

ترميم المخطوطات في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

الغلاف باتجاه الأطراف، وأغلب الأشكال الأساسية إما أن تكون نجمة ثمانية أو اثنا عشرية أو ست عشرية.

كما ينبغي الملاحظة أنه عند تفريغ الزخرفة الهندسية بأبعادها المتناسقة نقوم بتفريغ المناطق الخالية ما بين الأضلاع مع مراعاة المحافظة على استقامة الأضلاع وسماكتها واستوائها، وذلك باستخدام المشارط المتعددة.

ويلاحظ أيضا عند لصق الجلد فوق الكرتون المفرغ، أن يبدأ اللصق من المركز باتجاه الأطراف، وذلك باستخدام قطعة قماش مع «عظمة» التجليد، ومعالجة كل فراغ على حدة حتى نهاية اللصق.

المواد المستخدمة:

١ - كرتون ذو سمك مختلف.

٢ - جلد الماعز.

٣ - لصق النشا.

٤ - أزامل مختلفة الأشكال للحفر.

٥ - مشارط مختلفة.

٦ - نماذج زخرفية معدنية.

٧ - دهن طبيعي.

٨ - مطرقة خشبية.

٩ - مكبس يدوي.

١٠ - «عظمة» تجليد ومساطر.

الغلاف باتجاه الأطراف، وأغلب الأشكال الأساسية إما أن تكون نجمة ثمانية أو اثنا عشرية أو ست عشرية.

كما ينبغي الملاحظة أنه عند تفريغ الزخرفة الهندسية بأبعادها المتناسقة نقوم بتفريغ المناطق الخالية ما بين الأضلاع مع مراعاة المحافظة على استقامة الأضلاع وسماكتها واستوائها، وذلك باستخدام المشارط المتعددة.

ويلاحظ أيضا عند لصق الجلد فوق الكرتون المفرغ، أن يبدأ اللصق من المركز باتجاه الأطراف، وذلك باستخدام قطعة قماش مع «عظمة» التجليد، ومعالجة كل فراغ على حدة حتى نهاية اللصق.

المواد المستخدمة:

١ - كرتون ذو سمك مختلف.

٢ - جلد الماعز.

٣ - لصق النشا.

٤ - أزاميل مختلفة الأشكال للحفر.

٥ - مشارط مختلفة.

٦ - نماذج زخرفية معدنية.

٧ - دهن طبيعي.

٨ - مطرقة خشبية.

٩ - مكبس يدوي.

١٠ - «عظمة» تجليد ومساطر.