**(صفات الاصوات)
س1\_ماهي صفات الاصوات؟
س2\_هل يمكن ان تتكلم بشيء وجيز عن صفات الاصوات؟
ج \_
1\_الجهر:الجهر في الاصطلاح ؛هو انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج ويحدث الجهر بالصوت حينما تقترب الاوتار الصوتيه بعضها من بعض في اثناء مرور الهواء فالوتران الصويتيان عندما يضيق الفارغ بينهما تحصل ذبذبات منتظمه حال مرور الهواء
والاصوات المهجوره ثمانية عشر صوتا هي؛(التاء والجيم والدال والذال والراء واالزاي والضاد والطاء والظاء والعين والغين والقاف واللام والميم والنون والواو والياء والاف).
2\_الهمس:الهمس في الاصطلاح؛هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج ويحدث اذا انفرج مابين الوتؤين الصوتيين فالهواء المار من الرئتين لايلاقي اي اعتراض او عائق في طريقه فيبقى الوترين الصوتيين بلا ذبذبه ويسمى الصوت الحاصل بالصوت المهموس والاصوات المهموسه تسعه هي (التاء والثاء والحاء والخاء والسين والشين والصاد والكاف والفاء )جمعت هذه الاصوات بعبارة (حثه شخص فسكت)
3\_الشده؛الشده في الاصطلاح:انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج وهي صفه للحروف التي ينحصر جري الصوت فعند تسكينها وهي ثمانيه حروف مجموعه في العبارة (اجدك قطبت)وهي (الهمزه والباء والتاء والجيم والدال والطاء والقاف والكاف).
4\_الرخاوه:الرخاوه في الاصطلاح:جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج والحروف الرخوه ثلاتة عشر حرفا(الهاء والحاء والغين والخاء والشين والصاد والزاي والسين والضاد والظاء والذال والثاء والفاء) وتسمى حروف الرخوه عند المحدثين بالاحتكاكيه.وهناك حروف تقع بين الشده والرخوه فهي تجمع بين حالتي الشده والرخوه وهي ثمانيه حروف مجموعه في عبارة(لم يروعونا )وهذه الحروف هي (الاف والعين والياء واللام والنون والراء والميم والواو )وتسمى با الصوات المائعه.
5\_الاطباق :هو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الاعلى ويقول ابن جني(والاطباق ان تروغ ظهر لسانك الى الحنك الاعلى مطابقا له ولو لا الاطباق لصارت الاطباق دالا والصاد سينا والظاء ذالا ولخرجت الضاد عن الكلام لانه ليس من موضعها شيء غيرها فتزول الضاء اذا عمدت الاطباق اليه)وحروف الاطباق اربعه هي(الضاد والطاء والصاد والضاء).
6\_الانفتاح:هو جريان النفس لعدم اطباق اللسان وحروفه هي كل الحروف الهجائيه عدا حروف الاطباق الاربعه.
7\_الاستعلاء :وهو خروج الصوت من اعلى الفم وحروفه سبعه وهي (الخاء والصاد والظاء والضاد والطاء والغين والقاف ).
8\_الاستغال :وهو خروج الصوت من اسفل الفم وحروفه هي ماعدا حروف الاستعلاء.
9\_الذلاقة : في اللغة حدة اللسان وطلاقته، وفي الاصطلاحك هي : الاعتماد على ذلق الانسان والشفه اي طرفيهما وعدها الخليل ستة احرف هي ( اللام والراء والنون والفاء والباء والميم )
10\_ الصفير: هو صوت يخرج من بين الشفتين شبه الصفير عند النطق بالزاي والسين والصاد، وسببه انحصار الصوت عند خروجهن بين طرف اللسان والثنايا العليا فيضيق منفذه فيصفر في خروجه ، والصفير : هو حالة من حالات الصوت الرخو ، فكل من اصوات الصاد والزاي والسين من الاصوات الرخوة.
11\_ اللين: اصوات اللين هي الاصوات التي لايعترض الهواء حال النطق بها اي عارض، وقد اصطلح العلماء القدماء عليها بالحركات وهي ( الفتحة والضمة والكسرة) اي الف المد و واو المد وياء المد. وقد سميت لينا لان الصوت يمتد فيها فيتقطع عليها الترنم في القوافي وغير ذلك وانما احتملت المد لانها سواكن اتسعت مخارجها حتى جرى فيها الصوت فالفتحة، بعض الالف والكسرة بعض الياء والضمة بعض الواو.
