**س1/ بيّن العوامل الّتي أسهمت في ريادة السيّاب للشعر الحرّ ؟** ج/ 1. الجوّ السائد في الوطن العربي أبان نكبة فلسطين عام 1948م ، كان سبباً في إحداث تغييرات متطرّفة ومواقف ترفض الروابط الثانية بالثقافة الموروثة . 2. جرأة السيّاب في تجريب أشكال جديدة في الشعر . 3. اتّصال السيّاب بأكثر التجارب حداثة في الشعر العالَمي . 4. كان لديه إحساساً عميقاً وعبقرية شعرية وحسّاً مرهفاً اتّجاه مبادئ التغيير الشعري شكلاً ومضموناً .

**2. نازك الملائكة (1923 ــ 2007)**

**س1/ "إذا اختلف مؤرّخو الأدب بريادة نازك الملائكة كرائدة للشعر الحرّ من خلال قصيدتها (الكوليرا) ، فإنّهم لم يختلفوا في ريادتها لنقد الشعر الحرّ" ، ناقش ذلك ؟**  ج/ تعدّ نازك مؤسّسته وبلا منافس ، بعد أن شظت آراءها النقدية حول الحركة الجديدة في مقدّمة ديوانها الثاني (شظايا ورماد) عام 1949م ، وكانت جريئة وشجاعة في طروحاتها النقدية حول الشعر الحرّ وماهيته ، وفي عام 1962م عادت لتضع كتابها النقدي المهمّ (قضايا الشعر المعاصر) وهي إن بدت حيادية في بعض قضاياها النقدية ، الّتي طرحتها بعد ذلك وتخلّت عن دعوات أُخرى ، كدعوة التحرير التامّ وتكسير القواعد ولاسيما مقولتها الشهيرة : "القواعد شيء واللّغة شيء آخر" ، على الرغم من ذلك فإنّها في كتابها النقدي (قضايا الشعر المعاصر) انشغلت بوضع القواعد والأصول للمولود الجديد ، لاسيما بعد أن أثبت وجوده على الساحة الأدبية بجهودها وجهود كلّ من الشعراء : (بدر شاكر السيّاب ، وعبد الوهاب البياتي **،** ومحمود البريكان ، وشاذل طاقة ، وغيرهم) ، فقد حاولت أن تجد جذوراً تاريخية لهذا الشكل الجديد ، ويبدو أنّها رأت في البند شكلاً متحرّراً من قيود الوزن والقافية . لقد استطاعت الشاعرة نازك الملائكة أن تستنبط العديد من القواعد العروضية ، الّتي لا تتعارض مع عروض الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وإنّما تقوم عليه وقد عادت لتؤكّد عام 1962م ، أنّ النقد العروضي لهذا الشعر يأتي من حرصها الحقيقي على الشعر الحرّ وأصوله التراثية معاً ، والالتزام بالمتابعة لحمايته من الانفلات والانحراف ، وتجلّي نضجها النقدي في دعوتها إلى الاحتفاظ بالقافية عنصراً أساساً في تحقيق الإيقاع ، علماً بأنّها لم تكن تعتدّ بالقافية في بداية دعوتها للشعر الحرّ . **س2/ لقد بحثت نازك الملائكة في هيكل القصيدة الحرّة ، وجعلت لها ثلاثة أصناف ، فما هي ؟ وضّح ذلك بشيء موجز ؟** ج/ 1. الهيكل المسطّح . 2. الهيكل الهرمي . 3. الهيكل الذهني . **1. الهيكل المسطّح :** "وهو هيكل القصيدة الّتي تخلو من الحركة والزمن" . **2. الهيكل الهرمي : "**وهو هيكل القصيدة الّتي تستند إلى الحركة والزمن" . **3. الهيكل الذهني : "**وهو هيكل القصيدة الّتي تشتمل على حركة لا تقترن بزمن" . لقد بحثت الشاعرة نازك أساليب التكرار في الشعر وفي دلالاته المختلفة ، كما عنيت في نقدها الشعر الحرّ بعنصر اللّغة عناية فائقة ، ومصدر عنايتها هو نظرتها الجمالية ولاسيما لفنّ الشعر ، ويبدو أنّ الأدب عندها يبقى ظاهرة لغوية قبل كلّ شيء ، وقد دعت في مقالاتها النقدية إلى حرص الشاعرة على اللّغة وصفاتها ، كما ورفضت الاستخدامات من اللّهجة العامّية الّتي لجأ إليها العديد من الشعراء ، وعندها أنّ اللّفظة المفردة لا قيمة لها إلّا إذا أدّت دورها في النسيج العامّ في الجملة المركّبة ، ليكون لها أثر في السياق التعبيري للقصيدة . **س3/ لقد أسهمت نازك الملائكة بالجانب النقدي إسهاماً واضحاً ، وضّح ذلك من خلال المحاور الّتي اهتمّت بها الشاعرة ؟** ج/ 1. المحور الأوّل : الكتب النقدية وأوّلها كتابها المهمّ (قضايا الشعر المعاصر 1962م) ، والّذي عُدَّ بياناً تأسيسياً لحركة الشعر الحرّ ، وطبع عدّة طبعات ، ثمّ في (محاضرات في شعر علي محمود طه المهندس 1965م) ، والّذي غيّرت عنوانه في الطبعة الثانية ووسمته بـِ(الصومعة والشرفة الحمراء 1979م) **،** ثمّ في (سيكولوجية الشعر ومقالاتأُخرى 1979م) **،** وطبع في بغداد عام 1993م . 2. المحور الثاني : وهو ما صدر لها من مقدّمات نقدية في بعض دواوينها وأهمّها : "مقدّمة ديوان (شظايا ورماد 1949م) ، ومقدّمة مجموعتها (مأساة الحياة وأُغنية الإنسان 1970م) ، ومقدّمة ديوانها (للصلاة والثورة 1978م)" . 3. المحور الثالث : وهو المقالات ، ويتمثّل في الكثير من المقالات الّتي نشرت في المجلّات العربية وأهمّها مجلّة الآداب البيروتية .