

LE PARNASSE

Le Parnasse est un mouvement littéraire de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Il est formé par des poètes qui s'opposent aux principes **du Romantisme**.

Sa devise, « **l'art pour l'art** », illustre la préoccupation principale des poètes parnassiens : la recherche de la beauté à travers un travail sur la forme poétique et le style.

1. Une réaction contre le romantisme

"Tout ce qui est utile est laid. "

Pour Théophile Gautier (auteur de cette citation) et les Parnassiens, la poésie ne doit pas être un outil d'engagement politique ou social.

Alors que les romantiques, comme Hugo ou Lamartine, participent à la vie politique et diffusent leurs idées à travers leur poésie, les Parnassiens se concentrent sur la recherche de la beauté .

Le rejet du " moi "

Les œuvres romantiques mettent en avant les sentiments personnels et l'individualité du poète. Au contraire, les membres du Parnasse se tournent vers une poésie impersonnelle, qui refuse l'emploi du " je " .

Le poète sculpteur

Alors que les romantiques s'intéressent au monde concret et à l'humain, les poètes du Parnasse se tournent vers la

description des sujets inanimés, comme l'architecture ou la sculpture.

Les poètes parnassiens se comparent d'ailleurs souvent à des sculpteurs car ils fournissent le même travail minutieux et précis.

Suivant le conseil donné par Théophile Gautier dans son poème *L'Art*, «Sculpte, lime, cisèle », les poètes du Parnasse recherchent la perfection formelle, parfois au détriment du sens. Leurs poèmes peuvent donc sembler hermétiques et élitistes.

2. Les principaux thèmes du Parnasse

- Le rejet de l'engagement politique et social
- Refus du lyrisme et mépris envers l'expression des sentiments personnels
- Culte de la beauté à travers le travail acharné du poète
- Un intérêt marqué pour l'histoire, l'Antiquité, l'Orient, l'architecture et la sculpture

3. Quelques procédés du Parnasse

- Ecriture impersonnelle (pas de " je ").
- Retour aux formes poétiques classiques, respect rigoureux des règles de versification.
- Utilisation d'un vocabulaire érudit

4. Principaux auteurs du Parnasse

- Théophile Gautier.
- Leconte de L'Isle.