12- القلقلة: ونقصد بها اضطراب الصوت عند النطق به وهو ساكن ثم تحركة وتسمى بالحروف المشربة لانها تحفر في الوقت وتضغط على مواضعها وحروف القلقلة هي: ( القاف والجيم والطاء والدال والياء) ولايمكن الوقوف عليها بدون صوت من شدة الضغط نحو : الحق ، اخرج ، اذهب .
13\_التفخيم: ونقصد في اللغة التسمين ، وفي الاصطلاح: عبارة عن تسمين الحرف وتغليظه حتى يمتلي الفم بصداه فيخرج سمينا وفي الصفة قويا والتفخيم والتسمين والتغليظ بمعنى واحد لكن المستعمل في اللام التغليظ وفي الراء التفخيم وحروف التفخيم هي حروف الاستعلاء، ( الخاء والصاد والضاد والغين والطاء والقاف والظاء).
14\_ الترقيق:في اللغة التخفيف وفي الاصطلاح : نحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتليء بصداه ويخرج الحرف نحيفا وفي الصفة ضعيفا وهو يقابل التفخيم ، وحروفه واحد وعشرين حرفا وهي ما عدا الحروف المفخمة.
15\_ التفشي: وهو انتشار النفس في الفم عند النطق بالشين وتكون قريبة من اصل اللسان ( عكدة اللسان) ، وقالوا هذا لقرب مخرج الشين من مخرج الجيم والباء وهي \_ الحروف\_ عند سيبوية من وسط اللسان بينه وبين الحنك الاعلى.
16\_ التكرار : وهو صوت الراء عند استرخاء اللسان وفي طريق الهواء الخارج من الرئتين، وتذبذب الاوتار الصوتية عند النطق نبه والوقوف عليه يؤثر في تعثر اللسان من طرفه فيحدث تكرارا.
17\_الانحراف: وهو خروج الهواء من احد طرفي اللسان او كليهما معا ويكون حرف اللام ، انما سمي بذلك لانه انحرف عن مخرجه حتى اتصل بمخرج غيره وعن صيغته الى صيغة غيره وهو : حرف شديد يجري فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ولم يتعرض على صوت كأعتراض الحروف الشديدة وهو اللازم ، وان شئت مددت فيها الصوت وليس كالرخوة لان طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه ليس مخرج الصوت من موضع اللام.
18\_حروف الخاء: وهي الحروف التي تخفى في اللفظ اذا اندحرت بعد حرف قبلها وهي اربعه حرف اللين ، الالف ، والواو الساكنة التي قبلها ضمة والياء التي قبلها كسرة والهاء.
19\_ الغنةك وهي صفة تلحق بعض الاصوات عند خروجها في الخيشوم وهي الميم والنون وانما سميت باسم واحد لاشتباه الصوتين والا فانها ليس من مخرج واحد فالغنة من علامات قوة الحرف ومثلها التنوين.
20\_ الاستطالة: وهي امتداد الصوت بالضاد من اول حافة اللسان الى اخرها.
21\_الهت: الهت في اللغة : الضعف والخفاء والصوت المهتوت هو الهاء ، والمهتوت: هو الهاء وذلك لما فيه من الضعف والخفاء.
22\_ الهاوي: والحرف الهاوي هو الالف : كونه اعلى مراتب الانطلاق في اصوات اللين.
23\_ المتحرك: وهو الصوت الذي ينطق مع حركته الضمة او الفتحة او الكسرة ، وبالحركة يتحول صوت المد الى صوت اشبه بالساكن مثل ( ولي).
24\_ المتوسطة : وهي اصوات ليس بالشديدة في اللفظ وبالرخوة فهي متوسطة بين الرخاوة والشدة ويسميها المحدثون بالاصوات المانعة او السيالة وقد جمعت في عبارة ( لن عمر).
25\_ المهتوف : الهتف في اللغة : الصوت الشديد ، ويطلق على الهمزة وسميت بذلك لخروجها من الصدر كالتهوع ، فنحتاج الى ظهور صوت قوي شديد.
26\_ المرفق: وهو صوت يتصف بالترقيق عند اخراجه ، نحو صوت الام المسبوق بالكسرة مثل : بالله.
27\_ المركب: وهو المقطع المركب من اكثر من صوت.**