Les paroles rapportées  
Style direct, indirect, indirect libre  
Les subordonnées du style indirect

Observons   
 La transposition des paroles ou des pensées rapportées implique diverses modifications.  
- elle se demanda : «viendra-t-il demain ? » (STYLE DIRECT)  
- elle se demanda s’il viendrait le lendemain. (STYLE INDIRECT)  
- elle interrompit ses pensées et continua à marcher. Viendrait-il le lendemain ? (STYLE INDIRECT LIBRE)  
  
STYLE DIRECT   
Les paroles d'un personnage sont fidèlement rapportées :

On utilise donc la ponctuation du dialogue ( : « -)

On conserve les temps verbaux utilisés par le personnage dont on rapporte les propos.

On garde également les personnes, les marques de lieu et de temps qu'il avait choisies.

Enfin, on conserve toutes les caractéristiques vivantes du langage oral : apostrophe, interjection, exclamation...

Exemple : elle se demanda : «viendra-t-il demain ? »  
STYLE INDIRECT

Les paroles d'un personnage sont intégrées dans le récit, dans une proposition subordonnée.

La ponctuation du discours direct disparaît donc (« - ?!).

Toutes les phrases deviennent déclaratives.

Les temps verbaux deviennent ceux du récit, en respectant les règles de concordance des temps.

Les marques de personnes grammaticales (adjectifs possessifs, pronoms personnels, pronoms possessifs) dépendent de celui qui rapporte les paroles.

Les marques de temps et de lieu sont modifiées.

Les caractéristiques du langage oral disparaissent.

Exemple : elle se demanda s’’il viendrait le lendemain.

[voir un tableau résumé, cliquer ici](javascript:imPopUpWin('files/styledirect_indresum.htm',600,500,'no','yes');)

Concordance des temps   
Si le verbe introducteur est au passé (passé composé, passé simple, imparfait, plus-que-parfait, passé antérieur) la concordance des temps doit être appliquée.  
  
STYLE DIRECT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ STYLE INDIRECT   
Présent \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_imparfait  
Passé composé\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Plus-que-parfait   
Futur simple\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Conditionnel présent   
Futur antérieur\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Conditionnel passé  
Impératif\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Infinitif (ou subjonctif)   
Présent du Subjonctif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Imparfait du subjonctif   
Passé  du subjonctif\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Plus-que-parfait du subjonctif

[voir le tableau synthétique, cliquer ici](javascript:imPopUpWin('files/concordancetemps.htm',600,500,'no','yes');)

Les subordonnées du style indirect

La subordonnée complétive

Lorsqu'on a transformé une phrase déclarative ou exclamative, on obtient une subordonnée complétive COD du verbe introducteur.  
Exemple : Il disait : « Je te recontacterai demain »  
Il disait qu'il le recontacterait le lendemain.  
    Complétive — COD du verbe « dire »  
   
Il cria: «Je ne veux pas ! »  
Il cria qu'il ne voulait pas.  
Complétive - COD du verbe «crier»  
   
La subordonnée interrogative indirecte

Lorsqu'on a transformé une phrase interrogative, on obtient une subordonnée interrogative indirecte, COD du verbe introducteur (ce verbe exprimant obligatoirement une interrogation ou une ignorance).

Exemple : Il lui demanda : « viendras-tu demain ? »  
Il lui demanda s’il viendrait le lendemain.  
interrogative indirecte COD du verbe « demander »

L'interrogative indirecte est toujours COD.

L'interrogative indirecte ne comporte plus aucune des marques de l'interrogation directe (pas d'inversion du sujet, pas de locution « est-ce que », pas de point d'interrogation).

Le style indirect libre

 Pour faire part au lecteur des paroles ou des pensées d’un personnage, le narrateur peut choisir de les intégrer dans la narration : c’est le style indirect libre.

 Le style indirect libre se caractérise par :

– l’absence de verbe de parole et de subordination ;  
– l’emploi, comme dans le style indirect, des pronoms personnels, des temps verbaux et des compléments de temps et de lieu coupés de la situation d’énonciation.  
Exemple : Il les jugeait des ânes. […] Le matin il sortirait.

Mais, comme le style direct, il conserve :

– les tournures orales employées par le personnage ;  
Exemple : Certes, il valait autant qu’eux, sinon mieux.  
– la ponctuation et les types de phrase expressifs.  
Exemple : Combien de médecins étaient devenus millionnaires en peu de temps !