**س12/ بماذا انماز الشّاعر محمود سامي البارودي عن غيره من شعراء عصره ؟** ج/ 1ـ إنَّ شعراء النّهضة الإحيائيّين ومنهم البارودي مثّلوا عصرهم خير تمثيل ، ونجحوا في تكريس لغة العصر وترجمة متطلّباته اللّغويّة ، سواء عن طريق النّقل أم الاشتقاق أم البعث والإحياء . 2ـ لقد استعمل البارودي لفظة (أفواف) الّتي تخصّصت الآن في شعر المحدثين لأطواق الورد وباقات الزّهور ، فضلاً عن المخمل والحرير .

**ألا فرعي الله وفيما أبرَّهُ وحيَّا شباباً مرَّ وهو نضيرُ إنَّ العيشَ أفوافٌ ترفُّ ظلالهُ علينا وسلسالُ الوفاءِ نميرُ**

3ـ فالشّاعر مع تقدّم عصره كثير الإتيان بالجديد ، وقد أحصت له طائفة من هذه الألفاظ الجديدة الّتي استعملها في شعره فشاعت وانتشرت في أقلام الشّعراء والكتَّاب ، وهذا في استعماله للّفظة (الإبداع) .

**فإنَّ في مصر إخواناً يسحرهم قربي ، ويعجبهم نظمي وإبداعي**

كما استعمل لفظة (أشعّة) حين ضمّنها في شعره وهو يصف الخمرة :

**حمراء داريها الحباب كأنَّها شفقٌ بدتْ فيهِ نجومُ سماءِ هي كالأشعَّةِ غيرَ أنَّ ضياءَها من ذاتِها لا من ثقوبِ ضياءِ**

4ـ لقد عاش شعراء النّهضة من الإحيائيّين حالة مرحليّة نادرة ـ تمثّلها شعرهم تمثُّلاً مبدعاً ، فكانت استجابة لانقباض عصرهم استجابة طوعيّة تركت آثارها في الآفاق ، مثل المفردات اللّغويّة ، والعبارات الشّعريّة ، والمصطلحات الحضاريّة ، إلى جانب تمثيلهم لجميع صيغ التّعبير وقدرته التّراثيّة حتّى تولَّدت لديهم قدرة على التّزاوج العجيب بين لغة جيلهم المتفتّحة على نوافذ الغرب والشّرق وقنواتها المتعدّدة ، وبين لغة الشّعر في سالف الأزمان ، ففي شعر هؤلاء الرَّوّاد نقرأ العبارة الجاهزة المُلقاة ، والجملة الشّعرية المبتكرة .  **س13/ لماذا تطلّع البارودي نحو المجد السّياسي والمجد الأدبي ؟**  ج/ كونه من أُسرة شركسيّة سبق لها أن حكمت مصر لقرن ونصف القرن ، فضلاً عن ذلك شبَّ معه الشّعور بالسّعي نحو السُّؤدد والسّيادة ، وكثيراً ما تردّد على لسانه فخراً بآبائه وأجداده . **س14/ لقد حقّقت تجربة البارودي لتتحوّل إلى مشهد حزين ينتهي إلى تجربة صادقة تسمو على كلّ تجاربه السّابقة . فما سبب ذلك ؟**  ج/ أبعادها لا تقف عند حدود نفس الشّاعر فحسب ، بل تمتدّ إلى أطراف أُخرى هي الأرض والوطن والأهل والأولاد ورفاق الجهاد ، فهؤلاء كلّهم يشكّلون حدوداً لتجربة الفراق والغُربة .

**2ـ أحمد شوقي (1869 ـ 1923)**

**س1/ تكلّم عن حياة الشّاعر أحمد شوقي ، ذاكراً أهمّ المراحل الّتي مرَّ بها ، مع التّوضيح الموجز لكلّ مرحلة ؟** ج/ 1ـ مرحلة القصر . 2ـ مرحلة النّفي . 3ـ مرحلة ما بعد النّفي . **س2/ لقد ظهرت شخصيّة شوقي واضحةً خاليّة من خلال لغته واسلوبه واتّجاهاته الشّعريّة وموضوعاته . فما سبب ذلك ؟** ج/ وذلك بسبب موهبته الشّعريّة الّتي غذَّتها التّغيّرات السّياسيّة والفكريّة الّتي حدثت في عصره ، وكذلك ثقافته الواسعة الّتي وظَّفها توظيفاً فنيّاً عالياً . **س3/ مرَّت حياة شوقي بثلاث مراحل ولكلّ مرحلة نمطها الشّعري تبعاً لتطوّر وعيه وثقافته ، فما هي ؟ مع التّوضيح الموجز ؟**  ج/ 1ـ مرحلة القصر (1915م) . 2ـ مرحلة النّفي (1915 ـــ 1918م) . 3ـ مرحلة ما بعد النّفي (1919 ـــ 1923م) .

**1ـ مرحلة القصر :**

**س4/ استطاع شوقي أن يكون على قمّة شعراء الإحياء بفضل عدّة عوامل كانت السّبيل إلى تكوين شاعريّته ، فما هي ؟**  ج/ 1ـ الموهبة الفنيّة : فهو شاعر فنّان يمتلك المواهب الفنيّة والطّاقات التّعبيريّة القادرة على تحويل الإحساس إلى لغة شعريّة . 2ـ العنصر العاطفي وصدق التّجربة الشّعوريّة : وهذان العاملان يتّضحان كثيراً في المدائح النّبويّة والقصائد الوطنيّة ، وفي كثير من مراثيه ، وفي قصائد الحنين الّتي تميّز بها تميُّزاً ملحوظاً . 3ـ ثقافته الواسعة : فثقافة شوقي تتداخل فيها الكثير من المكوّنات فهو شاعر من عائلة ذات ثقافة ولغة . 4ـ الإيقاع الخارجي والدّاخلي في شعره : إذ استطاع الشّاعر عبر ثقافته العالية أن يختار الإيقاع المناسب ، كما في قصيدة دمشق :

**إذا عصفَ الحديدُ أحمرَّ أفقٌ على جنباتِه واسودَّ أُفقُ وللأوطانِ في دمِ كلِّ حُرٍّ يدٌ سلفتْ ودينٌ مستحقُّ**

فبقافيّة القاف في البيتين وفي القصيدة كلّها تحقّق انسجاماً مع العواطف الوطنيّة . 5ــــ الصّورة الشّعريّة : إذ يمتلك شوقي قدرة تصويريّة تستطيع تحقيق هذه الصّورة بفضل مخيّلته المتألّقة ، صورة شوقي الحسّيّة والعقلائيّة وهو دأب الصّورة الكلاسيكيّة ، كما في قصيدة النّيل .