

Le dix-neuvième siècle

Le Romantisme

On appelle romantisme dans la littérature française la période historique qui s'étend entre 1800 et 1850 prenant en considération que la littérature a apporté de nouveaux caractères et a contrarié dans une large mesure les orientations classiques.

Le Romantisme s'affirme comme une réaction anticlassique, dans la mesure où la littérature classique n'est plus capable d'assouvir le goût de la nouvelle génération. Au XIX^{ème} siècle on parle de sentiment, de lyrisme et de nature. Le Cœur de la France bat fort.

Le Romantisme en France a connu deux générations :

La première génération : Mme de Staël, Chateaubriand, Lamartine et Vigny

La deuxième génération : Alfred du Musset, Victor Hugo et Nerval

Quelles sont les caractères généraux du Romantisme ?

- 1- Primat de l'émotion sur la raison :** Les deux points essentiels du romantisme sont la recherche de l'émotion à tout prix et la croyance à l'inutilité des règles. Ils cherchent un amour absolu et excessif qui dépasse les règles et les limites.
- 2- Individualisme et culte du Moi :** il n'y a pas un poète romantique qui ne soit exprimé à la première personne. Cet usage de la première personne est comme le signe de sa spécificité littéraire.
- 3- Libre expression de la sensibilité (religiosité, mélancolie, sentiment de la nature) :** les romantiques, même qu'ils affirment avec enthousiasme leur personnalité et leur originalité, ils se découvrent "**malades**" et contradictoires dans leurs rêves et leur désirs. C'EST LE MAL DU SIECLE : une sorte de maladie psychologique qui signifie que l'individu

souffre d'une insatisfaction et d'une nostalgie et d'une faillite personnelle. En un mot l'homme n'est pas d'accord avec la société. Ainsi, condamnés à vivre mal dans un présent insupportable, les romantiques vont essayer d'inventer dans leur poésie un "ailleurs" temporal ou spatial susceptible d'assouvir leurs vagues désirs. Sur le plan spatial, la nature apparait comme le refuge premier et idéal, sorte d'anti-société à l'abri des caprices du monde et de l'histoire.

4- Prépondérance de l'imagination sur l'analyse et sur l'action : Puisqu'on a du mal à vivre avec le monde pourquoi ne pas chercher refuge dans le paradis des vers tranquilles et consolateurs.

5- Evasion dans le rêve, dans l'exotisme ou le passé : dans la recherche salutaire d'un ailleurs, la poésie de la nature est souvent relayée chez les romantiques par celle du voyage. La substitution d'un autrefois" a un "maintenant" redouble alors celle de l' "ailleurs" a l'"ici". L'Orient, les décors légendaires de l'Italie ou de l'Andalousie et la redécouverte de la Renaissance précèdent chez eux d'un désir de retrouver des racines.