**محاضرات في منهج البحث التأريخي**

**المرحلة الأولى والرابعة - الآداب-قسم التاريخ د. ثامر مكي علي**

المحاضرة التاسعة والعشرين

**بعض المصطلحات والرموز الخاصة بأعداد الهوامش:**

هناك عدد من المصطلحات والرموز الفنية التي يلجأ الى استعمالها الباحث في الهوامش بعد الإحالة الأولى الكاملة للمصدر(والتي اشرنا اليها تواً)، وهذه المصطلحات لاتينية الأصل يتبناها المؤرخون لتسهيل مهمة القارئ والناقد في متابعة محتويات البحث وحيثياته. وينظر اليها على انها وسائل فنية لسبك معلومات الهوامش ولخلق وحدة من التجانس الفني بينهما، ومنها في المكان نفسه (المصدر نفسه) (Ibid) ، ودون تاريخ(n.d) ومجلد(vol) والمصدر السابق(Op.Cit)وصفحة(p) وجزء(part).

**لتوضيح كيفية استعمال (المصدر نفسه)** فهي تستعمل في حالة تكرار الإشارات لنفس المصدر المستعمل في الهوامش دون ان يحدث تعارض من أي مصدر اخر ذكر لاحقاً **اما (المصدر السابق)** للإشارة الى مصدر سبق ان قدمت معلوماته كاملة في هامش اعلى. ومن **امثلة ذلك:**

**(1)** مرتضى حسن النقيب، عماد الدين زنكي وسياسة الجهاد تجاه الصليبين الفرنج، المورد، المجلد 17، العدد الخامس(تشرين الثاني 1987)، صص 92-106.

(2)المصدر نفسه.

 اما مثال (المصدر السابق):

(1) ثامر مكي علي، العلاقات الإنكليزية- الاسبانية في عهد الملكة اليزابيت الأولى(1558-1603)، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/ جامعة بغداد، 2014، ص22.

(2) قاسم شعيب عباس، المصدر السابق، ص33.

(3) ثامر مكي علي، المصدر السابق، ص23.

(4)المصدر نفسه.

**س مهم جداً/ كيف تكتب هامش لكاتب له اكثر من مؤلف كـ(مصدر سابق)؟.**

**كان يكون** (1)ثامر مكي علي، العلاقات الإنكليزية- الاسبانية في عهد الملكة اليزابيت الأولى(1558-1603)، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/ جامعة بغداد، 2014.

(2)ثامر مكي علي، التطرف والعنف في اوربا في القرن السادس عشر(الحروب الدينية الفرنسية نموذجاً)، مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد(2)، العدد(23)،2015.

ج/ثامر مكي علي، العلاقات الإنكليزية-الاسبانية......، ص23. اذ لا يجوز القول (ثامر مكي علي، المصدر السابق، ص23) لان القارئ سوف لن يميز أي مصدر تقصد هل الاول ام الثاني ،وهذا ما يسمى بنظام الاختصار فالأجدر بالباحث ان يكتب مختصر العناوين وبشكل موحد على طول البحث.

**س/ ماذا تعني او ماذا تنفع** العلامات التالية الشولتان المزدوجتان **" " ؟.** لحالات الاقتباس الحرفية، القوسان المركنان واللذان يستعملان اثناء التقويم والتصحيح في الهوامش، بينما توظف علامة القوسين ( ) بشكلهما الاعتيادي حول الأرقام التي وردت في جمل المتن وفي الهوامش.

**س مهم جدا/ ماذا نعني بمصطلح تبويب الهوامش؟.**

ج/ هي عملية تثبيت الهوامش بأرقام متسلسلة في اسفل متن الورقة الواحدة من البحث المستقل او الرسالة الجامعية، من اجل سهولة ارجاع القارئ الى المصادر المستعملة لأغراض المقارنة وغيرها. لكن هناك من يفضل وضعها في نهاية البحث مجتمعة(لا تصلح لبحوث التخرج والرسائل والاطاريح وانما لبحوث المجلات والدوريات والكتب). ومثال ذلك:

(1) ثامر مكي علي، العلاقات الإنكليزية- الاسبانية في عهد الملكة اليزابيت الأولى(1558-1603)، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب/ جامعة بغداد، 2014، ص22.

(2) قاسم شعيب عباس، المصدر السابق، ص33.

(3) ثامر مكي علي، المصدر السابق، ص23.

(4) المصدر نفسه.

فالأرقام التي هي بين الاقواس نعني بها التبويب.