأدب العربـي والإنجليزيـة، وقـد تـأثَّر بالشـعر الغربـي، ممَّـا جعلـه يفكِّر في كتابة الشعر الحر.

اتسـم شـعره بالتـدفُّق والتجديـد، فضـلًا عـن التحـرُّر مـن الأشـكال التقليديـة، مـع الحفـاظ علـى عمـق المضـمون وقوتـه، وكـان يـربط الشـعر بالأحـداث السياسـية والاجتماعيـة، نشـر عديـدًا من الدواوين الشعرية المهمة، مثل: (أنشودة المطر، والمعبد الغريق، وشناشيل ابنة الجلبي).

تُـوفِيَ السـياب فـي الكويـت بتـاريخ 24 ديسـمبر 1964 عـن عمـر ينـاهز (38) عامًـا، بعد معاناة طويلة مع مرض، ونُقِلَ جثمانه إلى البصرة، ودُفِنَ في مقبرة الحسن البصري.

من أجمل قصائده (أنشودة المطر)، يقول فيها:

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرْ

أو شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا القَمَرْ

عَيْنَاكِ حِينَ تَبْسُمَانِ تُورِقُ الكُرُومْ

وَتَرْقُصُ الأَضْوَاءُ... كَالأَقْمَارِ في نَهَرْ

يَرُجُّهُ المِجْدَافُ وَهْنَاً سَاعَةَ السَّحَرْ

كَأَنَّمَا تَنْبُضُ في غَوْرَيْهِمَا، النُّجُومْ

وَتَغْرَقَانِ في ضَبَابٍ مِنْ أَسَىً شَفِيفْ

كَالبَحْرِ سَرَّحَ اليَدَيْنِ فَوْقَهُ المَسَاء

دِفءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الخَرِيف

وَالمَوْتُ، وَالميلادُ، والظلامُ، وَالضِّيَاء

فَتَسْتَفِيق مِلء رُوحِي، رَعْشَةُ البُكَاء

كنشوةِ الطفلِ إذا خَافَ مِنَ القَمَر

النَّثْر العَرَبيّ فِي العَصْرِ الحَدِيث

يقسَّمُ فرعا الأدب العربي إلى قسمين، هما الشعر والنثر، أمَّا النثر الحديث فهو عالمٌ من الإبداع والتعبير، وأسلوب أدبي مرن ومتنوع، يتسم بالابتعاد عن القوالب التقليدية والقواعد الصارمة، ويعتمد على لغة حية وسردية، ويستكشف أعماق النفس البشرية، ومختلف جوانب الحياة.

ومن أهم ما يميّز النثر الحديث:

1. الحرية في التعبير: لا يلتزم بقواعد محددة، ممَّا يسمح للكاتب بالتعبير عن أفكاره ومشاعره بحرية تامة.
2. الواقعية والرمزية: يجمع بين تصوير الواقع، واستخدام الرموز للتعبير عن الأفكار المجرَّدة.
3. التنوُّع في الموضوعات: يتناول مواضيع شتى، من الاجتماعية والسياسية إلى النفسية والفلسفية.
4. التركيز على اللغة: يهتم باللغة كأداة فنية، ويستخدمها لبناء عالمه الخاص.

الفُنُون النَّثْرِيَّة الحَدِيثِيَّة

أولًا: القصة القصيرة

هي نوع أدبي عبارة عن سرد حكائي نثري أقصر من الرواية، وتهدف إلى تقديم حدثٍ وحيدٍ غالباً ضمن مدة زمنية قصيرة، ومكان محدود؛ لتعبّر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة.

خصائص القصة القصيرة:

1. **القابلية للاعتماد على الرواية السردية، أو الحوارية؛ تبعًا لما تقتضيه القصة من مضمون وشخوص.**
2. **سهولة الألفاظ ووضوحها وبعدها عن الزخرفة اللفظية، والمحسنات البديعية.**
3. **العالمية، إذ إنَّها تُكتب في الغالب باللغة العربية الفصيحة؛ لتستوعب اللهجات العربية المتعددة ممَّا يُسهم في انتشارها.**
4. **لحجمها الصغير وللغتها السهلة سببٌ في انتشارها الواسع على المستوى العالمي، وعدد الكلمات في القصة القصيرة لا يقل عن خمسمئة، ولا يزيد عن عشرة آلاف مفردة، والحجم ليس الحاسم في حدِّ نفسه.**
5. **الواقعية، فالكاتب في القصة يُحاكي الواقع الإنساني؛ لإيصال الهدف، وإحداث تغيير فكري أو سلوكي في المجتمع.**
6. **خاصية التشويق، وهي الدافع الأساسي الذي يحثُّ القارئ على قراءة القصة ومتابعة مجرياتها.**
7. **الإيجاز الذي تتخلله بعض التفاصيل الصغيرة التي من شأنها أن تضفي على الشخصيات طابع الواقعية.**
8. **المراوحة بين ضمائر الخطاب والتكلم والغياب.**
9. **تجنُّب استخدام التشبيه الأدبي والفني الذي قد يخرج القصة عن واقعيتها.**
10. **الوصف الدقيق للبيئة وللشخصيات، ممَّا يُمكِّن القارئ من تخيُّل مُجريات القصة والتفاعل معها.**

روَّاد القصَّة القصيرة:

القصّة القصيرة فنّ كَتَب فيه عدد كبير من الأدباء في الوطن العربي، وكان لهم بصمتهم الخاصة في نشأته، إذ أضافوا إليه عددًا من التقنيات

الفنيَّة، ولا سيَّما في البدايات انتقالًا إلى مرحلة التجريب، ممَّا جعلها فنًّا متجددًا.

ومن أهم روَّادها في عالمنا العربي: (محمود أحمد السيد، وفؤاد التكرلي، وزكريا تامر، ومحمود سيف الدين الإيراني، ومحمَّد تيمور، وغسَّان كنفاني، وجبران خليل جبران)، ومن أهم روَّادِها في الغرب: (إدغار ألن بو، وجي دي موباسان، وأنطوان تشيخوف، ودستويفسكي، وجابرييل غارثيا ماركيز).

ثانيًا: الأقصوصة

هي قصة تتسم بالتكثيف، وتكون أكثر إيجازًا بكثير من القصة العادية المؤلفة من صفحات عديدة، وتبدأ الأقصوصة من كلمات معدودة، وحتى أسطر قليلة.

