

المادة: تنظيم أوعية وصفي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المرحلة : الاولى

الجامعة المستنصرية

عدد الساعات : ٤

كلية الاداب

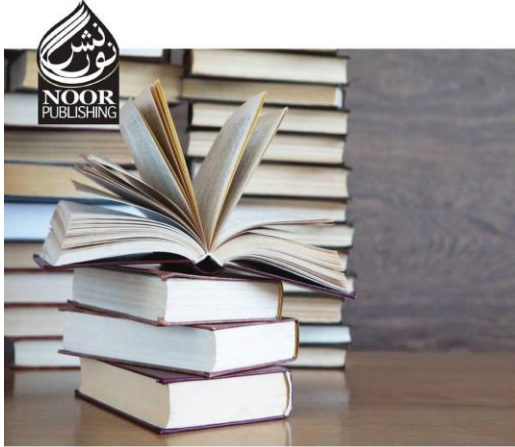


اساتذة المادة

أ.م.د. خلود علي عريبي

م.م. ابتسام حاتم

٢٠١٧-٢٠١٨



نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البيبوجرافية رؤية جديدة للفهرسة

يتناول هذا الكتاب شرحاً تفصيلياً للنموذج المفاهيمي الصادر عن الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات (IFLA) وهو نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البيبوجرافية المعروف بنموذج فرير (FRBR) الذي يعد نقطة أساسية في تطور التصنيف النظري لعملية الفهرسة مما جعله الأساس النظري الذي بنيت عليه قواعد فهرسة القرن الحادي والعشرين قواعد وصف المصادر والتأخذا RDA التي حلت محل قواعد الفهرسة الأشهر الأكثر شيوعاً قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية AACR. ويتناول الكتاب إصدار نموذج فرير ومفهوم النماذج المفاهيمية ونماذج العلاقات بين الكيانات، والعلامة بينه وبين قواعد RDA، ومكونات النموذج الثلاث من كيانات وخصائص وعلاقات.

دعاء علي محمد ماجستير في علم المكتبات بتقدير ممتاز مع التوصية بطبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات الأجنبية مدرّس مساعد بقسم المكتبات والوثائق وتقنيات المعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة

دعاء علي محمد علي

نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات
البيبوجرافية رؤية جديدة للفهرسة

NOOR
PUBLISHING



978-3-330-96548-5

المحاضرة الثانية والعشرون

معايير الميادات:-

تعدد معايير الميادات ، ولكن يمكن تقسيم هذه المعايير إلى قسمين أساسيين هما:
القسم الأول: هو المعايير العامة المصممة لاستيعاب المعلومات من المصادر الرقمية بكافة أشكالها ومجالاتها، ومن أهم الأمثلة على هذه المعايير "معيار دبلن كور Duplin Cure" وقد نشأ هذا المعيار من أجل الحصول على مجموعة من العناصر المتفق عليها والتي يمكن أن توضع بواسطة منشئ أي مصدر إلكتروني، وقد شارك في وضع هذا المعيار خبراء في عدة مجالات متنوعة مثل ناشرين ومتخصصون في تطبيقات الحاسب الآلي وشبكات المعلومات، ومكتبيون ومنتجو برمجيات. ويضم هذا المعيار ١٥ عنصراً.

القسم الثاني: المعايير المتخصصة والتي تنطبق مع المعلومات في وسيط أو مجال معين، ومن أمثلة هذه المعايير "معيار وصف الأعمال الفنية" CDWA ، و"معيار

اللجنة الفيدرالية الجغرافية." FGDS

علاقة المياداتا بمجال المكتبات والمعلومات:-

يرى الكثير أن المياداتا تشير لمصادر المعلومات الإلكترونية فقط، ولكن المصطلح لا ينطبق بالضرورة فقط على الأشياء الرقمية ومصادر المعلومات فحسب بل أننا سوف نجد تشابهاً كثيراً بين الفهرسة والمياداتا، فكلٌ منهما يركز على خصائص الوعاء فالمصادر الإلكترونية للمعلومات والمصادر الورقية لكلٌ منهم مجموعة من البيانات المشتركة مثل (العنوان، والمنشئ، وتاريخ الإنشاء، والمادة الموضوعية ...الخ). ولكن الاختلاف الرئيسي هو أن المصادر الإلكترونية تتاح عن بعد وليست مثل الكتب والدوريات، بالإضافة إلى أن ناتج المياداتا قد يتمثل في التسجيلة التي ترد داخل المصدر الإلكتروني أو قد يتمثل في عمل تجميعي لتسجيلات ببلوجرافية تحيل إلى المصادر الإلكترونية .

أيضاً لا شك أن المياداتا لها تأثير على المكتبات، ولكن المكتبات ليست مطالبة بعمل تسجيلات ببلوجرافية لكل ما هو متاح من مصادر المعلومات على شبكة الإنترنت، ولكن ينبغي على المكتبات الاختيار من هذه المصادر بما يتفق وأهدافها واحتياجات المستفيدين منها ومن الممكن للمكتبات الاستفادة من بيانات المياداتا التي ترد بداخل المصادر المتاحة على شبكة الإنترنت وتكون بمثابة البيانات التي تقدمها أثناء النشر.

المصادر المرجعية

1. إيناس أبو النور. معايير الميتاديتا في الميزان: حصر معايير الميتاديتا ووظائفها.

2. زين عبد الهادي. فهرسة مصادر الإنترنت: مراجعة علمية للإنتاج الفكري . -

القاهرة، ٢٠٠٤ .

3. فاتن سعيد بامفلح. الميتاداتا وتنظيم مصادر المعلومات الإلكترونية في المكتبات .

- دراسات عربية في المكتبات والمعلومات . - مج ٧، ٣٤ (سبتمبر ٢٠٠٢).

4. محمد عبد المولى محمود. الميتاداتا هل هي فهرسة المستقبل؟ . - العربية ٣٠٠٠:

فصالية محكمة متخصصة في مجال المعلومات . - (مايو ٢٠٠٧