**التقييد :**

 عرف اللغويون التقييد بأنه ((هو الموصول بما يُعيّن المعنى))([[1]](#footnote-1)) ويراد به عند النحويين ((إزالة اللبس وذلك نحو ان تخبر بخبر أو تذكر لفظــــــــــــــاً يحتمل وجوهـاً فيتردد المخاطب فيهـــــــــا فتنتبـــــــــــــه على المراد بالنص على أحد محتملاته تبيينـــــــــــاً للغرض)) ([[2]](#footnote-2))وهو ما جاء لبيان المطلق وتحديده([[3]](#footnote-3)) ، عند المفسرين وعلى ((ما لا يدلُّ على شائعٍ في جنسه))([[4]](#footnote-4)) عند الاصوليين .

 اما البلاغيون فهو ما حصر معناه بشيء يحدده ويجعله في حكم نوعٍ برأسهِ([[5]](#footnote-5))، ذلك ان يقيد إذا كان المراد تربية الفائدة كما إذا قيّدته بشيء مما يتصل به نحو : المصدر كنحو : ضربت ضرباً شديداً، أو ظرف الزمان كنحو : ضربتُ يوم الجمعة، أو ظرف المكان كنحو : ضربتُ أمامك او المفعول به، او المفعول لأجله، او التمييز، او الشرط، وغيرها([[6]](#footnote-6)) .

وعليه فان التقييد يكون على

 التقييد التشخيصي او ما يسمى (المقيّد بالوضع) ؛ وهو ان يُسمى أحد الأشخاص اسماً بحيث إذا ذُكر الاسم عُرِف به ذلك الشخص المُسمّى وتشخّص، وهذا النوع من التقييد يتمثل بأسماء الأعلام، كتسميتنا لفردٍ باسم (زيد) فنكون بذلك قيّدناه بهذا الاسم ، وميّزناه من دونه من الأفراد الذينَ يحملون أسماءً مغايرةً لاسمه

ومن ذلك ( المعرفة ) :

 فهي اسم يَدُلُّ على مُعَيَّن مُمَيَّزٍ عن سائر الأفراد أو الجموع المشاركة له في الصفات العامة المشتركة، مثل زيد علماً لشخص معين، وهؤلاء اسماً يُشار به إلى جماعة معينة، وذكر النحويّون أنّ المعارف سبعة أقسام، قالوا: وترتيبها بحسب الأعْرَفِيَّة كما يأتي :

الأول: الضمير، مثل: أنا - أنت - أنتما - هو - هي - هما ...

الثاني: العلم، مثل: زيد - أبي بكر - بدر الدين" وما يضاف إلى ضمير مثل: يدي - رأسه – قلمكَ .

الثالث: اسم الإِشارة، مثل: هذا - هذه - أولئك.

الرابع: اسم الموصول، مثل: الذي جاءني .

الخامس: المحلّى بأل، مثل: الرجل - المرأة - المؤمن - الرجال - النساء – المؤمنين .

السادس: المضاف إلى غير الضمير من المعارف السابقة، مثل: "زوجة سعيد - غلام هذا - قلم الذي زارني صباحاً - كتاب الرجل".

السابع: النكرة المقصودة في النداء، مثل: "يَا رَجُلُ" تخاطب رجلاً بعينه([[7]](#footnote-7)).

ومن أمثلة المعهود ذهناً بشخصه المعين ما يأتي :

فَلَمَّآ أَتَاهَا نُودِيَ ياموسى \* إني أَنَاْ رَبُّكَ فاخلع نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بالواد المقدس طُوًى([[8]](#footnote-8)) .

اذ لم يَسْبِق ذِكْرٌ للفظ (الوادي) لكن سبق العلم به، فهو معهود ذهناً، فاللاّم المعرّفة له هي للعهد الذهني (العهد العلمي) .

* الزمن :

ومن امثلته قوله تعالى : وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ ([[9]](#footnote-9)) نجده سبحانه قد قيد الخبر ( القد ) للزمن الماضي الذي افادته ( كان ) للدلالة على ان الامر قد حدث في الزمن الماضي، ولو لا هذا القيد لما عرف السامع ان هذا الامر حاصل في الزمن الماضي ، لذا افاد القيد دلالة على ان الامر حدث في الزمن الماضي ،وان المتكلم يريد ان يحكم بالحجة بناءً على ما حدث في الزمن الماضي ،ليبريء احدهما و يدين الاخر .