أهم ما يميز الأقصوصة:

1. الإيجاز والتكثيف: كل كلمة في الأقصوصة تحمل في طياتها معنى عميقاً، ولا يوجد فيها أي ترف للكلمات الفارغة.
2. التركيز على لحظة محددة: تلتقط الأقصوصة لحظة حاسمة في حياة الشخصيات، وتكشف عن أعماق نفوسهم.
3. قلَّة الشخصيات: عادة ما تدور الأقصوصة حول شخصية واحدة أو شخصيتين، ممَّا يسهِّل على القارئ التعرُّف عليهما، وفهم دوافعهما.
4. التلميح بدلاً من التصريح: تترك الأقصوصة للقارئ مساحة واسعة للتأويل والاستنتاج، ممَّا يزيد من متعة القراءة.
5. الحدث الواحد: تدور الأقصوصة حول حدث واحد محوري، وتتفرع منه الأحداث الفرعية.

6. التوتُّر الدرامي: تبني الأقصوصة توترًا دراميًا متصاعدًا يصل إلى ذروته في النهاية.
7. النهاية المفتوحة أو الصادمة: غالبًا ما تنتهي الأقصوصة بنهاية مفتوحة أو صادمة تدعو القارئ للتأمل.

ومن أهم كُتَّاب الأقصوصة في أدبنا العربي: (طه حسين، ونجيب محفوظ، وغسَّان كنفاني، وغيرهم)، أمَّا في الأدب العالمي فهم: (تشيخوف، ومووراي، وهمنغواي، وغيرهم).

ثالثًا: الرواية

فن نثري يقوم على عنصر السرد، يتسم بالإطالة وكثرة عدد الأشخاص فيها، وكثرة الأحداث وتداخلها ببعضها، إذ لا يمكن عد أي نص أدبي رواية، ما لم يتسم بالإطالة والسرد وتعدُّد الشخصيات والأحداث.

تاريخ الرواية:

يعود أصل الرواية إلى الحكايات الشعبية والأساطير التي كانت تروى شفويًا عبر الأجيال. ومع تطور الحضارات وظهور الكتابة، تطورت الرواية وأخذت صورًا جديدة. في العصور الوسطى، ظهرت الروايات الفارسية والعربية، وفي عصر النهضة، ظهرت الرواية الأوروبية التي شكلت الأساس للرواية الحديثة، إذ إنَّ رواية العربية المعاصرة متأثرة عن الروايات الغربية بنحو كبير، وفي قد تأثَّر الأدباء العرب بعد اتصالهم بأوروبا عن القصص الغربي، وكان رائدهم هو (رفاعة الطهطاوي) الذي صدر روايته باسم (تلخيص الإبريز)، وبعده (فرح أنطون)، و(المويلحي) و(حافظ إبراهيم)، الذين كانوا الأولين في كتابة هذا الفن.

والجيل الثاني الذين ظهروا في مجال كتابة الرواية في البلاد العربية خاصة في مصر، عبارة عن (طه حسين، وجرجي زيدان، ومحمود تيمور،

وتوفيق الحكيم، ومحمد حسين هيكل، ونجيب محفوظ) والأخير هو العربي الوحيد الحاصل على جائزة نوبل للآداب عن روايته (أولاد حارتنا)... وبعدهم جاء (عبد الرَّحمن الشَّرقاوي، وصالح مرسي) من الجيل الثالث، ومن كبار الروائيين المعاصرين في العالم العربي الذين قد سعوا في تطور الرواية العربية حتى وصلت إلى قمتها في العصر المعاصر.

ولكن يتفق الباحثون والدارسون على أنَّ أول رواية مكتملة العناصر الفنيَّة هي رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل.

عناصر الرواية:

تتكوَّن الرواية من مجموعة من العناصر المترابطة التي تعمل معًا؛ لخلق عالم متكامل، ومن أهمها:

1. الشخصيات: هي قلب الرواية، وهي التي تدفع الأحداث وتشكِّل الصراعات، إذ يجب أن تكون الشخصيات واقعية ومعقدة، ولها دوافع وأهداف خاصة بها.
2. الحبكة: هي سلسلة الأحداث التي تشكل قصة الرواية، إذ تتضمَّن الحبكة عقدةً وصراعً وحلًا.
3. الزمان والمكان: يحدِّدان إطار الرواية، ويساهمان في خلق الجو العام للقصة.
4. الراوي: هو الذي يروي القصة، ويمكن أن يكون راويًا شخصيًا أو راويًا خارجيًا.
5. اللُّغة والأسلوب: اللغوية التي يستخدمها الكاتب هي أداة أساسية في بناء عالم الرواية، والأسلوب الأدبي للكاتب يترك بصمة مميزة على النص.
6. الموضوع: هو الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الرواية، ويمكن أن يكون اجتماعيًا أو سياسيًا أو فلسفيًا.

أنواع الرواية:

تنوَّعتِ الرواية عبر التاريخ، وظهرت عديدٌ من الأنواع، منها:

1. الرواية الواقعية: تصوِّر الحياة كما هي، وتعتمد على الوصف الدقيق للأحداث والشخصيات، مثل: (زقاق المدق، واللص والكلاب، وبين قصرين) لنجيب محفوظ.
2. الرواية الرومانسية: تركِّز على علاقة الحب بين شخصيتين، وتتسم بالمشاعر الجياشة والرومانسية، مثل: (بائع الحب، والوسادة الخالية) لإحسان عبد القدوس.
3. الرواية التاريخية: تدور أحداثها في فترة زمنية معينة، وتعتمد على الحقائق التاريخية، مثل: (شجرة الدر، والحجاج بن يوسف الثقفيّ) لجرجي زيدان.
4. الرواية الخيالية: تعتمد على الخيال والإبداع، وتتضمَّن عناصر خارقة للطبيعة، مثل: (ما وراء الطبيعة، والطائر الأسود) لأحمد خالد توفيق.
5. الرواية البوليسية: تركِّز على حل الجرائم والكشف عن المجرمين، وهذا الاتجاه نادرٌ في الأدب العربيّ، ولكنَّه بلغ ذروته في الأدب العالميّ، مثل: (مغامرات شارلوك هولمز) للمؤلف آرثر كونان دويل، وروايات أغاثا كريستي.
6. الرواية النفسية: تهتم بدراسة النفس البشرية، وتستكشف أعماقها، مثل: (أنا حرَّة، وأين عمري، وفي بيتنا رجل) لإحسان عبد القدُّوس.

