

Langage, langue, parole

Saussure distingue le langage, la langue et la parole. Le *langage* est un instrument de la pensée qui se développe au cours de l'enfance par différents stades. La langue est, au contraire, "un produit social de la faculté du langage et un ensemble de conventions nécessaires, adaptées par le corps social pour permettre l'exercice de cette faculté chez les individus" (Saussure). Contrairement au langage qui repose sur les facultés naturelles des êtres humains, la *langue* est acquise progressivement et elle est liée aux conventions sociales d'une communauté linguistique

Comparée à la langue qui est commune à une communauté linguistique, la *parole* est un produit individuel. Elle appartient à un individu et elle est extériorisée à travers des organes vocaux. Son utilisation individuelle laisse penser que les individus se conforment aux normes de la société et que la parole dépend de la langue. Néanmoins, les membres de la communauté linguistique modifient leurs habitudes linguistiques par les impressions reçues en entendant d'autres locuteurs. Ainsi, la parole fait évoluer la langue, et il existe une "interdépendance de la langue et de la parole" (Saussure).

En séparant la langue de la parole, on sépare du même coup :

- 1- ce qui est social de ce qui est individuel ;
- 2- ce qui est essentiel de ce qui est accessoire .

La langue est le produit que l'individu enregistre passivement. Tandis que la parole est au contraire un acte individuel de volonté et d'intelligence.

Récapitulons les caractères de la langue :

1° Elle est un objet bien défini. Elle est la partie sociale du langage, elle existe en vertu d'une sorte de contract passé entre les membres de la communauté linguistique.

2° La langue, distincte de la parole, est un objet qu'on peut étudier séparément. Nous ne parlons plus les langues mortes, mais nous pouvons fort bien nous assimiler leur organisme linguistique.

3° Tandis que le langage est hétérogène, la langue ainsi délimitée est de nature homogène : c'est un système de signes où il n'y a d'essentiel que l'union du sens et de l'image acoustique.