ومنه ايضا قوله : كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيّاً ([[10]](#footnote-10))،

**الثاني: المقيّد (المُعيّن بالتركيب) :-** هو عبارة عن المطلق مع قيدٍ قرينٍ يحصرُ معناه في نطاق ويمنع من شيوعه في جنسه، والذي تحقق بعدم حذف القيد **أي** ذكركل ما يُرادُ الإِعلامُ به من عناصر الجملة في اللّسان العربيّ لأنَّ ذِكْره دليلٌ على إرادة الإِعْلامِ به ([[11]](#footnote-11)) وهو بذلك يقابل الحذف في الاطلاق ويشمل عدم حذف الكلمة والجملة والدلالة وعلى النحو الآتي

-عدم حذف المفعول

 ومنه في قوله تعالى يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ  ([[12]](#footnote-12)) فـ (الربا) و(الصدقات) قيدان في الآية، قُيّدَ بهما ما يمحقه الله تعالى وما يُربيه ، ولولاهما لأُبهم الأمر علينا فيما يمحقه ويربيه سبحانه، فالقيد موضع في الآية حيث ((يمحق الله دينه للمرابي ,ان كثرُ ماله… ويُنمي الصدقات ويزيدها بان يثمر المال في نفسه في العاجل للمتصدق وبالأجر عليه والثواب في الاجل))([[13]](#footnote-13)) فالقيدان حصراً معنى الفعلين فيما وقّعا عليه، ومنعا من شيوع المحق والإرباء من لدنه تعالى .ولا يقتصر الذكر على المفعول به وانما يكون القيد بالمفعول فيه والمفعول معه او لأجله فضلا عن المفعول المطلق .

* عدم حذف جملة

ومنه في قوله تعالى: وَتَرَى الْأَرْضَ هامِدَةً فَإِذا أَنْزَلْنا عَلَيْهَا الْماءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ([[14]](#footnote-14)) فقد افاد عدم حذف (اهتزت) الى بيان كيف استحالت الأرض الجامدة كائنا حيا .

* ذكر الدلالة

ومن امثلته ما يكون في **ذكر وجه الشبه** نحو قول الشاعر :

كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الظلام

 ومنه ايضا في **الاطناب التكميلي** على سبيل الاحتراز نحو قوله تعالى **وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلا يُظْلَمُونَ نَقِيراً** ([[15]](#footnote-15)) فقد ذكر ( وهو مؤمن ) احترازا لئلا يلتبس فهم المقصود انه يشمل المؤمن وغيره .

فضلا عن ذلك فمن المقيدات

**التقيد بـ(الشرط )**

ومنه قوله تعالى وَمَنْ يَظْلِمْ مِنْكُمْ نُذِقْهُ عَذَاباً كَبِيراً  ([[16]](#footnote-16))جاء الجزاء في الآية الكريمة مقيد بالشرط لأنه سبب عنه ، فالعذاب ( جزاء ) مقيد بالشرط ( الظلم ) ،

* **التقييد بـالتوابع** ( النعت والتوكيد والبدل ) :

ومن امثلة التقييد **بالنعت** في القرآن الكريم قوله تعالى: رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا  ([[17]](#footnote-17)) وفيها نجد ان سبب الخروج هو (ظلم اهل القرية ) ؛ لذا جاءت ( الصفة) فقيدت القرية وحددتها دون غيرها .

ومن الامثلة القرآنية على التقييد **بالتوكيد** قوله تعالى : وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ([[18]](#footnote-18)) فقد قيد في الاية الكريمة بالتوكيد اللفظي ، وزاد هذا القيد فائدة في المعنى فالقيد افاد معنى التهويل والتعظيم ،وشدة ذلك اليوم على الكافرين ، وعظمه في نفس المؤمنين([[19]](#footnote-19)) ،فالتقييد بالتوكيد افاد معنى جديداً لم يتحقق لو لاه .

ومن الامثلة القرآنية على التقييد **بالبدل** قوله تعالى : وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ  ([[20]](#footnote-20)) فكلمة ( العذاب ) في الآية الكريمة مطلقة فلا يعرف نوع العذاب الذي كان آل فرعون يسلطونه على قوم موسى (ع ) ، لذا جاء سبحانه بالقيد ( البدل ) ليفسر ٍٍإبهام نوع العذاب، وهو بدل كل من كل و (( السوء اسم العذاب الجامع للافات والداء ))([[21]](#footnote-21)) فالقيد اوضح ان هذا العذاب هو ذبح الابناء واستحياء النساء .