التاء والهاء المربوطتان والتاء المبسوطة

أولًا: التاء المربوطة: هي التاء التي تلفظ (هاءً) ساكنةً عند الوقف عليها بالسكون، وتقرأ (تاءً) مع الحركات الثلاث الفتح والضم والكسر عند الوصل، وتعلوها نقطتان في الكتابة، فتكتب هكذا (ة)، نحو: (فاطمة، وحمزة، ومدرسة).

مواضع كتابة التاء المربوطة:

1. أواخر الأسماء؛ للدلالة على التأنيث الحقيقي واللفظيّ، نحو: (خولة، وحمزة).
2. التفريق بين المذكَّر والمؤنَّث، نحو (طالب/ طالبة، ومجتهد/ مجتهدة).
3. تمييز المفرد عن الجمع، نحو: (ثمرة مفرد، والجمع ثَمَر).
4. أواخر جموع التكسير التي لا تنتهي مفرداتها بتاءٍ مفتوحة، نحو : (قضاة، وغزاة، ونحاة).
5. أواخر عددٍ من الأسماء؛ للمبالغة في المدح أو الذم، نحو: (علَّامة، وفهَّامة، ونسَّابة).

ثانيًا: الهاء المربوطة: هي التي تنطق عند الوصل والوقف (هاء)، وليس عليها نقطتان، وتكتب هكذا (هـ) نحو: (حاسوبه، وكتابه، وفوه).

مواضع كتابة الهاء المربوطة:

1. هاء الضمير: وهو الغالب، وهذا الضمير يكون للغائب، فيتصل بالفعل والاسم والحرف، فتقول: كتابهُ، وعلمهُ، وتقول في الأفعال: علَّمَهُ الحق، وأفهمَهُ المسألة، وتقول في الحرف: لهُ، وعنهُ، وبهِ، ومنهُ).
2. أن تكون الهاء من أصل الكلمة، وجزءاً منها، نحو: (فِقْه، وسَفَه، ووَلَه، والفَقِيه، والسَفِيه).

ثالثًا: التاء المبسوطة: وهي التاء المفتوحة أو الممدودة، التي تُكْتَب تاءً هكذا (ت)، وتنطق تاءً، سواءً في الوقف أم في الوصل، نحو: (ضربتُ، وقفزتْ).

مواضع كتابة التاء المبسوطة:

1. الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاءٍ غير زائدة، نحو: (صوْت، وبيْت).
2. الاسم المذكر غير الثلاثي، نحو: (نبات، وسبات).
3. جمع المؤنَّث السالم، نحو: (معلِّمات، ومحاميات).
4. جمع التكسير إذا كان مفرداً منتهياً بتاءٍ ممدودة، نحو: (أوقات مفردها وقت).
5. الاسم المنتهي بتاءٍ قبلها واو ساكنة، أو ياء ساكنة، نحو: (عنكبوْت، وعفريْت).
6. اسم العلم الأجنبي المنتهي بتاء، نحو: (هاروت).

طرائق التمييز بين التاء والهاء المربوطتين

الطريقة الأولى: التلفُّظ

تُكْتَبُ (ة) إذا كانت في الوقف "هاء" (مدرسهْ)، وفي الوصل "تاء" (مدرسةٌ)، وتُكْتَبُ (هـ) إذا كانت في الوقف "هاء" (فوهْ)، وفي الوصل "هاء" (فوهٌ).

الطريقة الثانية: التثنية

نثنِّي الكلمة، فإذا كانت في التثنية "تاءٌ" (مدرستانِ) فإنَّنا نكتب "تاءً" هكذا (مدرسة)، وإذا كانت في التثنية "هاءٌ" (سفيهانِ) فإنَّنا نكتب "هاءً" هكذا (سفيه).

الطريقة الثالثة: إضافة الكلمة إلى الضمائر

نضيف للكلمة ضميرًا، فالهاء (هـ) تبقى "هاءً"، نحو: وجه+ي= وجهي، إذًا هي: (هـ).

والهاء تُصْبِحُ "تاءً"، نحو: جهة+ي= جهتي، إذًا هي: (ة).

الألف الممدودة والألف المقصورة

الألف الممدودة: هي ألف ساكنة غير مهموزة تأتي في نهاية الكلمة، ويأتي الحرف الذي قبلها مفتوحًا وسُميّت ممدودة؛ لأنها تمتدّ بالرسم للأعلى.

حالات كتابة الألف الممدودة في نهاية الكلمة:

1. **في الحروف**: تُكتَب الألف ممدودةً في نهاية الكلمة في الحروف، مثل: (يا، وكلا، وإذا، ولا، ولولا، وخلا، وأمَا).
2. **في بعض الأسماء المبنية**: تُكتَب الألف في نهاية الكلمة ممدودةً في بعض الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأسماء الاستفهام، مثل: (أنا، وهذا، وما، وماذا).
3. **في بعض الأفعال الثلاثية**: تُكتَب الألف ممدودةً في نهاية الكلمة في الأفعال الثلاثية وأصل الألف فيها واوًا، مثل: (دعا، وعدا، وعلا). فالمضارع من (دعا: يدعو)، والمضارع من (عدا: يعدو)، ومن (علا: يعلو)، إذن فأصل الألف واوًا.
4. **في بعض الأسماء الثلاثية**: تُكتَب الألف ممدودةً في نهاية الكلمة في بعض الأسماء الثلاثية، مثل: (رنا، وسما، وصبا).
5. **في بعض الأسماء والأفعال غير الثلاثية**: تُكتَب الألف ممدودةً في نهاية الكلمة في بعض الأسماء والأفعال غير الثلاثية، ومن الأمثلة على الأفعال: (أعيا، ويحيا)، أمَّا الأسماء فإذا سُبِقَتِ الألف بياء كُتِبَت ممدودة، نحو: (نوايا، وهدايا، وثريا).
6. **في بعض الأسماء غير العربية**: تُكتَب الألف ممدودةً في نهاية الكلمة في بعض الأسماء غير العربية، مثل: (آسيا، كندا، أستراليا).

الألف المقصورة: هي ألف ساكنة، تأتي في نهاية الكلمة، ويأتي الحرف الذي قبلها مفتوحًا، وتُرسم على صورة ياء غير منقوطة، وسُميت مقصورة؛ لقصورها عن الامتداد للأعلى.

