**ملامح بناء القصيدة الإحيائية:**

1 ـ إن القصيدة الإحيائية ليست خلوا من البناء.

2 ـ إن أبيات القصيدة متصلة بواسطة تركيب ألفاظها وعباراتها وجملها والعلاقات التي تحكم ذلك.

3 ـ الذي يميز القصيدة الإحيائية انه عندما يتوسع الشاعر في موضوع واحد فانه لا يتعامل مع نص قصيدته كاملا كوحدة واحدة للتعبير عن المعنى. القصيدة بالنسبة له سلسلة من الوحدات الفرعية المستقلة إلى حد ما والمتصلة عن طريق النظام التراثي الضمني.

4 ـ لغة الشعر الإحيائي نادرا ما توظف كعنصر يساهم في الوحدة البنائية. لان القصيدة الإحيائية ليست عادة ذات شبكة نصية متشابكة معتمدة على تفاعل الوحدات الصغيرة للقصيدة نفسها.

5 ـ ان القصيدة الإحيائية هي تتابع لإشارات متخلخلة في النص تلمح باستمرار وقصد إلى نصوص تراثية محددة (شعرية، دينية تاريخية) أي انها خطاب ذو تداخل نصي إلى درجة كبيرة بحيث يلمح إلى عدة نصوص سابقة.

6 ـ يعد الشاعر الإحيائي مقتدرا عندما ينجح في تأسيس صلة مباشرة بين ما يقول في بيته الشعري وما قد قيل في قصيدة قديمة مشهورة، وبالتالي فالحالة القديمة كامنة في قصيدته.