

المادة: تنظيم أوعية وصفي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المرحلة : الاولى

الجامعة المستنصرية

عدد الساعات :4

كلية الاداب

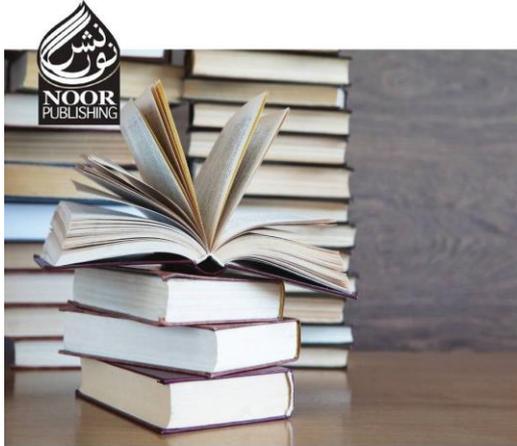


اساتذة المادة

أ.م.د. خلود علي عريبي

م.م ابتسام حاتم

2018-2017



نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البيبوجرافية رؤية جديدة
للفهرسة

يتناول هذا الكتاب شرحاً تفصيلياً للنموذج المفاهيمي الصادر عن الاتحاد الدولي لجمعيات
ومؤسسات المكتبات (الاتحاد) وهو نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات البيبوجرافية المعروف
بنموذج فريبر (FRBR)، الذي يعد نقطة فاصلة في تطور التفكير النظري لعملية الفهرسة مما
جعله الأساس النظري الذي بنيت عليه قواعد فهرسة القرن الحادي والعشرين قواعد وصف
المصادر وتكتيها RDA التي حلت محل قواعد الفهرسة الشهيرة (الشهر) والأكثر شهرة قواعد الفهرسة
الأجل الأمريكية AACR. ويتناول الكتاب أهداف إصدار نموذج فريبر ومفهومه المتاح
المفاهيمية ونماذج العلاقات بين الكيانات، والعلاقة بينه وبين قواعد RDA، ومكونات النموذج
الثلاث من كيانات ومخصصات وعلاقات.

دعاء علي محمد محسن في علم المكتبات بتقدير ممتاز مع التوصية بطبع الرسالة وتقديمها مع
الجامعات الأجنبية بتدريس مساعد بقسم المكتبات والوثائق وتقنيات المعلومات بكلية الآداب جامعة
القاهرة

دعاء علي محمد علي

نموذج المتطلبات الوظيفية للتسجيلات
البيبوجرافية رؤية جديدة للفهرسة

دعاء علي محمد علي

NOOR
PUBLISHING



978-3-330-96548-5

المحاضرة السادسة

أهم التقنيات المستخدمة في الفهرسة

بطاقات الفهرس

وفيما يلي نبين أهم التقنيات المستخدمة في الفهرسة:

بطاقات الفهرس:

وهي الوعاء الذي تدرج عليه كافة المعلومات اللازمة لتحديد ذاتية المادة الثقافية

وهي ذات مواصفات عالمية موحدة وتكون على عدة أنواع

1-البطاقة الرئيسية : The Main Entry Card وهي البطاقة التي تشمل

على المدخل الرئيسي للمادة الثقافية وعادة ما يكون هذا المدخل بأسم المؤلف او

الهيئة المسؤولة عن العمل ، وأحيانا يكون العنوان (في حالة عدم وجود مؤلف)

كما تحتوي هذه البطاقة على بيانات الوصف وبيان المتابعة التي نسميها المداخل

الإضافية.

2-البطاقات الإضافية : Added Entry Cards وتدون عليها المداخل

الإضافية التي تمكن القارئ والباحث من الوصول إلى المادة الثقافية عن غير طريق

المدخل الرئيسي وتشتمل على:

-أي مؤلف مشارك ورد في حقل العنوان وبيان المسؤولية ، أي محرر ، مترجم ،

محقق ، شارح ... الخ.

-العنوان إذا لم يكن مدخلا رئيسيا.

-رؤوس الموضوعات التي عالجه المؤلف في المطبوع.

-السلسلة التي صدر فيها العمل.

3-البطاقات التحليلية : Analytical Cards وهي بطاقات تعد لقسم من

عمل او سلسلة أعمال لها بطاقة رئيسية ، وقد يكون المدخل بأسم المؤلف او

بالعنوان او بالموضوع . وهذا القسم يكون جزءا او فصلا من كتاب وربما يكون مجلدا كاملا او عملا ضمن مجموعة من الأعمال لم توصف وصفا كاملا في بطاقة الفهرسة الرئيسية للعمل الأكبر.

4- بطاقات الإحالة : Reference Cards وهي البطاقات التي تحيل القارئ من مدخل إلى مدخل آخر في الفهرس وهي على نوعين هما:

-إحالة أنظر : See Reference وهي التي تحيل القارئ من شكل آخر لاسم المؤلف إلى الشكل المعتمد في الفهرس كمدخل او تحيل من صورة أخرى لعنوان إلى الصورة المتفق عليها كمدخل او تحيل من رأس الموضوع غير المستخدم إلى الرأس المستخدم في الفهرس.

-إحالة أنظر أيضا : See Also Reference وهي التي تحيل القارئ من مدخل مستخدمة في بطاقة الفهرس إلى مداخل أخرى ذات صلة بالمدخل المحال منه ومستخدمه أيضا في بطاقات الفهرس.

البيانات على البطاقة وتوزيعها وأبعادها ومصادر معلوماتها:
تشتمل بطاقة الفهرس على مجموعة البيانات التي تصف الوثيقة ؛ وهذه البيانات توضع وفق ترتيب معين ؛ باستخدام أبعاد ومسافات موحدة ؛ وبأستخدام علامات ترقيم مقننه.

أ- البيانات وتوزيعها : تتكون بطاقة الفهرس من قسمين رئيسيين:

1- الرأس : Heading وهو المدخل الرئيسي بأسم المؤلف في العادة او بالعنوان في بعض الحالات.

2- الوصف : Description ويمكن تجزأة هذا القسم إلى الفقرات التالية:

الفقرة الأولى : حقل العنوان وبيان المسؤولية ، حقل الطبعة ، حقل البيانات
المخصصة للمادة ، حقل النشر ، التوزيع.

عبد الكريم الأمين (وآخرون ..). مبادئ الفهرسة والتصنيف .- بغداد : الجامعة
المستنصرية ، 1979 . ج 1 . ص 43