

## La poésie romantique

La publication en 1820 des *Méditations poétiques* de Lamartine marque la naissance de la poésie romantique. Celle-ci s'impose et triomphe jusqu'aux alentours de 1850.

### Le poète et le monde :

1. Le poète cherche à combler ses aspirations profondes et à atteindre la plénitude sentimentale, mais toujours insatisfait, il est sujet au « mal de vivre » dans une société qu'il juge ingrate et médiocre et qui ne le comprend pas.
2. Le moi est la seule source d'inspiration authentique. Mais contrairement au lyrisme des autres siècles, le malheur, chez les romantiques, s'exprime dans ses retentissements les plus personnels parce que le poète sent que son propre malheur a des dimensions universelles.

### Les maîtres de la poésie romantique :

1. **Alphonse de Lamartine** (1790-1869) appartient à la première génération romantique. Ses *Méditations poétiques* de 1820 sont bientôt suivies des *Nouvelles Méditations poétiques* 1823 et des *Harmonies poétiques et religieuses* 1830.
2. **Alfred de Musset** (1810-1857) représente la seconde génération romantique. Son œuvre majeur est *Les Nuits* (1835-1837).
3. **Alfred de Vigny** (1797-1863) appartient aussi à cette génération. Il a écrit les *Poèmes antiques et modernes* en 1826 et *Les Destinées* en 1864.
4. **Victor Hugo** (1802-1885) est le chef du romantisme. Ses principaux recueils poétiques sont : *Odes et Ballades* (1828), *Les Orientales* (1829), *Les Feuilles d'automne* (1831), *Les Rayons et les Ombres* (1840), *Les Contemplations* (1856) et *La Légende des siècles* (1859-1873).

### Les principaux thèmes de la poésie romantique :

1. **L'exaltation du moi** : Le romantisme exalte l'individu. Le moi est la source de toute inspiration. La poésie romantique est une poésie du cœur, qui prend la forme d'un lyrisme de la passion ou de la plainte.
2. **La fuite du temps** : Le poète romantique cultive la nostalgie du passé. Souvenirs, regrets et inquiétudes devant la destinée et l'énigme de la mort forment alors les fibres de la poésie.
3. **L'aspiration à un ailleurs** : Déçu et fatigué par l'existence, le poète cherche des « ailleurs » apaisants. La nature lui offre un refuge. Elle devient un état d'âme, dans la mesure où les poètes lui prêtent leurs sentiments.