2- أحمد شوقي (1869 - 1932)

س1/ تكلّم عن حياة الشّاعر أحمد شوقي ، ذاكراً أهمّ المراحل الّتي مرَّ بها ، مع التّوضيح الموجز لكلّ مرحلة.

ج/ 1- مرحلة القصر . 2- مرحلة النّفي . 3- مرحلة ما بعد النّفي .

س2/ لقد ظهرت شخصيّة شوقي واضحةً جليّة من خلال لغته واسلوبه واتّجاهاته الشّعريّة وموضوعاته . فما سبب ذلك ؟

ج/ وذلك بسبب موهبته الشّعريّة الّتي غذَّتها التّغيّرات السّياسيّة والفكريّة الّتي حدثت في عصره ، وكذلك ثقافته الواسعة الّتي وظَّفها توظيفاً فنيّاً عالياً .

س3/ مرَّت حياة شوقي بثلاث مراحل ولكلّ مرحلة نمطها الشّعري تبعاً لتطوّر وعيه وثقافته ، فما هي ؟ مع التّوضيح الموجز.

ج/ 1- مرحلة القصر (1915م) .

2- مرحلة النّفي (1915 – 1918م) .

3- مرحلة ما بعد النّفي (1919 – 1923م) .

1- مرحلة القصر :

س4/ استطاع شوقي أن يكون على قمّة شعراء الإحياء بفضل عدّة عوامل كانت السّبيل إلى تكوين شاعريّته ، فما هي ؟

ج/ 1- الموهبة الفنيّة : فهو شاعر فنّان يمتلك المواهب الفنيّة والطّاقات التّعبيريّة القادرة على تحويل الإحساس إلى لغة شعريّة .

2- العنصر العاطفي وصدق التّجربة الشّعوريّة : وهذان العاملان يتّضحان كثيراً في المدائح النّبويّة والقصائد الوطنيّة ، وفي كثير من مراثيه ، وفي قصائد الحنين الّتي تميّز بها تميُّزاً ملحوظاً .

3- ثقافته الواسعة : فثقافة شوقي تتداخل فيها الكثير من المكوّنات فهو شاعر من عائلة ذات ثقافة ولغة .

4- الإيقاع الخارجي والدّاخلي في شعره : إذ استطاع الشّاعر عبر ثقافته العالية أن يختار الإيقاع المناسب ، كما في قصيدة دمشق :

إذا عصفَ الحديدُ أحمرَّ أفقٌ على جنباتِه واسودَّ أُفــقُ
وللأوطانِ في دمِ كلِّ حُـــــــرٍّ يدٌ سلفتْ ودينٌ مستحقُّ

فبقافيّة القاف في البيتين وفي القصيدة كلّها تحقّق انسجاماً مع العواطف الوطنيّة .

5ـــ الصّورة الشّعريّة : إذ يمتلك شوقي قدرة تصويريّة تستطيع تحقيق هذه الصّورة بفضل مخيّلته المتألّقة ، صورة شوقي الحسّيّة والعقلائيّة وهو دأب الصّورة الكلاسيكيّة ، كما في قصيدة النّيل .

س5/ يُعدُّ الشّاعر أحمد شوقي من أوائل الشّعراء المجدّدين في القصيدة الإحيائيّة ، ولعلّ سبب ذلك يعود إلى موهبته وثقافته المستمدّة من البيئة الّتي عاشها على مراحل

مختلفة ، ناقش ذلك في ضوء حديثك عن المراحل الّتي مرَّت بها حياة شوقي وأنماطها الشّعريّة ؟

ج/ مراجعة المصادر والمراجع.

س6/ لقد مثّل شوقي قمّة الشّعر الإحيائي ، فما سبب ذلك ؟

ج/ 1- نتاجه الغزير .
2- الحفاظ على التّقاليد القديمة من حيث البناء .
3- التّغيّير في المضامين بما يُناسب العصر .
4- سيطرته المُدهشة على اللّغة .

س7/ أدخل شوقي الغرض السّياسي إلى القصيدة العربيّة ، وهو انتقالة مضمونيّة في الأدب الحديث ، ناقش ذلك.

ج/ فقد جمع في قصائده السّياسيّة الرّثاء ، والغرض السّياسي كما في قصيدة (شهيد الحق) ، وهذه الانتقالة كفلت للشّعر التّقليدي البقاء لمدّة ليست بالقليلة ؛ لأنَّها كانت محاكاة للواقع المصري في ظلّ التّقلُّبات السّياسيّة الّتي كانت تعيشها مصر ، وهذا النّمط أضاف الكثير من الرّصانة إلى القصيدة ، فضلاً عن ذلك التّجديد في الموضوع ، إذ نلاحظ لدى شوقي أمراً مهمّاً وهو تسميّة شوقي لقصائده بعكس زميله البارودي .