حالات كتابة الألف الممدودة في نهاية الكلمة:

1. تُكتب الألف مقصورةً في نهاية الكلمة، إذا كان عدد حروف الكلمة أربعة فأكثر، شرط ألَّا يسبقَ الألف ياءً في الكلمات العربية، مثل: (أعطى، والتقى، ومستشفى، وأوحى، وكبرى، ونجوى، وسلوى، ومرتضى، ومصطفى، ومستوى، وانتهى، واستولى، واستعلى)، أمَّا (موسى، وعيسى، وكِسرى، ومتَّى، وبُخارى) فهي شذَّت عن القاعدة وشاع استخدامها على هذه الصورة، وهي صورة الياء غير المنقوطة.
2. تُكتبُ الألف مقصورةً في نهاية الكلمة إذا كانت الكلمة مكوَّنة من ثلاثة أحرف، مثل: (رمى، وعصى، وقضى)، وأصلها ياء عند أخذ المضارع منها نحو: (يرمي، يعصي، يقضي).

س/ كيف نفرِّق بين الألف الممدودة والألف المقصورة؟

ج/ توجد طرائق عديدة للتمييز بين الألف الممدودة والألف المقصورة، نذكر منها ما يأتي:

1. نأتي بالفعل المضارع حتى نميِّز الألف في نهاية الفعل، أهي ألف ممدودة أم ألف مقصورة، فإذا كان المضارع منهما ينتهي بواو مثل: (يدنو، ويبدو) فإنَّ الفعلين (دنا) و (بدا) يكتبانِ بألف ممدودة، أمَّا إذا كان الفعل المضارع منهما ينتهي بياء، مثل: (يقضي، ويرمي) فإنَّ الفعلين (قضى، ورمى) يكتبانِ بألف مقصورة.
2. عند تثنية بعض الأسماء يظهر أصل الألف، ومثال ذلك: (عصا)، فالمثنى منها: (عصوان)، إذن فأصل الألف واوًا، وإذا كان واوًا فإنَّ الألف تُكتب ممدودةً.
3. نردّ الجمع إلى المفرد في بعض الأسماء المجموعة عند إرجاعها للمفرد تظهر أصل الألف، مثل: (رُبا) وهي جمع ومفردها (ربوة) إذًا فأصل الألف واوًا، وإذا كان واوًا فإنَّ الألف تُكتب ممدودةً.

4. زيادة التاء المتحركة نضيف التاء المتحركة إلى الفعل الماضي فيتبيَّن لنا أصل الألف، مثل: (هدى) عند إضافة التاء المتحركة فتصبح (هديتُ) فأصل الألف ياءً، وإذا كان ياءً فإنَّ الألف تُكتب مقصورةً، أمَّا في المثال (عفا) فيصبح (عفوتُ) فأصل الألف واوًا، وإذا كان واوًا فإنَّ الألف تُكتب ممدودةً.

الضَّاد والظَّاء

الضاد: يخرج من حافَتي اللسان (اليمنى أو اليسرى أو كلاهما معًا)، مع ما يقابله من الأضراس العليا ولثتها، ولنطقها الصحيح، يلزم وضع حافَة اللسان مع الأضراس العليا، وهو ما يميِّزها عن حرف الظاء الذي يخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

الظاء: يخرج حرف الظاء من رأسِ طرفِ اللسان مع أطراف الثنايا العليا (الأسنان الأمامية العلوية)، وهو من الحروف اللثوية، ويتشارك مع حرفي الذال والثاء في المخرج، لكن صفاته تختلف عنهما، خصوصًا صفة الإطباق التي تفخِّم صوت الظاء.

س/ كيف نفرِّق بينهما عند الكتابة؟

عن طريق حفظ الكلمات التي تُكتب بالظاء، وما سواها فهي تُكتب بالضاد، إذ إنَّ عدد الكلمات التي فيها حرف الظاء في لغتنا كما حصرها العلماء (93) كلمة، منها كثيرٌ غير المستعمل في عصرنا، والمتداول منها (37) كلمة فقط، كما مبيَّن في الجدول الآتي:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الفظاعة	الأمر الشنيع	الظبة	طرف السيف	حنظل	نبات شديد المرارة	النّظْمُ	الترتيب
الفظاظة	القسوة الشديدة	الظبي	الغزال ذكراً أو أنثى	الوظيفة	العمل	الحَظْرُ	المنع
العَظَل	الشدة، أمر معظل	عكاظ	سوق في الجاهلية	الظَّنُّ	الشك	الشواظ	اللهب
الظليم	ذَكَرُ النعام	اليقظة	نقيض النوم	الحَظّ	النصيب	النظَر	الرؤية
الظفر	ضد الخيبة	العظيم	كبير الشأن	الحَظْوَةُ	الرفعة	الغيظ	الحنق
الظلم	مجاوزة الحد والجور	الظعن	السفر بالنساء	الوعظ	النصح	الظماء	العطش
الحِفْظُ	ضد النسيان	العظم	في الجسم	اللفظ	الكلام	الظِّلُّ	–
الكظم	حبس النفس والغيض	لظى	نار تتلهب	الظريف	فكاهي	النظافة	–
التقريظ	مدح الحي	الظرف	أمر طارئ	المواظبة	الاستمرار	ظَهَرَ	بان

مـراحــلُ جــمــع اللُّــغــة

رصـد العلمـاء ثـلاث مراحـل جمعـت فيهـا المـادة اللغويـة حتـى اكتملـت علـى هيئـة المعجم المعروف اليوم.

المرحلة الأولى: جمع اللغة حيثما اتفق.

وذلــك بــأن يــذهب العــالم إلــى الباديــة، ويعــايش أهلهــا، ويحــادثهم، ويســتمع لكلامهـم، ويـدوّن عـنهم كـل مـا سـمعه مـنهم وَفْـق مـا سُـمِعَ دون تبويـب أو تصـنيف أو ترتيـب، فيسـمع كلمـة فـي أسـماء السـيف، أو كلمـة فـي الـزرع والنبـات، أو اسـم حيـوان من الحيوانات؛ فيدوّن ذلك من دون ترتيب إلا ترتيب السماع.

المرحلة الثانية: جمع الألفاظ وَفْق الموضوعات.

