Répondez aux questions suivantes :

1. La sémiotique narrative part d'un constat : quels que soient le lieu et l'époque où elles sont nées, toutes les histoires se ressemblent. Expliquez cette phrase puis appliquez l'analyse de l'intrigue proposée par Vincent Jouve sur *Le papa de Simon* de Maupassant.
2. Faites l'analyse sémiologique du personnage principal de cette nouvelle (Simon), selon le schéma de Philippe Hamon.

Répondez aux questions suivantes :

1. La sémiotique narrative part d'un constat : quels que soient le lieu et l'époque où elles sont nées, toutes les histoires se ressemblent. Expliquez cette phrase puis appliquez l'analyse de l'intrigue proposée par Vincent Jouve sur *Le papa de Simon* de Maupassant.
2. Faites l'analyse sémiologique du personnage principal de cette nouvelle (Simon), selon le schéma de Philippe Hamon.

Répondez aux questions suivantes :

1. La sémiotique narrative part d'un constat : quels que soient le lieu et l'époque où elles sont nées, toutes les histoires se ressemblent. Expliquez cette phrase puis appliquez l'analyse de l'intrigue proposée par Vincent Jouve sur *Le papa de Simon* de Maupassant.
2. Faites l'analyse sémiologique du personnage principal de cette nouvelle (Simon), selon le schéma de Philippe Hamon.

Répondez aux questions suivantes :

1. La sémiotique narrative part d'un constat : quels que soient le lieu et l'époque où elles sont nées, toutes les histoires se ressemblent. Expliquez cette phrase puis appliquez l'analyse de l'intrigue proposée par Vincent Jouve sur *Le papa de Simon* de Maupassant.
2. Faites l'analyse sémiologique du personnage principal de cette nouvelle (Simon), selon le schéma de Philippe Hamon.

Répondez aux questions suivantes :

1. La sémiotique narrative part d'un constat : quels que soient le lieu et l'époque où elles sont nées, toutes les histoires se ressemblent. Expliquez cette phrase puis appliquez l'analyse de l'intrigue proposée par Vincent Jouve sur *Le papa de Simon* de Maupassant.
2. Faites l'analyse sémiologique du personnage principal de cette nouvelle (Simon), selon le schéma de Philippe Hamon.

Répondez aux questions suivantes :

1. La sémiotique narrative part d'un constat : quels que soient le lieu et l'époque où elles sont nées, toutes les histoires se ressemblent. Expliquez cette phrase puis appliquez l'analyse de l'intrigue proposée par Vincent Jouve sur *Le papa de Simon* de Maupassant.
2. Faites l'analyse sémiologique du personnage principal de cette nouvelle (Simon), selon le schéma de Philippe Hamon.

Répondez aux questions suivantes :

1. La sémiotique narrative part d'un constat : quels que soient le lieu et l'époque où elles sont nées, toutes les histoires se ressemblent. Expliquez cette phrase puis appliquez l'analyse de l'intrigue proposée par Vincent Jouve sur *Le papa de Simon* de Maupassant.
2. Faites l'analyse sémiologique du personnage principal de cette nouvelle (Simon), selon le schéma de Philippe Hamon.

Répondez aux questions suivantes :

1. La sémiotique narrative part d'un constat : quels que soient le lieu et l'époque où elles sont nées, toutes les histoires se ressemblent. Expliquez cette phrase puis appliquez l'analyse de l'intrigue proposée par Vincent Jouve sur *Le papa de Simon* de Maupassant.
2. Faites l'analyse sémiologique du personnage principal de cette nouvelle (Simon), selon le schéma de Philippe Hamon.