

5- معروف عبد الغني الرّصافي (175- 1945م)

~ 38 ~

- ولد ببغداد ويُعدُّ الرّصافي من الشعراء الإحيائيين المحافظين على الأنماط التّقليديّة ، نظم في الأغراض الشّعريّة :
- 1- المديح . 2- الرّثاء . 3- الغزل . 4- الفخر .
 - وبلغ من التّشابه مع حافظ إبراهيم في النّشأة والتّوجّه الشّعري حدّاً بعيداً .
 - س/ عدد النّقاط الّتي يمكن أن تستشفّها من شعر الرّصافي ، والّتي تشكّل اللمّسات الفنّيّة والموضوعيّة الّتي أسيغ بها شعره وأغراضه.
 - ج/ 1- أكثر من الاتّجاه الواقعي المعبّر عن معاناة المجتمع وأحداثه اليوميّة .
 - 2- في الجانب السّياسي يمكن أن يُعدّ مؤرّخاً لأحداث عصره .
 - 3- حتّى النّاس على استنهاض الهمم والحلم بواقع مثالي .
 - 4- الأغراض الإصلاحيّة الّتي يدعو بها إلى محاربة الفقر ، والتّخلف والأُميّة وتحرير المرأة .
 - 5- من مظاهر الإحياء وكتابته للقصائد المخمّسة .
 - 6- اهتمّ بسهولة اللفظ ووضوحه .
 - 7- اهتمّ بظاهرة التّضمين، أي خلق نوعاً من الانسجام والتّطويع بين النّصوص المضمّنة والأغراض الّتي تبناها .

6- علي الشّرقّي (1892 - 1964م)

- ولد في النّجف الأشرف .
- س/ 1/ عدد أهمّ مميّزات الشّاعر علي الشّرقّي في شعره ؟
- ج/ 1- الخروج من التّقليديّة .
 - 2- اطلّاعه على ما كان يفد من ثقافات جديدة .
 - 3- انماز بالتّعبير الوجداني .
 - 4- عبّر عن الأحداث العالميّة والحروب والمواقف الفكريّة .
 - 5- خاض في الموضوعات السّياسيّة .
 - 6- تصوير الرّيف العراقي البائس .
 - 7- تغليب طابع الحزن والمرارة في شعره .
 - 8- انماز بالاتّجاه الرّمزي في شعره .
- س/ 2/ بيّن ملامح الاتّجاه الرّمزي عند الشّرقّي .

~ 39 ~

ج/ مراجعة المصادر والمراجع.

س3/ قال الشاعر :

شمعةُ العرس ما أجدتُ التأسّي أنتِ موقودةٌ ويطفاُ عرسي
أنتِ مثلي مشبوبةُ القلبِ لكن من سناك المشووم ظلمةُ نفسي

س4/ من الشاعر؟ وما عنوان القصيدة؟ وما اتجاهها؟ ولماذا اختار الشاعر هذا النص؟

ج/ 1-

الشاعر علي الشريقي .

2- عنوان قصيدته (شمعة عرس) .

3- الرمزية .

4- فقد اختار الشمعة ليحاورها ويبثها أحزانه ، وهي الممثلة لرمز القدر والضياء والأمل ، فإذا بالشاعر يحول هذه الرموز الإيجابية إلى متناقضات سلبية .
لقد نظم رباعيات على غرار رباعيات الخيام .
كما إن له موشحات أسماها (أوتار العود) .