**التقييد بـ (عطف النسق )**

ومن الامثلة القرآنية على ذلك قوله تعالى : فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ([[22]](#footnote-22)) فقد اورد سبحانه (فاء) العطف، فقيد السؤال وحدده بعد ان كان مبهما مطلقا غير منحصر بشيء محدد .

**-التقييد بـ ( الحال ) :** ومن امثلته قوله تعالى : وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلا مِنْهَا رَغَداً حَيْثُ شِئْتُمَا وَلا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ([[23]](#footnote-23)) ؛ فقد قيد سبحانه في سورة البقرة الانتفاع بالجنة بلفظة ( رغداً) .

**التقييد بـ(التمييز)**

ومنه قوله تعالى : قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً)[[24]](#footnote-24)) ففي قوله سبحانه (( ( الاخسرين اعمالاً ) نصب على التمييز )) ([[25]](#footnote-25))قيد مبين ومفسر لنوع الخسارة ، فبرفعه يبقى الخسران مجهول لا يعرف وقوعه في اية جهة يكون وفي اى مجال يحصل .

**التقييد بـ( النواسخ ) :**

ومنه في قوله تعالى : فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ ([[26]](#footnote-26)) فقد قيد البراءة بقيد التوكيد (ان) ؛ للدلالة على ان الرسول (صلى الله عليه و آله و سلم) لن ينصرهم ابدا لانه بريء منهم .

**التقييد بــ( الجار والمجرور )**

قال تعالى قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَه([[27]](#footnote-27)).

قيدت هذه الآية بقيدين هما ( من عباده ) و (له ), للدلالة على أن الرزق الذي سيخلف عنه خيرا إذا انفق , هو لعباده الصالحين تقييداً , فلا ينفق من العبادة غير الصالحين والذين امنوا به تعالى , ولا يخلف سبحانه الانفاق خيرا آلا لهم دون المرائين في الانفاق .

**التقييد بـ( الاضافة )**

ومنه قوله تعالى وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَابِدِينَ ([[28]](#footnote-28)) ففي الآية تقييد لـ( فعل ) ، و(اقام )، و (ايتاء) ،ولو لا هذه القيود المضافة لهذه الالفاظ لبقيت الالفاظ مبهمة المعنى .

**التقييد بــ( ضمير الفصل ) :**

ومنه قوله تعالى إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلا أَوْلادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ([[29]](#footnote-29)) قيّد سبحانه وتعالى بقوله ( هم وقود ) لرفع التوهم من أن قوله ( وقود النار ) صفة لهم ؛ بل قيّد ليدل أن أولئك هم الوقود نفسه أي (( هم حطب النار تتقد النار في اجسامهم ))([[30]](#footnote-30)) وفي القيد دلالة ترهيب وترويع بكونهم الوقود نفسه للنار .

 فضلا عن ذلك نجد ان الاطلاق والتقييد قد عرفا في مرحلة الحداثة بمصطلح ( النص المفتوح والنص المغلق ) على سبيل المفارقة وكان ذلك على يد الايطالي امبراتو إيكو في كتابة ( العمل المفتوح ) سنة 1962

يقصد (بالنص المفتوح) ذلك النص المحدد المصدر، والمحدد المستقبل، والمحدد المعنى، لكن تحديد المعنى لا يوقف مجموعة التفسيرات التي تلاحقه، ولذا قيل عنه (النص المفتوح).

أما (النص المغلق)، فهو ذلك النص الغائم الدلالة، وبرغم ذلك فإنه لا يحتمل إلا تفسيراً واحداً، وهو ما يلاحظ بوضوح في النصوص القانونية، والعلمية، وعلى مستوى الأدبية نلاحظه في النصوص البوليسية وما يتصل بها من روايات الجاسوسية

 أشار (إيكو) إلى أهمية (تأهيل المتلقي)، وهو ما يقوم به بعض المؤلفين عندما يقدمون إبداعاتهم، حيث يعملون على إحاطة المتلقي بقدرات تساعده على استقبال النص، وتؤهله لمتابعة نواتجه، وهي قدرات كيفية وكمية، اجتماعية وثقافية، يقترحها المتلقي، أما النص المغلق، فكان يرتبط بنصوص النهايات المحددة، وإن رأى بعض النقاد أن هناك ندرة في مثل هذه النصوص، بحيث تكون مغلقة إغلاقاً محكماً على نهاية بعينها، وينظرون في هذه النهايات بوصفها إغلاقاً مؤقتاً، لأن كل نهاية صالحة لأن تكون بداية جديدة.

