مستويات لغة بناء النص الادبي

يعد العمل الادبي كلّاً مكونا من عناصر مختلفة متكاملة فيما بينها على اساس مستويات متعددة لعل اهمها

المستوى الصوتي حيث يدرس الناقد فيه الحروف ورمزيتها وتكويناتها الموسيقية من نبر وايقاع

المستوى الصرفي وتدرس فيه الوحدات الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والادبي

المستوى المعجمي ويدرس فيه الناقد الكلمات لمعرفة خصائصها الحسية والحيوية والمستوى الاسلوبي لها

المستوى النحوي حيث يدرس الناقد فيه تركيب الجمل وخصائصها الدلالية واحيانا يضم اليها الخصائص الجمالية

مستوى القول لتحليل تراكيب الجمل لمعرفة الخصائص الثانوية والاساسية

المستوى الدلالي الذي يهتم بتحليل المعاني المباشرة وغير المباشرة والصور المتصلة بالانظمة الخارجة عن حدود اللغة التي ترتبط بعلوم النفس والاجتماع

المستوى الرمزي الذي تقوم فيه المستويات السابقة بدور الدال الجديد الذي تنتج فيه الالفاظ مدلولا ادبيا جديدا اي ما يعرف اللغة داخل اللغة

تحتمل الكثير من النصوص تحليلا بنيويا ونخص بالذكر النصوص التي يطغى عليها الرمز والثنائيات سواء الثنائيات المتشابهة او الضدية وهو ما يكثر في نصوص الشعر الحديث الى جانب الثنائيات المختلفة

كما تحتمل النصوص التي تكثر فيها الفنون البلاغية كالجناس والطباق ويكثر فيها التشبيه بانواعه تحتمل تحليلا بنيويا يخرج ما فيها من جماليات تلك الفنون