يعيـد العـالم –فـي هـذه المرحلـة– ترتيـب مـا سـمعه مـن أهـل الباديـة؛ فمـثلًا: كـلُّ الكلمـات التـي سـمعها عـن السـيف يجعلهـا كلهـا تحـت بـاب واحـد؛ كمـا فعـل أبـو زيـد الأنصـاري (215هـ) فـي كتـاب الخيـل الـذي جمـع فيـه كـل أسـماء الخيـل وأوصـافها، وكذلك كتاب المطر، وجمع النضر بن شميل (203هـ) كتاب خلق الإنسان.

وكانــت هــذه الرســائل الصــغيرة حجــر الأســاس الــذي قامــت عليــه معــاجم الموضـوعات، فكانـت هـي ركيزتهـا الأساسـية، وأولـى مصـادرها التـي اسـتقى منهـا ابـن سِيدَه (458هـ) في معجمه (المخصَّص)، وغيره من العلماء.

المرحلة الثالثة: مرحلة التهذيب والترتيب.

وقـدِ اعتمـدت هـذه المرحلـة اعتمـادًا أساسـيًّا علـى مـا سـبقها مـن المراحـل، فأعـاد العلمـاء ترتيـب الأبـواب وتنسـيقها؛ لا وَفْـق الموضـوعات كمـا فـي المرحلـة الثانيـة، بـل وَفْـق الترتيـب الهجـائي الـذي اختلـف بـاختلاف المعـاجم، سـواءً كـان ترتيبًـا صـوتيًّا أم ألفبائيًّا؛ إذ يشـمل هـذا الترتيـب كـلَّ كلمـات العربيـة علـى وجـهٍ خـاصٍّ ليرجـع إليـه مـن أراد البحث عن معنى كلمة.

ولا يعنـي هـذا أنَّ كـلَّ مرحلـة مـن تلـك المراحـل كانـت مسـتقلة عمَّـا قبلهـا، وأنَّ المرحلـة الثالثـة هـي التـي اسـتقرَّ عليهـا الأمـر فـي التـأليف، بـل إنَّ ترتيـب المـادة وَفْـق الموضـوعات بَقِـيَ معمـولًا بـه، كمـا نـرى فـي معجـم (المخصَّـص) لابـن سـيده، الـذي لـم يقصـره علـى موضـوع واحـد مـن الموضـوعات، وإنَّمـا أدخـل فيـه كثيـرًا مـن الموضـوعات، ومـا يـندرج تحتهـا مـن الكلمـات والألفـاظ، ومـع ذلـك فقـد رتَّبـه علـى ترتيـب الموضـوعات،

وابن سيده من علماء القرن الخامس الهجري، أي: إن مرحلة الترتيب الأخيرة كانت معروفة منتشرة قبله.

وقدِ اجتهد العلماء في جمع اللغة في أول الأمر من منابعها الأصلية، فأخذوا يجوبون الفيافي، ويقطعون القفار؛ لمشافهة الأعراب والاستماع إلى منطقهم، تاركين أهليهم ومواطنهم في سبيل حفظ اللغة والحفاظ عليها، ولم يدخر أحدهم جهدًا في ذلك، بل بذلوا في سبيله الغالي والنفيس، وكان الباعث على هذا الأمر أسبابًا كثيرةً؛ منها ما هو ديني، ومنها ما هو اجتماعي، ومنها ما هو ثقافي.

معجمات الألفاظ والدَّلالة

قبل أن نعرف أنواع المعجمات، لا بدَّ لنا من تعريف المعجم.

المعجم لغةً: هو ما أُزِيلَت عنه العُجمة، أي: الإبهام والالتباس من الحروف والألفاظ، بتنقيطها وتحريكها، أو ضبطها وتمييز المتشابه منها.

المعجم اصطلاحًا: كتابٌ يضمُّ مفردات لغوية من لُغةٍ ما مُرتَّبة بصورة خاصة، وعلى وَفْق منهج معيَّن، مقرونة ببيان معنى أو معاني كل مفردة، حقيقياً، أو مجازياً، وشرحها والتمثيل لها، وبيان ماهيَّتها (اسماً أو فعلاً أو حرفاً) وتصريفها واشتقاقها وطريقة نطقها.

نشأة المعجم عند العرب:

كان العرب ينطقون لغتهم بغير لحن، ويعرفون معانيها من غير استعانة بمُعجم أو مرجع، ولكن بعد الفتوحات الإسلامية ودخول العجم للإسلام، وقد تداخلت اللغات فيما بينها؛ وشاع اللحن فرأوا حاجة ماسَّة إلى مرجع يحفظ اللغة، ويضبط كلماتها ويُفسِّر معانيها.

وكان الخليل بن أحمد الفراهيديّ (175هـ) أول عالم لغوي بصري سبق العلماء إلى وضع المعاجم، إذ ألَّفَ كتاب معجم (العين)، وجمع فيه كثيرًا من مفردات اللغة ورتَّبها ترتيباً صوتياً، وَفْق مخارج الحروف مبدوءة بحرف (العين)، ثُمَّ يُتابع المؤلف بعده الحروف التي بعده إلى نهاية الحرف الأخير.

فكثرت المعاجم بعده مثل: (الصِّحاح تاج اللُّغة وصحاح العربيَّة) للجوهري (393هـ)، و(مقاييس اللُّغة) لابن فارس (395هـ)، و(أساس البلاغة) للزمخشري

(538هـ)، و(لسان العرب) لابن منظور (711هـ)، و(القاموس المحيط) للفيروز آبادي (817هـ).

نوعا المعاجم

أولاً: معجمات الألفاظ:

وهذا المعجم يفيدنا في بيان معنى اللفظ من الألفاظ، ويصادفنا ولا نعرف معناه، وأكثر معاجم من هذا النوع مِمَّا يختص ببيان معنى الكلمة المعنية واشتقاقاتها وما يتعلَّق بها.

ترتيب الألفاظ في معجمات الألفاظ:

1. **الترتيب التسلسلي الألفبائي:**

وهو ترتيب الكلمات على وَفْق حروفها الهجائية الأصلية، مع الابتداء بالحرف الأول من الكلمة، ثم الثاني، ثم الثالث، وتقسَّم الكلمات ثمانية وعشرين باباً على أساس الحرف الأول، مثال: باب الحاء: (حرب، حرث، حزب).