أما كلوفسكي، فإنه يتناول بناء القصة، ويمايز بين شكلين:

الشكل الأول: ويمكن أن نسميه (الشكل الأفقي)، وهو الشكل الغالب على هذا الجنس الأدبي، وهو في الحقيقة ينتمي (للشكل المفتوح)، حيث يسير السرد أفقياً خلال السلوك المتماثل للشخص، وخلال تتابع الأحداث.

الشكل الآخر: ويمكن اعتباره (الشكل المغلق)، لأنه يعتمد الدائرية، حتى ولو احتوى على بعض التعارض، حيث تكون البداية هي النهاية، كأن يبدأ النص بنبوءة، أو تكهن، يتحقق في النهاية رغم ما تبذله الشخوص من جهود للخلاص من هذه النبوءة، أو هذا التكهن([[31]](#footnote-31)).

ويخالف تودروف هذه المفاهيم شيئاً من المخالفة، إذ يجعل (الغلق) من لوازم النص الإبداعي فحسب، بينما يجعل (الفتح) لنص النقد، لأن نص النقد ليس لـه نهاية، ذلك أن النقاد يتتابعون، ولكل منهم قراءته، ولكل منهم رؤياه وتحليلاته([[32]](#footnote-32)).

ويلجأ بارت في تحديده لمفهومي (الانفتاح والانغلاق) إلى عقد مشابهة شبقية، إذ إن النص المغلق يساوي علاقة محصورة في ذاتها، أما النص المفتوح فإنه يساوي علاقة تمتد من الفعل إلى ناتجه الذي يتجدد مع تجدده([[33]](#footnote-33)).

ومن امثلته قول الشاعر

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم ... يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

فوجه الاشتراك فى هذا أنّ السامع لا يدرى إلى أىّ شىء أشار من أفعاله فى قوله: «فعلت ما لم أفعل» . أراد أن يبكى إذا رحلوا، أو يهيم على وجهه من الغمّ الذى لحقه، أو يتبعهم إذا ساروا، أو يمنعهم من المضىّ على عزمة الرحيل، أو يأخذ منهم شيئا يتذكّرهم به، أو يدفع إليهم شيئا يتذكرونه به، أو غير ذلك، مما يجوز أن يفعله العاشق عند فراق أحبته، فلم يبن عن غرضه؛ وأحوج السامع إلى أن يسأله عما أراد فعله عند رحيلهم([[34]](#footnote-34)).

 وعليه فان الإطلاق والتقييد وصفان يطلقان على الكلام للحكم على سياقه إما بالإطلاق ؛ لكونه غير محدد بنطاق معين أو بالتقييد ؛ لتحديده بمتعلق تام الفائدة خصص اتساعه .

