3- الأخلاق : 📖 ويبحث في قيمة (الخير) فيحاول ان يساعدنا على توجيه سلوكنا، بتحديده، لمعنى الخير ومعنى الشر، وتمييزه لمعايير الفضيلة والرذيلة وشرحه لمفاهيم(الضمير) و(الواجب) والسعادة ...الخ.

الأخلاق:تحاول فهم هل هناك فرق بين ما هو مقبول أخلاقيا و ما هو خاطئ ؟ ما هي القيم و المثل ؟ و ما هو هذا الفرق إن وجد ؟ ما هي التصرفات الصحيحة و من أين تستمد صحتها ؟ هل هناك من معايير للصحة و القبول الأخلاقي تتمتع بالإطلاق و اللانسبية . أو ان كل شيء بما فيه القيم و الأخلاق أمور نسبية تختلف باختلاف الحضارات و الشعوب ؟ كيف يجب أن نعيش ؟ ما هي السعادة ؟
ويتناول مفردات السعادة و واللذة والرذيلة والألم والفضيلة ، وفيه مسالة الوسط الذهبي المهمة فالشجاعة وسط بين التهور والجبن والكرم وسط بين التبذير والبخل ...الخ
ونجد مجموعة تصنيفات للأخلاق منها :

الأخلاق المعيارية: التي تحدد للإنسان ما ينبغي أن يكون عليه لا ما هو عليه(المفروض لا المتوفر)
الأخلاق الذاتية :ما يوجد داخل عقل الإنسان من أفكار وأحاسيس وعواطف وهي من صناعة العقل
الأخلاق الموضوعية المطلقة : التي لها وجود مستقل عن عقل الإنسان . وهو رأي أفلاطون وهيجل.
الأخلاق النسبية :ليست مطلقة وتخضع للتغير والتطور والزمان وهي عند السفسطائية وكل النسبيين .

والاخلاق فيها نوع من الصعوبة اما غير الأخلاق فهي سهلة ، وقد كتب كل الفلاسفة في مجال الأخلاق ومنها الفلسفة الإسلامية وقبلهم اليونان مثل سقراط وأفلاطون وأرسطو .

4- علم الجمال: 🕊

هل فكرت لماذا توجد لوحة أفضل من الأخرى او شكل أجمل من آخر ، هناك مقاييس للجمال وأفكار علم الجمال يبحث العناصر الجمالية والذوق الجمالي وعن اللذة والألم، ويعنى بوضع معيار للتمييز بين الجمال والقبح وهل ان الجمال حسي ام عقلي، موضوعي ام ذاتي، وما هي شروط موافقات الأشياء الجمالية.

علم الجمال:يسال ما هو الفن ؟ ما هو الجمال ؟ ما هو معيار الذوق ؟ هل الفن ذو معنى ؟ و ما هو معناه ؟ هل الفن لأجل الفن ؟ كيف نتواصل مع الفن ؟ كيف يؤثر الفن فينا ؟ هل بعض الفنون لا أخلاقية ؟ هل يمكن لبعض الفنون أن تفسد و تخرب المجتمعات؟
كيف احكم على الجميل بأنه جميل وكيف اعرف جماله وهل هناك جمال مطلق ام نسبي وهل معرفة الجمال تعتمد على الفرد ام الموضوع نفسه بمعنى من يحدد الجمال أنا أم قوة الجمال

5- الميتافيزيقا أو (علم ما بعد الطبيعة):

الميتافيزيقيا، كلمة يونانية مؤلفة من مقطعين هما: (ميتا) و (فيزيقا)، وتعني ما وراء الطبيعة .
وفي الفلسفة الإسلامية علم ما بعد الطبيعة هو علم واجب الوجود، علم يبحث عن البراهين والأدلة لإثبات الباري جل شأنه.
وأرسطو عرفها: دراسة الوجود بما هو موجود، علما بان أرسطو لم يستخدم كلمة الميتافيزيقا، بل استخدام كلمة (الفلسفة الأولى)، ولكن من جمع مؤلفات أرسطو هو الذي أطلق اسم الميتافيزيقا
وتسال الميتافيزيقيا: ما هي الأشياء الموجودة فعلا ؟ و ما هي طبيعة الموجودات ؟ هل توجد الأشياء حقا بمعزل عن تحسسنا لها ؟ ما هي طبيعة المكان و الزمان ؟ ما هي علاقة العقل بالجسم ؟ و كيف يكون الإنسان إنسانا و كيف يصبح واعيا عاقلا مدركا ؟ هل الله موجود ؟ ما هي طبيعته و صفاته ؟