ومن أشهر معجمات هذا النظام:

أ. مقاييس اللغة: لأحمد بن فارس.

ب. أساس البلاغة: للزمخشريّ.

ت. مختار الصحاح: لأبي بكر الرازي (666هـ).

ث. المصباح المنيِّر: لأحمد بن محمد الفيُّوميّ (770هـ).

2. **نظام القافية (الباب والفصل):**

ويعتمد على الحرف الأخير الذي يمثِّل (الباب)، والأول من الكلمة الذي يمثِّل (الفصل)؛ إذ تترتَّب الكلمات وَفْق الحرف الأخير، ويقسَّم على (28) باباً، فيكون (الفصل) هو الحرف الأول، و(الباب) هو الحرف الأخير، مثل: (باب الباء: سهب، لهب، لعب، ...) و(الفصل) يكون وَفْق الحرف الأول، مثل: (باب العين: رجع، وضع، صنع، ...)، فحينها يكون الفصل حرف الراء لِـ(رجع)، وحرف الواو لِـ(وضع)، وحرف الصاد لِـ(صنع).

وأشهر معجمات هذا النظام (نظام القافية):

أ. الصِّحَاح: للجوهري.

ب. لسان العرب: لابن منظور.

ت. القاموس المحيط: للفيروز آبادي.

3. نظام التقليب الصوتي:

ويرتب الألفاظ وَفْق مخارج الحروف، وأنَّ أوَّل من كتب به هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (175هـ) في كتابه (العين)، ومن خصائص هذا النظام:

أ. يحصر الحروف بِـ(29) حرفاً.

ب. يرتب الحروف وَفْق الجهاز الصوتي.

ت. وتقسَّم الحروف وَفْق الجهاز الصوتي على النحو الآتي:

1. الحروف الحلقية: هي: (ع، ح، هـ، خ، غ، ء).
2. الحروف اللهوية: هي (ق، ك).
3. الحروف الشجرية: ويكون من مخرج الفم، أي: عند انفتاحه، هي: (ش، ج، ض، ي).
4. الحروف الأسلية (اللسانية): هي (ص، س، ز).
5. الحروف النطعية: وهو سقف الحنك، هي (ط، د، ت).
6. الحروف اللثوية: هي (ظ، ذ، ث).
7. الحروف الذلقية: يكون مخرجها من طرفي اللسان (الجانبان) هي(ر، ل، ن).
8. الحروف الشفوية: هي: (ف، ب، م، و).
9. الحروف الهوائية: هي: (أ، ب).

يعتمد ترتيب المواد في (الباء)على التقليب، مثل: (كتب، كبت، بكت، تبك، بتك، تكب).

ومن أشهر المعجمات في هذا النظام:

أ. العين: للخليل بن أحمد الفراهيدي.

ب. جمهرة اللغة: لابن دريد (321هـ).

ت. تهذيب اللغة: للأزهري (370هـ).

ث. المحكم والمحيط الأعظم: لابن سيده.

ثانياً: معجمات المعاني:

وهو الذي يعتني بالمفردة، وبما يشابهها وبما يغايرها، وباختلاف أحوالها وَفْق معانيها، مثل: (باب المشي):

عند الرجل: يسعى	عند المرأة: تمشي	عند الصبي: يدرج
عند الشاب: يخطر	عند الشيخ: يدلف	عند العصفور : ينقر
عند الغراب: يحجل	عند البعير: يسير	عند الحية: تنساب

ومن أشهر معجمات المعاني:

أ. الخيل: للأصمعي (216هـ).

ب. جواهر اللغة: لقدامة بن جعفر (337هـ).

ت. المخصَّص: لابن سِيدَه.

الأخطاء اللُّغوية الشائعة في الاستعمال القانونيّ

تتلخَّص الأخطاء الشائعة في الاستعمال القانونيّ في ثلاثة أخطاء رئيسة، ومن ثَمَّ كيفية التغلُّب على مشكلة هذه الأخطاء، هي:

1. أخطاء نَحوِية وصرفية تتكرَّر كثيرًا في الاستعمال القانونيّ.
2. أخطاء تتعلَّق باستعمال الألفاظ في غير مواضعها.
3. أخطاء تتعلَّق بالكتابة والإملاء.
4. كيف نتغلَّب على مشكلة الأخطاء الشائعة؟!

من أبرز الأخطاء التي يقع فيها القانونيّ:

ت	الكلمة أو العبارة الخاطِئَتان	العبارات الصائبة، والأسباب
1.	القرار الآتي	"التالي" والآتي كلاهما صحيح لكن الآتي يقصد بها المجيء مباشرة، والقرار لم يكتب بعدها مباشرة إنَّما يَفصل بينهما التلخيص.
2.	المُمَيَّز (بفتح الياء)	المُمَيِّز (بكسر الياء) وهو طالب التمييز.
3.	المحامي والمحامية	المحامي والمحامية: للموكِّل الذكر نقول: وكيله ووكيلته، للأنثى نقول: وكيلها ووكيلتها، للذكرين والأنثيين نقول: وكيلهما ووكيلتهما، لأكثر من شخصين نقول: وكيلهم ووكيلتهم.

4.	المحاميان والمحاميتان لشخص	للذكر نقول: وكيلاه المحاميان ووكيلتاه المحاميتان عند الرفع، ووكيليه المحاميين ووكيلتيه المحاميتين عند النصب والجر، للأنثى نقول: وكيلاها المحاميان ووكيلتاها المحاميتان عند الرفع، ووكيليها المحاميين ووكيلتيها المحاميتين عند النصب والجر.
5.	المحاميان والمحاميتان لشخصين أو أكثر	لشخصين نقول: وكيلاهما المحاميان ووكيلتاهما المحاميتان عند الرفع، ووكيليهما المحاميين ووكيلتيهما المحاميتين عند النصب والجر، ولا فرق هنا بين المثنَّى المؤنث والمذكر.
6.	المحامون والمحاميات لشخص	للذكر نقول: وكلاؤه المحامون ووكيلاته المحاميات عند الرفع، ووكلائه المحامين ووكيلاته المحاميات عند النصب والجر، للأنثى نقول: وكلاؤها المحامون ووكيلاتها المحاميات عند الرفع، ووكلائها المحامين ووكيلاتها المحاميات عند النصب والجر.
7.	المحامون والمحاميات لشخصين أو أكثر	للمثنَّى الذكر والأنثى نقول: وكلاؤهما المحامون والمحاميات عند الرفع ووكلائهما المحامين والمحاميات عن النصب والجر، ولأكثر من شخصين نقول: وكلاؤهم المحامون ووكيلاتهم المحاميات عند الرفع، ووكلائهم المحامين ووكيلاتهم المحاميات عند النصب والجر.
8.	ادَّعى المدَّعين	"ادَّعى المدَّعون" ادَّعى فعل ماض والمدَّعون فاعل مرفوع.
9.	ادَّعى المدَّعيين	ادَّعى المدَّعيان
10.	ادَّعن المدعيات	ادَّعت المدَّعيات

