*La littérature Bourgeoise*

Au XIIIe siècle, les villes françaises les plus riches font des foyers de culture. Cette société bourgeoise engage à son service des écrivains, des associations mi- religieuses mi- littéraires. Elle organise des spectacles dramatiques et des concours poétiques. Alors naît une littérature populaire soumise à des conventions (règles) moins strictes que la littérature courtoise. Cette littérature renonce aux raffinements (purifications, culture) et favorise une gaieté franche et a un divertissement simple à travers la critique des rituels (coutumes, habitudes) et des traditions. Cette littérature est représentée par:

***a) Les fabliaux:*** Ce sont des contes à rire en vers. Ils sont caractérisés par leurs observations critiques des mœurs et leur satire des traditions sociales.

***Ex.:*** la housse partie.

***b) Les Isopets:*** Ce sont des fables racontés par les voix des animaux. Les héros de ces fables sont des animaux qui parlent et agissent comme les hommes mais en conservant leur espèce. Ces fables sont écrits par **Esope** et traduits par **Marie de France.**

***Ex.:*** Le Roman de Renard.

**Q/ Quelles sont les caractéristiques du Roman de Renard?**

**1)** Ce sont des poèmes indépendants.

2) C'est une épopée comique qui parodie les chanson de geste.

3) Son thème principal est "la lutte entre **Renard** (le goupil) et **Isengrin** (le loup).

4) Ces poèmes ont pour objectif **le critique de toutes les conditions sociales mais sans méchanceté.**

**5)** Les actes et les traditions sont transposés exactement dans le monde des animaux qui y sont figurés comme des barons et des chevaliers qui possèdent les châteaux.

**Q/ Comment justifiez-vous/ prouvez-vous le succès du Roman de Renard?**

**R/** En français ancien, le goupil est un nom commun. Après la parution de cette œuvre, on remplace **le goupil** par **Renard,** alors, le nom propre de **goupil** dans le roman était **Renard.**

***c) L'art dramatique:***

**1) Le théâtre religieux:** Le culte est l'origine du théâtre français qui est né dans l'église et fait partie de l'office (la messe). Il se déroule d'abord devant l'autel à l'occasion des grandes fêtes religieuses comme **Pâques**, puis il est représenté sur le parvis.

Le sujet principal du théâtre religieux était:

- la vie de Jésus.

- la vie des saints.

- les récits sacrés.

D'abord, les prêtres et les moines étaient les acteurs du théâtre religieux. Au XIIe siècle, théâtre français se développe, les dialogues s'étendent et varient. Les personnages se multiplient. Au milieu du XIIe siècle, les sujets dramatiques deviennent très étendus et très riches. Le français remplace le latin, les acteurs ne sont plus recrutés seulement parmi les hommes religieux mais aussi dans les confréries laïques.

**Ex.: *le jeu d'Adam:***