**س4/ اختر الأجوبة الصحيحة ممّا يلي ؟ 1. الشاعر إيليا أبو ماضي من الشعراء الّذين أثاروا بعض المسائل الفلسفية في شعرهم الجديد بالتأمّل والتفكير ، وقد تمثّلت تلك المسائل في قصيدته ....** أ / الطلاسم . ب / العنقاء . ج/ الجداول . د/ الخمائل . ه/ الشفق الباكي. **2. لقد نادى شعراء المهجر ومنهم .... إلى ترك المدن والهرب منها والعودة إلى الطبيعة .** أ / إيليا أبو ماضي . ب / ميخائيل نُعيمة . ج / جبران خليل جبران . د/ أحمد زكي أبو شادي . ه/ خليل مطران . **3. يقف جبران خليل جبران في مجموعته .... ضد المجتمعات المتمدنة بنظمها وقوانينها .** أ / الأرواح المتمردة . ب / الشفق الباكي . ج / مها . د / عبده بك . ه / الآلهة. **4. يمثّل كتاب .... البيان الرسمي لجماعة المهجر .** أ / الغربال . ب / الديوان . ج / ضوء الفجر . د / تذكار الماضي . ه / الجداول. **5. تجسّد القصيدة المهجرية واقع الإنسان وتجاربه برؤية رومانسية ....** أ / عاطفية . ب / فكرية . ج / إبداعية . د / تأمّلية . ه / خيالية .

**حركة الشعر الحر .**  لقد انعكست آمال وطموحات تداعب قلوب الشعراء الّذين أخذوا يسعون لتحقيق أحلامهم ، فمنذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، اتّخذ الشعراء الشعر مسألة اجتماعية وحضارية ، ولاسيما بعد أن فقدنا الصلة بيننا وبين الغرب ، واستجابة لكلّ العوامل الحضارية والفكرية والفنية ، ولدت القصيدة الحرّة لتصبح ظاهرة على يد روّادها (نازك الملائكة والسيّاب والبيّاتي) ، وتجسّد في موضوعاتها وأفكارها اتّجاهاً واقعياً يبتعد بها عن تلك الأفكار الرومانسية والعوالم المتخيّلة . **س1/ لريادة الشعر الحرّ نوعان فما هما ؟** ج/ 1. الريادة الزمنية . 2. الريادة الإبداعية . **الأولى : الريادة الزمنية :** يُعيدها بعض النقّاد إلى عام 1896م ، حيث نظم الشاعر العراقي رزق الله حسون الشعر المرسل وتبعه الزهاوي عام 1905م ، وقد كان أمين الريحاني قد نظم منثوراً في العام نفسه ، وقد تابعهم في ذلك أحمد زكي أبو شادي الّذي جرّب الشعر المرسل ونظام السوناتا الانكليزي والشعر الانكليزي ، فقد نظم خمس قصائد في الشكل الجديد بين عام 1926 ــ 1927م ، ولكنّه توقّف عن الاستمرار في تلك المحاولات ، وقد تابع من الشعراء نظم قصائدهم على هذه الطريقة منهم : (خليل مطران ، ونسيب عريضة ، وجبران خليل جبران ، وإلياس أبو شبكة ، والخوري ، ومصطفى عبد اللطيف السمري ، وأنور شاؤول) . إنّ هذه المحاولات وغيرها لم تكن من صميم القصيدة الحرّة الّتي تعتمد التفعيلة ، كما أنّها محاولات فردية غير واعية ، أيّ أنّها جاءت عفوية تفتقد القصيدة والأهمّ من هذا وذلك لأأنّها لم تجد الأرضية الفلسفية والفكرية والحضارية والاجتماعية ، الّتي تقوم عليها وتعزّز استمرارها بفعل دواعي العصر ومتطلّباته آنفة الذكر ، كما حدث في محاولات السيّاب ونازك الملائكة اللّذين حقّقا هذه الاستجابة عام 1946م .