.11	بواسطة وكيله	الصواب "وساطة" وهو الوسيط، أمَّا واسطة، فمنَ وسَطَ، تقول العرب: واسطة العِقْد، أي الجوهرة الكبيرة وَسَطِه.
.12	مقداره خمسين	" مبلغ قَدرُه، مقداره خمسون " مبتدأ وخبر.
.13	الغير منقولة	" غير المنقولة" لام التعريف لا تدخل على غير.
.14	دون وجه حق	"من دون وجه حق" أفصح
.15	بالرغم من	"على الرغم من" أكثر فصاحة ورسمية، أو مع أنَّ.
.16	للفترة من	"للمدة من" للدلالة عن الزمن القليل و"الفترة" تدل على الفتور والتراخي وقد تدل على الزمن الطويل.
.17	حكماً يقضي	"حكماً قضى" لأنَّ الحكم قد صدر.
.18	استأنف المدَّعي	طعن المدَّعي استئنافاً أكثر فصاحة ودقَّة
.19	ميَّز المستأنف	"طعن المستأنف تمييزاً" المعنى فيها أكثر دقّة
.20	لحد الآن	"لغاية تاريخ المطالبة القانونية" سياقها القانوني يدلُّ على هذا المعنى.
.21	بأسم	"باسم" همزة الوصل تكتب (ا) مهما كانت حركتها (الهمزة هنا تكتب ولا تلفظ)
.22	إستئناف	"استئناف" همزة الوصل تكتب (ا) مهما كانت حركتها
.23	المستانف	"المستأنف" همزة القطع الساكنة المسبوقة بفتح تكتب فوق الألف
.24	بمنع معارضة المدَّعي	"بمنع معارضته للمدَّعي" المعارضة حصلت من المدعى عليه
.25	عليه طلب دعوة	"لذا طلب دعوة " للتعبير عن النتيجة التي جاءت للسبب الذي سبق " لذا".

.26	لدى التدقيق	"بعد التدقيق" حرف الجر "بعد" هو الأكثر استخدامًا وشيوعًا للإشارة إلى الزمن الذي أعقب التدقيق والمداولة. أما استخدام "لدى" فهو صحيح أيضًا لكنه أقل شيوعًا في هذا السياق، ويُستخدم عادةً للإشارة إلى المكان أو الظروف.
.27	طعن المستأنفَين، المستأنفِين	"طعن المستأنفان، المستأنفون" فعل وفاعل.
.28	سُجِّل الطعنين	"سُجِّل الطعنان" كلمة "طعنان" هنا نائب فاعل مرفوع بالألف لأنَّه مثنَّى.
.29	سُجِّل الطعنان اتباعاً	"سُجِّل الطعنان تباعاً " تباعًا: تعني التتابع أو التعاقب، أي: إنَّ كل طعن سُجِّلَ بعد الآخر.
.30	أنَّه قام بالتجاوز	"أنَّه تجاوز " الفعل "تجاوز" بمفرده كافٍ للتعبير عن المعنى المطلوب، من دون الحاجة إلى إضافة "قام"، التي تُعدّ زائدة وتُضعف الأسلوب اللغوي.
.31	قام بتحويل	حوَّل الفعل "حوَّل" بمفرده كافٍ للتعبير عن المعنى المطلوب، دون الحاجة إلى إضافة "قام"، التي تُعدّ زائدة وتُضعف الأسلوب اللغوي.
.32	لدى عطف النظر	"عند أو بعد عطف النظر" "لدى" تُستخدم عادة للإشارة إلى الوجود في مكان ما، وتكون أقل شيوعًا في هذا السياق. "عند عطف النظر" تعني في اللحظة نفسها التي نُظِرَ أو فُكِّرَ فيها. "بعد عطف النظر" تعني بعد أن نُظِرَ أو فُكِّرَ فيها ، أي: بعد مرحلة التفكير.
.33	حيث، إذ أنَّ	"حيث، إذ إنَّ" إنَّ بكسر الهمزة تأتي بعد حيث وإذ.
.34	إلى عدة قطع	"إلى قطع متعددة" هذه الصياغة أكثر دقة ووضوحاً.

35.	ادعى المدعي إنَّ المدَّعى عليه	"ادعى المدعي أنَّ المدَّعى عليه" وسط الكلام نستخدم أنَّ.
36.	أنَّه يقدِّر المنفعة	"أنَّه قدَّر " المنفعة هنا قُدِّرَت؛ لذا نستخدم قدَّر للماضي.
37.	بتأديته للمدعي مبلغ	"بتأديته للمدَّعي مبلغاً" تأتي في حالة نصب؛ لأنَّها مفعول به منصوب.
38.	المذكور أعلاه، في أعلاه	"المذكور، أو المذكور آنفاً" إذ قد يصبح القرار بعد طباعته أكثر من صفحة وتكون العبارة المشار إليها ليست في الأعلى.
39.	وتحميل الطرفان	"وتحميل الطرفين" مضاف إليه مجرور وعلامته الياء؛ لأنَّه مثنَّى.
40.	آنف الذكر	"المذكور آنفاً" هي الأصح والأدق وتعني الذي ذُكِرَ قبل قليل.
41.	حسب التقرير	"وفق التقرير" هو التعبير الأكثر صحة ووضوحًا.
42.	طالِبوا التصحيح	"طالِبو التصحيح" الألف الفارقة تدخل على الأفعال.
43.	الدعوتان، الدعوتين	"الدعويان، الدعويين " الدعوى تنتهي بألف مقصورة وعند تثنيتها نقلب الألف اللينة إلى ياء. مثل: حسنى حسنيين.
44.	إنَّ المدعيان، المدعون	"إنَّ المدعيين، المدعين" اسم إنَّ منصوب
45.	طلب دعوى المدعى عليه	"طلب دعوة المدعى عليه" المقصود هنا الدعوة من أصل الفعل دعا
46.	أصدرت محكمة الموضوع	"أصدرت محكمة البداءة" تعبير دقيق يفهمه عامَّة الناس

