مخطوطات :م٦

٣ – التزويق :
وهيالصوروالرسوموالزخارفوالحلياتالجماليةوالتذهيبللمصحفوالمخطوطاتويقسمالى :

١ – الصوروالرسوم :
عرفتفيالمخطوطاتمنذالعصرالعباسيوتنجزالصوربعدالأنتهاءمنكتابةالمخطوطحيثالخطاطأوالناسخيتركمساحاتأوفراغاتلملأهابالصوروالرسوم،وكانتالصورتتماشىمعطبيعةالموضوعمثلتصاويرعلميةأورسومأدميةوحيوانيةونباتيةأوالمخطوطاتالجغرافيةالتيتحتويعلىصورالكواكبأوالنجومأومخطوطاتهندسيةكذلكالحيلالميكانيكيةحيثتحتويعلىصورالألاتوالمعداتوالقياساتأوالطبيةحتىأحتوتعلىصورتشريحيةللأعضاءوأدواتالجراحةوأنواعالنباتاتالطبيةوأزهارهاالعشبية .

٢ – الزخارفوالحلياتالجمالية :
وهيلتحليةالمخطوطوزخرفتهتطورتالىأشكالهندسيةونباتيةعرفتبالرقشالعربي (أربيسك)
فكانتهذهالزخارفخصائصهاالعربيةتميزتعنزخارفالأممالأخرى .

وأستفادالعربمنطبيعةالحروفالعربيةوأستغلالهالمافيهامنأستقامةوتقوسوقابليةللذيولالزخرفيةفيوصلالحروفببعضهامنناحيةووصلهابالرسومالزخرفيةالأخرىلتكويناًشكالهندسيةونباتيةجميلةوكانتالمصاحفميداناًخصباًلذلكولميترددوامنأستعمالاللونالذهبيوالألوانالأخرى .

٣ – التذهيب : دخلفيالقرن (٣)
هجريللمصحفالشريفثمأنتقلالىالمخطوطاتالمصورةوتجلتبراعةالمذهبينبماءالذهبللصفحتينالأوليتينمنالقرانالكريمأضافةالىالأخريتينوتذهيبالأشرطةوالفواصلبينالأجزاءوالأقسام .

٤ – التجليد : (الجلد وهو بوتينات من الكولاجين) ويدبغ ليصبح مقاوماً للتحلل بالفطريات ويحتفظ بطراوته مدة طويلة .

أجود الأنواع جلد الغزال (الرق) وجلد الخروف والعجل وأعتبر عمل المجلد متمماً لعمل الخطاط والرسام لتحمله مسؤولية حفظ المخطوط من التلف وكان الجلد يخط ويزخرف برسومات نباتية أو هندسية أو أدبية وتذهب جلود المصاحف وتزخرف ويكتب عليها بطريقة الضغط على الجلد بعد تذهيبه .

وفي مكتبة بيت الحكمة ذكر أبن النديم (الفهرست) بأنه هنالك مجلدون ماهرون متخصصون بالزخرفة والتزويق والتذهيب والتجليد على أنواع منها المذهب و المزخرف والعادي .