 المصادر والمراجع

القرآن الكريم

1. الاحكام في اصول الاحكام : سيف الدين ابو الحسن علي بن ابي علي بن محمد الامدي (ت 631 هـ) ، مط المعارف – مصر ، 1332 هـ – 1914م.
2. أسرار البلاغة : أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت: 471هـ) ، قرأه وعلق عليه : محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة .
3. الانتصاف ( بهامش الكشاف ) : احمد بن المنير الاسكندري ، رتبه و ضبطه و صححه مصطفى حسين احمد ، مط الاستقامة – القاهرة ، ط2، 1373 هـ – 1953 م .
4. البرهان في تفسير القرآن: السيد هاشم الحسيني البحراني: ( ت 1107 هـ ) ، مؤسسة البعثة – طهران .
5. البلاغة العربية اسسها وعلومها وفنونها : لبلاغة العربية : عبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة الميداني الدمشقي (ت: 1425هـ) ، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت ، ط1، 1416 هـ - 1996 م .
6. التبيان في علوم المعاني و البديع و البيان : شرف الدين حسين بن محمد الطيبي ، تحقيق و تقديم : د.هادي عطية مطر الهلالي ، مط عالم الكتب – مكتبة النهضة العربية ،ط1 ، 1407 –1987 م.
7. التبيان في تفسير القرآن : ابو جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ( ت 460 هـ) ، تحقيق : احمد حبيب قصير العاملي ، مطبعة قم – مكتبة الإعلام الإسلامي ، ط1 ،1379 هـ .
8. تفسير الميزان : السيد محمد حسين الطباطبائي ( ت 1402 هـ) ، مطبعة طهران – دار الكتب الاسلامية ، ط2 ، د.ت .
9. الجامع لأحكام القرآن المعروف بـ( تفسير القرطبي ) **:** محمد بن احمد بن ابي بكر القرطبي (ت 671 هـ) ، تحقيق : احمد عبد العليم البردوني ، مطبعة دار الشعب- القاهرة ، ط2 ، 1372هـ .
10. الجوهر الثمين : السيد عبد الله شبر ( ت 1242 هـ) ، مطبعة الكويت – مكتبة الالفين ، ط1 ، 1407 هـ .
11. خصائص التراكيب دارسة تحليلية لمسائل علم المعاني : محمد محمد أبو موسى ، مكتبة وهبة للنشر والتوزيع ، ط7 .
12. دراسات في اصول تفسير القران ، د. عبد الحميد : محسن ، مط الوطن العربي – بغداد ، 1979م- 1980 م .
13. درس السيميولوجيا : رولان بارت ، ترجمة ، بنعبد العالي ، توبقال – 1986.
14. الدلالة الزمنية في الجملة العربية : **د.** علي جابر المنصوري : الدلالة الزمنية في الجملة العربية، مطبعة الجامعة – بغداد، ط1، 1984 م
15. دلائل الاعجاز : ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت 471 هـ) ، تحقيق: د. محمد التنجي ، مط دار الكتاب العربي ، بيروت – لبنان ، ط1،1995م .
16. رسالتان في اللغة : ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني ( ت 388 هـ ) ، تحقيق : د. ابراهيم السامرائي ،مطبعه دار الفكر ، ط1 ،1984 م .
17. شرح المفصل **:** موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ( ت 643 هـ) ، مطبعة عالم الكتب ، بيروت – لبنان ،د.ت .
18. شرح تلخيص المفتاح ، احمد بن علي بهاء الدين السبكي ، تحقيق : عبد الحميد هنداوي ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، بيرون – لبنان ، الطبعة الاولى 1423.
19. *الصاحبي في فقه اللغة: ابو الحسين احمد ابن فارس ( ت 395 هـ)* ***،*** *تحقيق : مصطفى الشويمي ، مؤسسة بدران للطباعة والنشر ، بيروت – لبنان ، 1382 هـ –1963 م .*
20. الصناعتين : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن بن مهران العسكري (ت 395هـ) ، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العنصرية – بيروت - 1419 هـ .
21. في النحو العربي نقد و توجيه : د.مهدي المخزومي: ، مط دار الرائد العربي ، بيروت – لبنان ، ط2 ، 1406هـ –1986م .
22. مجمع البيان : امين الدين ابو علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت 548هـ) ، مطبعة دار احياء التراث العربي ، بيروت – لبنان ، 1379هـ ، 1/390 .
23. مفاتيح الأصول: السيد محمد حسين الطباطبائي ( ت 1402 هـ) ، مطبعة طهران – دار الكتب الاسلامية ، ط3 ، 1397هـ .
24. مفتاح العلوم : ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر محمد بن علي السكاكي ( ت 626 هـ) ، مطبعة التقدم العلمية – مصر ، د . ت.