47.	ادَّعى وكيل المدَّعي	"ادَّعى المدَّعي بوساطة وكيله" العبارة الأكثر فصاحة ودقة لأنَّ صاحب الدعوى المدعي وليس وكيله
48.	سبق وأن تم تسجيل	"سبق أن سُجِّل" صحيحة لغويًا وأكثر اختصارًا .
49.	الأمر الرئيسي	"الأمر الرئيس" صفة لا تحتاج إلى ياء النسبة
50.	بأنَّ له سهاماً	"أن له سهاماً، أسهماً" في هذا السياق نستخدم أن (غير المشددة– وهي حرف توكيد ونصب) ولا نقول بأنَّ.
51.	بأنَّه اشترى	"أنَّه اشترى" توكيدها أقل، لاحتمال عدم صدق الادِّعاء.
52.	كافَّة الرسوم والمصاريف	"الرسوم والمصاريف كافَّة" تكتب كافَّة متأخرة عمَّا تجمعه.
53.	أتعاب المحاماه	"أتعاب المحاماة" خطأ إملائي فهذه تاء مربوطة وليست هاء.
54.	لحين حسم	"إلى حين حسم" تدل للإشارة إلى غاية الزمان.
55.	المتوفِّي	"المتوفَّى" المتوفِّي هو الله الذي يتوفى الأنفس.
56.	واعتبار التقرير	"وعدَّ التقرير" اعتبار ، تعني الاتعاظ واستخلاص العبرة
57.	اعتباراً من	"ابتداءً من" اعتبار ، تعني الاتعاظ واستخلاص العبرة.
58.	قضاءاً ورضاءاً	"قضاءً ورضاءً" في حال انتهت الكلمة بهمزة مسبوقة بألف يكتب تنوين النصب فوق الهمزة مباشرة ولا يحتاج ألف.
59.	جزءً	"جزءاً" تنوين النصب يقترن مع الألف لأن الهمزة غير مسبوقة بألف.
60.	وفقاً للتقرير	"على وفق التقرير" الأصح في سياق الكتابات القانونية والإدارية.
61.	اليمين الحاسم، القانوني	"اليمين الحاسمة، القانونية" لمطابقة التأنيث والتذكير، فكلمة اليمين مؤنثة.

62.	شييء، شئ	شـــيء " الهمـــزة الســـاكنة المســـبوقة بيـــاء ســـاكنة تكتـــب علـــى السطر
63.	الَّـــــذَين، الَّتـــــان – للمثنَّى –	"اللـــذين، اللـــذان، اللتـــان" وإن كانـــت خلافيـــة لكنَّهـــا الأكثـــر شيوعًا
64.	بلائحـــــة وكـــــيلاه، وكلاءه، وكلاؤه	بلائحـــة وكيليـــه، وكلائـــه" تكتـــب بـــالجر لـــدخول حـــرف الجـــر (الباء)
65.	الطعنين التميزين	الصواب "الطعنين التمييزيين" خطأ إملائي .
66.	لم يستوفي	"لـــم يســـتوفِ" لـــم أداة جـــزم ويســـتوفِ فعـــل مضـــارع مجـــزوم وعلامته حذف حرف العلة.
67.	لم تراعي	"لـــم تـــراعِ" لـــم أداة جـــزم وتـــراعِ فعـــل مضـــارع مجـــزوم وعلامته حذف حرف العلة.
68.	لم يفي بالتزاماته	"لـــم يـــفِ بالتزاماتـــه" لـــم أداة جـــزم ويـــفِ فعـــل مضـــارع مجزوم وعلامته حذف حرف العلة.
69.	دعوى منظمَّة	الصواب "دعوى منضمَّة" خطأ إملائي، فالمراد هنا الضمّ.
70.	دعاوي، دعوات	"دعاوى" جمع دعوى
71.	عشرون دينار	" عشرون ديناراً" تمييز منصوب.
72.	خمسة سنوات	خمس سنوات" سنة مؤنثة والرقم خمسة يخالف المعدود
73.	الحـال الـذي كـان عليـه قبل التعاقد	الحـــال مؤنثـــة، والعقـــد يشـــمل المتعاقـــدان فنقـــول "الحـــال التـــي كانا عليها قبل التعاقد"
74.	ما زال العقد ساري	ما زال العقد "ساريًا" هو خبر (زال) منصوب.
75.	تفاجئ بوجود إشارة	"تفاجـــأ" الهمـــزة المفتوحـــة ومـــا قبلهـــا مفتـــوح، فتكـــب علـــى ألف
76.	إبطـــال الـــدعوى اتجـــاه المدعى عليه	إبطـــال الـــدعوى "تجـــاه" بمعنـــى بالنســـبة إلـــى، واتجـــاه غالبـــاً ما تعني المسار أو الجهة مثل: اتجاه الرياح.

.77	منشات، منشأت	"منشـــآت" الألـــف هنـــا مديـــة وتلفـــظ بالمـــد (ءا) مثـــل: القـــرآن وآدم.
.78	بدون مسوغ قانوني	دون، أو مـــن دون مســـوغ قـــانوني، حـــرف (البـــاء) لا يُقـــرن بـ(دون)
.79	وحيـــث إنَّ العقـــد لـــم يشتمل	"وإذ إنَّ، أو لأنَّ العقـــد لـــم يشـــتمل" لـــيس فـــي (حيـــث) معنـــى التعليلية.
.80	وريث	"وارث" هو الذي ورث فعلًا ووريث هو مستحق الإرث.
.81	الصادر من المحكمة	الصـــادر "عـــن" أكثـــر دقـــة فـــي الســـياقات الرســـمية (عـــن) مـــن معانيهـــا المجـــاوزة، وهنـــا الصـــادر عـــن، أي تجاوزهـــا أو خـــرج منهـــا القرار.
.82	كـــان المـــدعي شـــريك في الأرض	كـــان المـــدعي "شـــريكًا" اســـم منصـــوب (كـــان وأخواتهـــا) ترفـــع المبتدأ اسمًا لها وتنصب الخبر.

(وآخر دعوانا أنِ الحمدُ لله ربِّ العالمين)