

المادة: تنظيم أوعية وصفي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المرحلة : الاولى

الجامعة المستنصرية

عدد الساعات :4

كلية الاداب

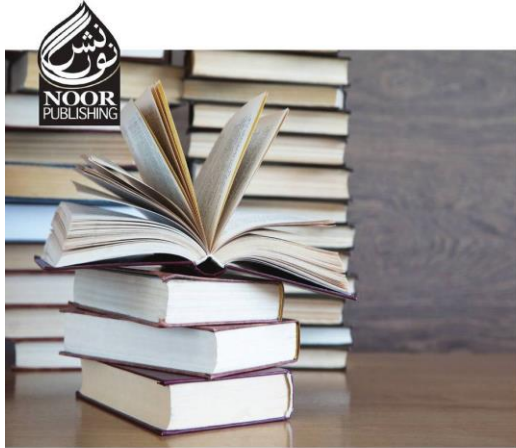


اساتذة المادة

أ.م.د. خلود علي عريبي

م.م ابتسام حاتم

2018-2017



نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البيبوجرافية رؤية جديدة
للفهرسة

يتناول هذا الكتاب شرحاً تفصيلياً للنموذج المفاهيمي الصادر عن الاتحاد الدولي لجمعيات
ومؤسسات المكتبات (الاتحاد) وهو نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البيبوجرافية المعروف
بنموذج فريبر (FRBR)، الذي يعد نقطة فاصلة في تطور التفكير النظري لعملية الفهرسة مما
جعله الأساس النظري الذي بنيت عليه قواعد فهرسة القرن الحادي والعشرين قواعد وصف
المصادر وتكتيها RDA التي حلت محل قواعد الفهرسة الشهيرة (الشهر والأكبر) خصوصاً قواعد الفهرسة
الأجل الأمريكية AACR. ويتناول الكتاب أهداف إصدار نموذج فريبر ومفهومه المتاح
المفاهيمية ونماذج العلاقات بين الكيانات، والعلاقة بينه وبين قواعد RDA، ومكونات النموذج
الثلاث من كيانات ومخصصات وعلاقات.

دعاء علي محمد محسن في علم المكتبات بتقدير ممتاز مع التوصية بطبع الرسالة وتقديمها مع
الجامعات الأجنبية بتدريس مساعد بقسم المكتبات والوثائق وتقنيات المعلومات بكلية الآداب جامعة
القاهرة

دعاء علي محمد علي

نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات
البيبوجرافية رؤية جديدة للفهرسة

دعاء علي محمد علي

NOOR
PUBLISHING



978-3-330-96548-5

المحاضرة الثامنة

علامات الترقيم

ج_ علامات الترقيم:

أن الدقة والتوحيد في استعمال علامات الترقيم والاختصارات يؤديان إلى المحافظة على منطقية ترتيب البيانات والشكل العام للبطاقة . وينبغي على الفهرس أن يدرس بعناية كل ما يتعلق بعلامات الترقيم ونبين أدناه علامات الترقيم وأستعمالاتها وفقا للقواعد الأنجلو-أمريكية للفهرسة في طبعها الثانية (7): (

1- استخدام الفاصلة (،) في اللغة العربية (و) في اللغات الأوربية وتستخدم:

-بين اسم الناشر وتاريخ النشر دار المعارف ، 1967م.

-بين التواريخ المختلفة في حقل النشر والتوزيع 1976،1977م.

-بين الأقسام المختلفة للتعداد في حقل الوصف المادي

أ-ج ، 259 ، 27ص

-بين اسم العائلة او اسم الشهرة للمؤلف وبقية مقاطع الاسم

ابن سينا ، الحسين بن عبد الله .

-بين الكلمات او الجمل القصيرة المكونة للعنوان نفسه او العنوان الآخر:

الفهرسة : فلسفتها ، أسسها ، تطبيقاتها .

-تسبق (تدمك) في حقل السلسلة .

(مطبوعات ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون ، تدمد 1108-3065 .)

-في بيان الطبعة عند وجود أكثر من صفة للطبعة:

ط جديدة ، مراجعة منقحة .

ط3 ، ط2 (مصححة .)

3- استخدام الفاصلة المنقوطة (؛) وتستخدم في الحالات التالية:

- الفصل بين النوعيات المختلفة في بيان المسؤولية.
تأليف محمد علي محمد ؛ تحقيق عبد السميع محمد احمد.
-بين المادة التوضيحية والحجم في الوصف المادي.
ايض ؛ 25سم.
-بين عنوان السلسلة ورقمها
(سلسلة دراسات في المحاسبة ؛ 5.)
-بين مكانين او اكثر من أماكن النشر في حقل النشر.
لندن ؛ نيويورك.
-بين مكان نشر واسم ناشر أول ومكان نشر واسم ناشر ثان.
القاهرة : دار المعارف ؛ بيروت : دار العلم للملايين.
-قبل تتابع جديد من الترقيم بالنسبة للمسلسلات
مج1، ع1(نوفمبر 1943)- مج10، ع12 (يونيه 1953م)؛
رقم(يوليه 1974).)
3- استخدام النقطة (.) : وتستخدم في الحالات التالية:
-بعد الانتهاء من حقل بيانات النشر.
القاهرة : دار النهضة العربية ، 1975م.
-بعد انتهاء كل تبصرة في حقل الملاحظات.
عنوان الغلاف.
يشتمل على كشاف.
-بعد انتهاء كل مدخل في حقل المتابعة.
الاجتماع (علم) . أ- العنوان . ب- السلسلة.
-بعد الاختصارات وفقا للاستخدام الشائع في اللغة.
(د.ن.) للإشارة إلى دون ناشر .
-بين الرؤوس الفرعية لمدخل هيئة.

مصر . وزارة الزراعة .

-بعد انتهاء فقرة المدخل .

محمد حسين هيكل .

-بعد الحجم في حقل الوصف المادي عندما لا يوجد بيان المادة المصاحبة او حقل