25. نقد النقد : تودوروف ، ترجمة : سامي سويدان ، آفاق عربية ، بغداد – 1986.
1. ( ) رسالتان في اللغة : ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني ( ت 388 هـ ) ، تحقيق : د. ابراهيم السامرائي ،مطبعه دار الفكر ، ط1 ،1984 م : 70 . [↑](#footnote-ref-1)
2. ( ) شرح المفصل **:** موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ( ت 643 هـ) ، مطبعة عالم الكتب ، بيروت – لبنان ،د.ت : 2/70. [↑](#footnote-ref-2)
3. ( ) ينظر : الجامع لأحكام القرآن المعروف بـ( تفسير القرطبي ) **:** محمد بن احمد بن ابي بكر القرطبي (ت 671 هـ) ، تحقيق : احمد عبد العليم البردوني ، مطبعة دار الشعب- القاهرة ، ط2 ، 1372هـ :8/246 [↑](#footnote-ref-3)
4. () مفاتيح الأصول: السيد محمد حسين الطباطبائي ( ت 1402 هـ) ، مطبعة طهران – دار الكتب الاسلامية ، ط3 ، 1397هـ : 164 . [↑](#footnote-ref-4)
5. ( ) ينظر : دلائل الإعجاز : 144-145 . [↑](#footnote-ref-5)
6. ( ) ينظر : مفتاح العلوم : ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر محمد بن علي السكاكي ( ت 626 هـ) ، مطبعة التقدم العلمية – مصر ، د . ت : 90-91 . [↑](#footnote-ref-6)
7. ( ) ينظر : البلاغة العربية اسسها وعلومها وفنونها : 1/397 . [↑](#footnote-ref-7)
8. ( ) سورة طه : الآية 11 و12 . [↑](#footnote-ref-8)
9. () سورة يوسف : الآية 72 . [↑](#footnote-ref-9)
10. () سورة مريم :الآية 29 . [↑](#footnote-ref-10)
11. () ينظر : البلاغة العربية اسسها وعلومها وفنونها ، 1/212 . [↑](#footnote-ref-11)
12. () سورة البقرة : الآية 276 . [↑](#footnote-ref-12)
13. () مجمع البيان : امين الدين ابو علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت 548هـ) ، مطبعة دار احياء التراث العربي ، بيروت – لبنان ، 1379هـ ، 1/390 . [↑](#footnote-ref-13)
14. () سورة الحج ، الآية 5 . [↑](#footnote-ref-14)
15. () سورة النساء ، الآية 124 . [↑](#footnote-ref-15)
16. ()سورة الفرقان : الآية 19. [↑](#footnote-ref-16)
17. () سورة النساء : الآية 75 . [↑](#footnote-ref-17)
18. () سورة الانفطار : الآية 17،18. [↑](#footnote-ref-18)
19. () ينظر : تفسير الميزان : السيد محمد حسين الطباطبائي ( ت 1402 هـ) ، مطبعة طهران – دار الكتب الاسلامية ، ط2 ، د.ت : 20/340. [↑](#footnote-ref-19)
20. () سورة البقرة : الآية 49. [↑](#footnote-ref-20)
21. () التبيان في تفسير القرآن : ابو جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ( ت 460 هـ) ، تحقيق : احمد حبيب قصير العاملي ، مطبعة قم – مكتبة الإعلام الإسلامي ، ط1 ،1379 هـ ، 1/ 217. [↑](#footnote-ref-21)
22. () سورة النساء : الآية 153. [↑](#footnote-ref-22)
23. () سورة البقرة : الآية 35. [↑](#footnote-ref-23)
24. () سورة الكهف : الآية 103. [↑](#footnote-ref-24)
25. () التبيان في تفسير القرآن : 7/97 . [↑](#footnote-ref-25)
26. () سورة الشعراء : الآية 216. [↑](#footnote-ref-26)
27. () سورة سبأ : الآية 39. [↑](#footnote-ref-27)
28. () سورة الانبياء : الآية 73. [↑](#footnote-ref-28)
29. () سورة آل عمران : الآية 10. [↑](#footnote-ref-29)
30. () البرهان في تفسير القرآن: السيد هاشم الحسيني البحراني: ( ت 1107 هـ ) ، مؤسسة البعثة – طهران ، 1/600 . [↑](#footnote-ref-30)
31. ( ) ينظر : نقد النقد : تودوروف ، ترجمة : سامي سويدان ، آفاق عربية ، بغداد – 1986 : 24 . [↑](#footnote-ref-31)
32. ( ) نقد النقد : 148. [↑](#footnote-ref-32)
33. ( ) ينظر : درس السيميولوجيا : رولان بارت ، ترجمة ، بنعبد العالي ، توبقال – 1986 : 50 . [↑](#footnote-ref-33)
34. ( ) ينظر : الصناعتين : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن بن مهران العسكري (ت 395هـ) ، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العنصرية – بيروت - 1419 هـ : 33 . [↑](#footnote-ref-34)